AUTHORSHIP TRANSLATION AND PUBLICATION COMMITTEE

دراسات الفولكلور في مصر
ببليوجرافيا مشروحة

د . حصة السيد زيد الرفاعي

قسم اللغة العربية - جامعة الكويت

٢٠٠١

مجلس النشر العلمي

جامعة الكويت

تأسس سنة ١٩٨٦

مجلة كلية الآداب والتربية (١٩٧٢-١٩٧٩)، مجلة العلوم الاجتماعية ١٩٧٣، مجلة الكويت للعلوم والهندسة ١٩٧٤، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ١٩٧٥، لجنة التأليف والتعريب والنشر ١٩٧٦، مجلة الحقوق ١٩٧٧، حوليات كلية الآداب ١٩٨٠، المجلة العربية للعلوم الانسانية ١٩٨١، مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية ١٩٨٣، المجلة التربوية

دراسات الفولكلور في مصر
ببليوجرافيا مشروحة

د. حصة السيد زيد الرفاعي

قسم اللغة العربية - جامعة الكويت

٢٠٠١

مجلس النشر العلمي

لجنة التأليف والتعريب والنشر

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية

د. حصة السيد زيد الرفاعي

دراسات الفولكلور في مصر ببليوجرافيا مشروحة/ د . حصة السيد زيد الرفاعي - ط ١ - الكويت - جامعة الكويت ، ٢٠٠١م .

ص ؛ ٢٤ × ١٧ سم

ردمك : ٢-٠٦٢-١-٩٩٩٠٦

١ - الفولكلور - ببليوجرافيا .　　٢ - الأدب الشعبي - ببليوجرافيا .

٣ - الحكايات الشعبية - ببليوجرافيا .　　٤ - العادات والتقاليد - ببليوجرافيا .

ديري ٠١٦,٣٩٨

ردمك : ٢-٠٦٢-١-٩٩٩٠٦

ردمك : ٢-٠٦٢-١-٩٩٩٠٦

بسم الله الرحمن الرحيم

إهــداء

الأستـاذ الدكتـور / عبـد الحـميـد يونس

غرس شجرة مباركة آتت ثمارها في كل قطر عربي ،
ليـتـه هنا ليـتـذوق الثـمـر ،
طيب الله ثراه واحتسب عمله في ميـزان حسناته .

أشكر إدارة الأبحاث بجامعة الكويت على تمويل هذا البحث .

وأخص بالشكر الدكتور جاسم كرم الذي كانت سعة صدره عوناً
للباحثين في تذليل عقبات الروتين .

وأتقدم بالشكر الجزيل لمجلس النشر العلمي ممثلاً
بالأستاذ الدكتور محمد المقاطع والعاملين معه على الثقة الغالية والتكرم بنشر البحث . آمل أن يدوم التواصل بيننا مستقبلاً من أجل إثراء العلم والمعرفة .

ولا أنسى فضل كل من ساهم بجهد في المراحل المختلفة لهذا العمل الشاق الذي تيسر بعون الله تعالى ومشيئته .

وما توفيقي إلا بالله هو نعم المولى ونعم المعين .

فهرست المحتويات

الموضوع	الصفحة
نبذة عن تاريخ الدراسات البيليوجرافية	١١
أولاً : الحاجة والهدف	٢٩
ثانياً : مجال التغطية النوعي	٣٠
ثالثاً : مجال التغطية الزمني	٣١
رابعاً : مجال التغطية الجغرافي	٣١
خامساً : مصادر الحصر	٣١
سادساً : التنظيم	٣٣
سابعاً : الوصف البيليوجرافي	٣٥
(١) الفولكلور – عام	٣٩
(٢) الأدب الشعبي	٦١
(٢/ ١) أدب شعبي – عام	٦٣
(٢/ ٢) السيرة الشعبية	٧٩
(٢/ ٣) الحكاية الشعبية	٩٩
(٢/ ٤) الأغنية الشعبية	١٢٩
(٢/ ٥) الشعر الشعبي	١٤٣
(٢/ ٦) المثل الشعبي	١٥٣

الموضوع	الصفحة
(٢/ ٧) الفكاهة	١٦٥
(٣) العادات والتقاليد	١٧٣
(٣/ ١) العادات والتقاليد	١٧٥
(٣/ ٢) عادات دورة الحياة	١٨٩
(٣/ ٣) الاحتفالات والأعياد	٢٠١
(٣/ ٤) العادات المرتبطة بالطعام	٢١١
(٤) المعتقدات	٢١٥
(٥) الموسيقا الشعبية والأغاني	٢٣٥
(٦) فنون التعبير الحركي	٢٦١
(٦/ ١) الرقص الشعبي	٢٦٣
(٦/ ٢) الألعاب الشعبية	٢٦٩
(٧) الدراما الشعبية	٢٧٥
(٨) فنون التشكيل الشعبي والثقافة المادية	٢٩٣
(٨/ ١) الفنون التشكيلية الشعبية	٢٩٥
(٨/ ٢) الحرف الشعبية والأشغال اليدوية	٣٠٣
(٨/ ٣) الأزياء الشعبية	٣١٩
(٨/ ٤) الدمى والعرائس	٣٣٥
(٨/ ٥) التصوير الشعبي والرسم	٣٤٣

المـوضـوع	الصفحة
(٨/ ٦) العمارة الشعبية	٣٥١
(٩/ ١) المعجمات والقواميس المعنية بالمادة الشعبية	٣٦١
كشاف المؤلفين	٣٦٥
كشاف الموضوعات	٣٨٩
كشاف موضوعات مجلة الفنون الشعبية	٣٩٩

نبذة عن تاريخ الدراسات الببليوجرافية

الببليوجرافيا مسح للإنتاج الفكرى الإنسانى ، ورصد لفئات المؤلفين وأعمالهم الإبداعية . وكلما نشطت الدراسات الجادة فى مجال العلم ازدادت أهمية الببليوجرافيا فى سبيل الاستدلال على هذه الدراسات وإحصائها وبيان قيمتها فى الحقل الذى تنتمى إليه . وهذه حقيقة ثابتة فى جميع العلوم الإنسانية والاجتماعية ، خاصّة فى ظلّ حاجة الباحثين إلى متابعة تطور تلك العلوم وازدهارها .

وفى علم الفولكلور الذى صار يحظى باهتمام الدراسين فى كل مكان فى العالم وتتعدد فيه النظريات ومناهج البحث الميدانى ، تزداد الحاجة إلى ببليوجرافيا ، موثّقة تقدم معلومات مهمة عن مصادر الدراسات الشعبية ، وتعرف بمؤلفيها ومدى مساهمتهم فى إثراء تلك الدراسات . فانطلاق نظرية جديدة فى أحد مجالات الفولكلور فى منطقة ما فى العالم تلزم الدارسين فى كل مكان بالاطلاع عليها من أجل الاستفادة منها فى أعمالهم القادمة ، وليس بالإمكان التعرف على هذه النظرية الجديدة إلا بواسطة ببليوجرافيا موثقة ، تتابع أحدث ما صدر فى مضمار العلم .

ومنذ ما يقارب قرنين من الزمن ظهر عدد كبير من الدراسات الببليوجرافية فى حقل الفولكلور ، وأغلب هذه الدراسات تختص ببلد معين أو منطقة محدودة من مناطق العالم ، أو تتناول موضوعاً واحداً من موضوعات المأثور الشعبى .

ولم تصدر حتى الآن ببليوجرافيا مشروحة شاملة للمراجع الأساسية العامة في علم الفولكلور ذات طبيعة عالمية ؛ لأن مشروعاً طموحاً كهذا يحتاج إلى فرق

عمل مؤهلة من الباحثين المتخصصين . ولا يمكن بأى حال من الأحوال أن يضطلع به فرد واحد ، وحسب علمنا أن الباحث الأمريكي آلان داندس يعمل منذ سنوات طويلة على إصدار مثل هذه الببليوجرافيا ، إلا أنه لم ينجزها بعد .

وعلى الرغم من ظهور بعض المصادر الببليوجرافية ذات الطابع العام ، بين آن وآخر ، إلا أن هذه المصادر غير مكتملة ، إضافة إلى أن الببليوجرافيا مهما كانت شاملة تصبح قديمة حالما تظهر دراسات جديدة فى مجال العلم المعنى بالتوثيق الببليوجرافى ، ومع ذلك ليس هنالك بديل للرصد الببليوجرافى الشامل الموثق المشروح لكل من يرغب فى اكتشاف كل ما كتب فى صدد العلم الذى يبحث فيه .

وجدير بالقول أن الدراسات الببليوجرافية فى علم الفولكلور بدأت منذ أمد بعيد ، وأغلب الدراسات القديمة عبارة عن مجموعات مجردة من الحواشى المشروحة .

ويُعَدُّ مؤلف الباحث البولندى أوسكار كولبريج (١٨١٤ - ١٨٩٠) المحتوى على اثنين وثلاثين جزءاً من أقدم المجموعات الببليوجرافية فى ميدان الدراسات الشعبية . وبدأ كولبريج بنشر مؤلفاته عام ١٨٥٧ ، وخصص كل جزء منها لمصادر الفولكلور فى إحدى مناطق بولندا . وتربو حصيلة الأعداد على عشرة آلاف لحن موسيقي وثلاثة عشر ألف مثلاً . وأصدر كولبريج ستة وثمانين عدداً من مؤلفاته نشرت باللغة البولندية [١] .

---

(١) Giuseppe, International Folkloristics. Alan Dundes ed. pp 55-62.

وتبدو أهمية مساهمة العالم الإيطالى جوست بيتريه (١٨٤١ - ١٩١٦) فى علم الفولكلور العالمى واضحة فى إدراكه قيمة البيليوجرافيا ، فبعد اثنتي عشرة سنة فى العمل الدؤوب نشر بيتريه مجموعته البيليوجرافية Bibliografia dellé Tradizioni d' Italia وتتألف هذه المجموعة من ستة آلاف وستمائة وثمانين مدخلاً ، غطت الدراسات الشعبية فى إيطاليا حتى عام ١٨٩٤ ، ووعد بيتريه بإصدار أعداد أخرى إلا أن ذلك لم يتحقق بسبب وفاته من جهة ، ونشوب حربين عالميتين من جهة أخرى مما أجّل صدور الملاحق التى أعدها قرناً من الزمن تقريباً[٢] .

وجاء من الباحثين من أكمل مشوار بيتريه ، وأصدروا ببليوجرافيات أخرى ، بعضُها يحمل نفس اسم السلسلة البيليوجرافية التى أنجزها هذا الباحث ، وترجم بعضها الآخر إلى اللغة الإنجليزية تحت عنوان Italian Folklore: An Annotated Bibliography وهى ببليوجرافيا مشروحة ، ترصد أغلب الدراسات الشعبية التى ظهرت فى إيطاليا ، وقام بإصدراها الباحث الإيطالى اليساندرو فالاسى فى نيويورك عام ١٩٨٥ ، وهكذا أصبح بإمكان الدراسين التعرف على المؤلفات الإيطالية فى حقل الفولكلور[٣] .

وفى مكان آخر من العالم ، قدم كينيو ياناجيتا (١٨٧٥-١٩٦٢) مؤسس علم الفولكلور فى اليابان ، وصاحب نظرية إعادة بناء التاريخ المشهورة ، مؤلفات

---

(٢) Ibid

(٣) Ibid

جادة فى مضمار الدراسات الببليوجرافية[٤] . ونشر ياناجيتا مجموعته فى ستة وثلاثين عدداً باللغة اليابانية ، وترجم الباحثون بعض هذه المواد إلى اللغة الألمانية نشرت فى مجلة الدراسات الفولكلورية العدد الثالث ١٩٤٤[٥] .

ومن أهم الأعمال العالمية فى حقل الدراسات الببليوجرافية الموسوعة الألمانية International Volks Kundlihe Bibliographie ، وصدرت عام ١٩١٧ حتى الآن ، وتغطى معظم اللغات والبلدان والفترات الزمنية ، وتتناول هذه الموسوعة موضوعات مختلفة فى حقل الفولكلور والثقافة المادية لم يرد ذكرها فى مؤلفات ببليوجرافية أخرى ، وتصدر هذه الببليوجرافيا الآن بالكومبيوتر ، ويسعى ناشروها إلى انتهاج أسلوب علمى متطور فى إدراج الحواشى والكشافات ، وابتداع بنك لتخزين المادة الشعبية .

ويصدر كل عدد من هذه الموسوعة الببليوجرافية أساساً باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية ، ويحتوى العدد على قائمة بأسماء الأبحاث غير المشروحة . وقائمة أخرى بمجلات الفولكلور الدورية ، وكشافين ؛ أحدهما بأسماء المؤلفين ، والثانى بأسماء الموضوعات فى كل لغة . واستخدمت اللغة الإنجليزية فى كشاف الموضوعات فى عدد ١٩٧٩ - ١٩٨٩ . أما المداخل فقد أدرجت فى كل اللغات واحتوت رسائل ومجلات ومقالات تربو على ثمانية آلاف وثمانمائة واثنتين وثمانين لعام ١٩٨١ - ١٩٨٢ ، قسمت تبعاً لموضوعات الفولكلور والحياة الشعبية مثل المساكن والمبانى والأدوات الشعبية والحرف والصناعات والملابس والحلى التقليدية

---

(٤) Dorson. Richard, Folklor& Folklife: An Introduction; P. 13: Chicago: 1972.

(٥) Pitrè, pp 55-62.

والعادات والتقاليد والاحتفالات والمعتقدات الشائعة ، والطب الشعبى ، والأدب الشعبى بعامة ، والشعر الشعبى بأنواعه ، ولغاته المختلفة ،والرقصات الشعبية ، والحكايات الخرافية والمسرح الشعبى والأمثال والنكت ، إضافة إلى كَشّافات باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية(٦) .

أما كتاب العالم الفرنسى أرنولد فان جنب Manual de Folklore Franciais Contemporain المؤلف من أربعه أجزاء منشورة فى باريس بين عامى ١٩٣٧ - ١٩٥٨ ، فهو أحد المراجع الببليوجرافية المهمة فى مضمار دراسة الفولكلور الفرنسي . وترصد هذه الببليوجرافيا الدراسات التى تناولت العادات والتقاليد التى تواكب دورة الحياة الإنسانية (٧) .

. ويحتوي الجزء الثالث والرابع فى هذا الكتاب على ستة آلاف وخمسمئة مدخل تدور حول العادات والتقاليد والأدب الشعبى والفولكلورالاجتماعى والألعاب الشعبية ، إضافة إلى فهرست بأسماء المؤلفين والمقاطعات الفرنسية(٨) .

ومن أوائل الدراسات الببليوجرافية فى مجال الفولكلور Southern Folklore Quarterly (1973 - 1937) وأشرف على هذه الدورية رالف بوغز حتى عام١٩٦٠ ، ثم تولى إصدارها من بعده أميركو باريدز ختى سنة ١٩٦٤ ، ثم رأست تحريرها

---

(٦) Dorson; Folklore: Selected Essays., p 32. Indiana University Press: 1972

(٧) آرنولد فان جنب هو صاحب مفهوم شعائر العبور التى قسمها إلى شعائر انفصال ، وشعائر انتقال ، وشعائر اندماج . وهى تمارس بانتقال الفرد من مرحلة عمرية إلى مرحلة أخرى فى حياة الإنسان . انظر بحثنا «شعائر العبور فى عادات وتقاليد الزواج التقليدى : نموذج الكويت» مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة العدد ١ مجلد ٥٧ . ١٩٩٧ . ص ١٢١-٤٧ .

(٨) Steinfirst, Susan, Folklore & Folklife: A Guide to English Language Reference Sources. p. 44, New York: 1992.

ميريل سايمونز حتى عام ١٩٧٦ ،وغطت البيليوجرافيا الدراسات الشعبية حتى عام ١٩٧٢ ، وضمت مصادر دراسات الفولكلور المنشورة في ولاية هامشير الشرقية وأسبانيا والبرتغال ،إضافة إلى مناطق أخرى فى العالم تشيع فيها اللغتان :الأسبانية والبرتغالية .

ويلغت أعداد هذه الدورية فى بداية نشأتها أربعة عشر عددا ، إلا أن هذا العدد تضاعف بعد ذلك حتى بلغ ثمانية وأربعين عدداً فى عام ١٩٧٢ . وصنفت هذه البيليوجرافيا ما لا يقل عن ألف ومائة وتسع وثمانين مادة شعبية من مصادر مختلفة[٩] .

ومن المراجع المهمة فى مجال البيليوجرافيا ، كتاب A Bibliography of South Asian Folklore للباحث الأمريكى أدون كركلاند ، وصدر هذا الكتاب عن مركز أبحاث جامعة إنديانا الأمريكية عام ١٩٦٦ . وهذه البيليوجرافيا مصنفة أبجدياً ، إلا أنها حَصْرٌ لقوائم الكتب فقط دون شروح . وتناولت موضوعات عامةً مع فهرست لتصنيف المواد والاستدلال على الصفحات التى تحتوى عليها . واكتفى كركلاند بذكر اسم المؤلف والموضوعات وتاريخ ومكان الطبع . وجمع مادة هذه البيليوجرافيا بمعاونة فريق من المترجمين العاملين فى المكتبة القومية فى كالكوتا ، ليضطلعوا بترجمة عناوين الكتب من اللغات الثلاث عشرة السائدة فى الهند إلى اللغة الإنجليزية ، وكان ذلك في أثناء عمله ملحقاً ثقافياً فى سفارة أمريكا هناك .

---

(٩) Southern Folklore Quarterly (1937-1973), University of Florida.

ونظراً لصعوبة اللغات الهندية التى لا تخضع مفرداتها لشكل هجائى موحد فقد كانت مهمة كركلاند فى غاية الصعوبة(١٠) .

ومن المصادر الببليوجرافية المعروفة Abstracts of Folklore Studies ، وهى نشرة فصلية صدرت عام ١٩٦٣ بتمويل من جمعية الفولكلور الأمريكية . وتعنى هذه النشرة بتلخيص محتوى المقالات الصادرة فى المجلات والحوليات الخاصة بالدراسات الفولكلورية والمجالات ذات الصلة بهذه الدراسات ، إلا أن دونالد ونكلمان أول رئيس تحرير للنشرة ، انتقل بها من المحلية إلى العالمية لتشمل مؤلفات متخصصين فى علم الفولكلور من جميع أنحاء العالم ، وقام ونكلمان بتشكيل هيئة تحرير للنشرة من أشهر أعضائها هيربرت هيلبرت الذى تولى رئاسة تحرير النشرة عام ١٩٦٨ ، وهو باحث له خبرة واسعة فى مضمار البحث الميدانى والفهرسة مما يؤكد على الصلة الوثيقة بين هذين المجالين ومجال الببليوجرافيا(١١) .

وتأتى الببليوجرافيا المعنونة Ozark Folklore: A Bibliography التى أعدها وأشرف عليها فانس راندولف بالاشتراك مع ماكين جوردن ، فى مقدمة الدراسات الببليوجرافية المشروحة فى أمريكا ، وتتكون هذه الببليوجرافيا من جزأين صدر الجزء الأول منهما عام ١٩٧٢ ، وصدر الجزء الثانى عام ١٩٨٧ . وتجاوز هذا العمل الذى اهتم بتدوين التراث الشفهى الأمريكى سمته المحلية إلى كونه نموذجاً للدراسة المقارنة ، وجمع فيه المؤلفان مالا يقل عن ألفين وخمس مائة مقالة وكتاب

---

(١٠) Kirkland. Adwin; A Bibliography of South Asian Folklore; Indiana University Research Center. Bloomington: 1966.

(١١) Abstracts of Folklore Studies; American Folklore Society; Austin: 1963.

ورسالة علمية . وصنف الباحثان النصوص وفق الموضوعات مع شرح وافٍ لكل منها ، إضافة إلى كَشّافين : أحدهما للمؤلفين ، والآخر للموضوعات . وبعد وفاة راندولف عام ١٩٨٠ تم استكمال الببليوجرافيا سنة ١٩٨٢ ، واحتوت على ألف وستة مائة وخمسين موضوعاً . وانتهجت نسق الجزء الأول مع إضافة ترقيم للمداخل [١٢] .

وجدير بالذكر أن باحث الببليوجرافيا يواجه مشكلتين أساسيتين : أولاهما : تتعلق بتصنيف المواد الشعبية ، وثانيهما تتصل بكيفية تعيين الموضوعات أو المؤلفات المحتوية على مادة شعبية حقيقية . وقد واجه شارلز هيوود هذه المشكلة فى مؤلفه A Bibliography of North American Folklore & Folksong ، وهو عبارة عن موسوعة ببليوجرافيا فى مضمار الفولكلور والأغانى الشعبية فى أمريكا الشمالية وكندا .

وتضم الموسوعة أربعين ألف مادة صدرت فى طبعتين : الأولى : عام ١٩٥١ ، والثانية : عام ١٩٦١ . وجاءت الطبعة الثانية منقحة للأخطاء التى اكتنفت الطبعة الأولى مع فهرست بأسماء المؤلفين والمنسقين والمغنين ، ويشمل الجزء الأول من الموسوعة تراث أمريكا الشمالية وكندا ، أما الجزء الثانى فيضم المأثورات الخاصة بهنود أمريكا وقبائل الأسكيمو .

وتغلب هيوود على مشكلة التصنيف عندما فصل الإبداع الشعبى الخاص بالهنود الأمريكيين عن مأثورات الجماعات الأخرى المتواجدة فى القارة الأمريكية .

---

(١٢) Randolph. Vance, & Gordon. McCann,. Ozark Folklore; An Annotated Bibliography, (1972-1987).

كذلك نجح فى تقسيم فولكلور القوميات المهاجرة إلى أمريكا تبعاً للمناطق التى تعيش فيها ، والمهن التى تمارسها ، والخلفية العرقية لكل جماعة .

ولم يحالف التوفيق هيوود فى مسألة التمييز بين المأثورات الحقيقية والإبداعات الزائفة Fakelore ، فأورد خليطاً من المؤلفات والروايات المحلية والسير الذاتية ، ولم يفصل بين المراجع الأكاديمية والمؤلفات التى احتوت على موضوعات مدسوسة على التراث الشعبى لتحقيق مكاسب مادية ، وزود هيوود الببليوجرافيا بشروح ذات طابع وصفيّ بحت[١٣] .

أما ريتشارد دورسون ، رائد الدراسات الفولكلورية فى أمريكا ، فله مقالة بعنوان American Folklore Bibliography صدرت عام ١٩٨٣ بعد وفاته بعامين ، أشرف عليها وراجعها كل من كيلوج جفرسون وواكر روبرت ، وقسم دروسون هذه الببليوجرافيا إلى موضوعات ، واهتم بالمؤلفات التى ركزت على دراسة الإبداع الشعبى الأمريكى بوصفه نتاج الحضارة الامريكية .

وعلى الرغم من أهمية هذه الببليوجرافيا التى تناولت كثيراً من الدراسات الشعبية فى مناطق كثيرة من الولايات المتحدة ، وبالأخص مايتصل بمأثورات المهاجرين والأقليات العرقية إلا فإن هذا العمل غير مكتمل الجوانب لاعتماده على مقتطفات من هنا وهناك مع حشو واضح فى التعليق على بعض الأعمال[١٤] .

---

(١٣) Haywood. Charles; A Bibliography of North American Folklore and Folksong; 2 Vols: New York: 1961.

(١٤) Dorson. Richard, "American Folklore Bibliography"; Sources For American Studies; J. Kellogg & R. Walker ed. Greenwood: 1983. pp 95-111.

وثمّة عمل جاد فى مجال الدراسات الببليوجرافية المعاصرة ، وهو كتاب الباحثة الأمريكية سوزان ستاينفرست Folklore & Folklife: A Guide to English Language Reference Sources.

وقصدت المؤلفة أن تجعل هذه الببليوجرافيا المشروحة دليلاً للمصادر الببليوجرافية التى نشرت باللغة الإنجليزية ، وهى ببليوجرافيا معلوماتية نقدية أكثر منها وصفية يتعرف القارئ من خلالها على طبيعة المؤلفات الببليوجرافية المدرجة وماهيتها .

وتذكر ستاينفرست أنها خصصت مؤلفها للمراجع الأولية ، وليس للدراسات العامة فى مجال الفولكلور والحياة الشعبية . وتعترف بأنها واجهت مشكلات كثيرة . في أثناء تأليف كتابها ، أهمها أن ستاينفرست متخصصة في علم المكتبات ، وليس في علم الفولكلور مما جعل مهمتها شاقة فى التعرف على مصادر فولكلورية خاصة مع اتساع رقعة دراسة الفولكلور فى السنوات الأخيرة لتضم مظاهر الحياة الشعبية . . Folklife أضف إلى ذلك التداخل الواضح بين علم الفولكلور وحقول المعرفة الأخرى فى مجال الدراسات الإنسانية والاجتماعية .

وعلى الرغم من المعوقات الكثيرة التى صادفت الباحثة فإنها استطاعت بعد سنوات من البحث والتنقيب والتمحيص أن تتغلب عليها ، وتحقق سبقاً علمياً فى مجال خدمة الباحثين ومساعدتهم فى معرفة المصادر المهمة في علم الفولكلور(١٥) .

---

(١٥) Steinfirst. Susan, Folklore & Folklife; A Guide to English Language References Sources; 2 vols. New York: 1992.

وفيما يتصل بالقارة الأفريقية فقد صدرت بعض الدراسات المعنية بالببليوجرافيا لعل أبرزها كتاب مارجريت كوغلان Folklore From Africa to the United States: An Annotated Bibliography.

ونشرت هذه الدراسة مكتبة الكونجرس بواشنطن عام ١٩٧٦ ، وهى تشكل رافداً مُهِمّاً من روافد المعرفة التاريخية ، وهدف هذه الببليوجرافيا اكتشاف المنبع الأصلى للحكايات الأفريقية وعلاقتها بالحكايات الشائعة فى جنوب أمريكا ، وبخاصة ولاية كارولاينا الجنوبية والجزر الهندية .

والملاحظ أن هذه الدراسة اكتفت بتتبع المؤلفات الخاصة بأحد أنماط الإبداع الشعبى وهى الحكايات دون الالتفات إلى الأنواع الشعبية الأخرى(١٦) .

أما كتاب هيرولد شوب African Oral Narratives; Proverbs, Riddles, Poetry; and Songs. الصادر فى بوسطن عام ١٩٧٧ فهو محاولة لجمع المؤلفات الخاصة بالمرويات الشفهية ، ويحتوى الكتاب على ألفين وثمانمائة وأربع وستين مقالة وكتاباً عن القصص الأفريقية التى شاعت باللغات المحلية واللغة الإنجليزية ، إضافة إلى عدد كبير من المؤلفات التى تناولت الأمثال والألغاز والشعر والأغاني . واشتمل الكتاب على كَشّاف باسماء المؤلفين والموضوعات(١٧) .

وفى مجال دراسات الشرق الأوسط صدرت مقالة للباحث حافظ الله باغبان

---

(١٦) Coughlan. Margaret, Folklore from Africa to the United States. An Annotated Bibliography. Washington DC. Library of Congress:1976

(١٧) Scheub; Harold, African Oral Narratives, Proverbs, Riddles, Poetry & Song. Boston: 1977.

بعنوان : A Bibliography of Middle Eastern Folklore نشرها فى إحدى المجلات الصادرة فى قسم الفولكلور جامعة إنديانا .

وتضم هذه المقالة مصادر ببليوجرافية ، وفهارس ، وقواميس ، ونماذج ، وعدداً من نماذج العمل الميدانى . إضافة إلى بعض الكتب والمقالات التى تناولت أنماط الإبداع الشعبى كالعادات والتقاليد والملاحم والقصص الرومانسية والطب الشعبى وفن التمثيل والألغاز والسحر والخزعبلات ، وفلسفة الإسلام والصوفية . وكل مداخل الببليوجرافيا مشروحة ، وخصص الباحث جزءاً من مقدمة العمل للملاحظات العامة (١٨) .

أما فى العالم العربى فلم يصدر إلا قليل من الدراسات الببليوجرافية التى ضمت قوائم كتب غير مشروحة . ماعدا كتاباً واحداً اعتنى فيه الباحث برصد مصادر الفولكلور فى العالم العربى ، وهو كتاب **مصادر دراسة الفولكلور العربى قائمة ببليوجرافية مشروحة** : إشراف محمد الجوهرى ، القاهرة ١٩٧٨ .

وهذا العمل الببليوجرافى جهد طيب فى مجال تتبع ورصد مصادر الفولكلور فى مصر والوطن العربى .

وتم إنجاز هذا الكتاب ضمن مشروع ثلاثيّ للمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، وتم إعداده للطبع عام ١٩٧٢ ، إلا أن صدوره تأخر حتى عام ١٩٧٨ ، ويعترف الجوهري فى مقدمة الكتاب أن التجميع الببليوجرافى لهذا المشروع قد توقف عام ١٩٧١ ، ومعنى هذا أن الدراسات الشعبية

---

(١٨) Baghban, Hafizullah, "A Bibliography of Middle Eastern Folklore" Folklore Forum, 9 (1972) 43 p.

الصادرة بين عامى ١٩٧٢ و ١٩٧٧ لم تدخل ضمن حيز هذه البيليوجرافيا . كذلك اعتمد الباحث على كشاف الرسائل الجامعية الصادر عن جامعة القاهرة حتى نهاية عام ١٩٦٧ [١٩] .

ويقرر الجوهرى أن «البيليوجرافيا موجهة لخدمة الباحثين العاملين بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، وفى مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة ، وفى أقسام الدراسات الاجتماعية والآداب بالجامعات والمهتمين بالتراث الشعبى وعلى مدى الوطن العربى» [٢٠] .

وعلى الرغم من أهمية هذه البيليوجرافيا التى استغرق العمل فيها سنوات طويلة ، واضطلع بها فريق عمل من الباحثين العاملين فى المركز القومى للبحوث فى القاهرة ، فإن هنالك بعض النواقص التى اتضحت فى هذا المشروع الكبير ، منها على سبيل المثال : اتساع الفترة الزمنية والمساحة الجغرافية التى غطاها ، العمل مما جعل من الاستحالة إيفاء المصادر حقها من التوثيق والشرح البيليوجرافى ، فجاء أغلبها خالياً من الشرح الموجز الذى يعرف بالكتاب وبالأخص المصادر القديمة .

كذلك أعدت البيليوجرافيا للطبع فى نهاية عام ١٩٧١ ، ومع ذلك اكتفى الباحثون بالرسائل الجامعية التى صدرت فى دليل الرسائل فى جامعة القاهرة حتى عام ١٩٦٧ . ولم يضم الكتاب الرسائل التى نوقشت بعد ذلك ، أو التى صدرت فى جامعات أخرى بمصر أو الوطن العربى .

---

(١٩) محمد الجوهرى ، مصادر دراسة الفولكلور العربى قائمة بيليوجرافية مشروحة المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية . القاهرة ١٩٧٨ .

(٢٠) المرجع السابق . المقدمة

والملاحظ أيضاً أن الببليوجرافيا انتخبت بعض الكتب لتخصها بالملخصات المشروحة ، وتجاوزت مجموعات أخرى ربما لعدم توافر معلومات كافية عنها . إضافة إلى إغفال تاريخ وسنوات الطبع فى مصادر عديدة .

والواقع أن الملاحظات البسيطة التى أبديناها لا تقلل من أهمية هذه الببليوجرافيا ، وما أحوجنا إلى المزيد من هذه المشروعات التى تضطلع بها مؤسسات حكومية أو ثقافية تعنى بالمأثور الشعبى العربى ، وتُهَيّأ له فرقُ عملٍ مدربة يشرف عليها متخصصون فى هذا المجال تتضافر جهودهم فى سبيل إنجاز موسوعة ببليوجرافية عربية فى علم الفولكلور على غرار الموسوعات الببليوجرافية العالمية .

ومن المصادر الببليوجرافية الحديثة فى حقل الدراسات الشعبية العربية . كتاب **التراث الشعبى فى دول الخليج العربية** : ببليوجرافيا مشروحة ، الذى أشرف عليه وصنفه أحمد عبد الرحيم نصر وأسهم فى إعداده بعض الباحثين المكلفين من قبل مركز التراث الشعبى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية فى الدوحة عام ١٩٩٣ .

ويرصد الكتاب الدراسات الشعبية والمؤلفات التى ضمت أو استلهمت عناصر فولكلورية فى أربع مناطق خليجية هى على التتابع : دولة الإمارات العربية المتحدة ، دولة البحرين ، المملكة العربية السعودية ، دولة قطر ، دولة الكويت ، ولم يرد ذكر للمؤلفات الصادرة فى سلطنة عمان على الرغم من ثرائها بالمؤلفات الخاصة بالمأثور الشعبى ، واعتنائها بإنشاء وزارة التراث القومي والثقافة .

وارتكزت هذه الببليوجرافيا على ثلاثة كشافات : كشاف العناوين ، كشاف المؤلفين ، وكشاف الموضوعات ، إضافة إلى مقدمة موجزة تعرف بالعمل ، وتعدد

المصادر التى اعتمد عليها الباحثون فى إنجاز المشروع ، وتراوح شرح المصادر بين الإفاضة والإيجاز الشديد (٢١) .

وخلاصة القول أن علم الببليوجرافيا علم متطور جداً فى الجامعات الغربية ويجرى العمل على تحديثه فى جميع التخصصات ، ليواكب تطور العلم من خلال مقررات دراسية متخصصة ، نأمل أن يكون لدينا مثلها لنستطيع الارتقاء إلى المعرفة الإنسانية الحقة .

---

(٢١) أحمد عبد الرحيم نصر وآخرون . التراث الشعبى فى دول الخليج العربية ببليوجرافيا مشروحة . مركز التراث الشعبى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية . الدوحة . ١٩٩٣ .

محتوى الكتـــاب

أولاً

الحاجة والهدف

إن المتتبع لحركة الفولكلور والدراسات الشعبية فى مصر سيلاحظ أن هناك تصاعداً بيانياً واضحاً فى نشاط هذه الحركة منذ بداياتها حتى الآن ، فبعد أن كانت دراسة السيرة الشعبية فى الجامعة المصرية تعد ضرباً من الشذوذ العلمى الأكاديمى أصبحت السيرة الآن تدرس ضمن مناهج الأدب الشعبى فى المعاهد والكليات المتخصصة ، وتضاعفت الرسائل الجامعية فى مجال الحكاية والسيرة والأغنية والموسيقا وفنون التشكيل الشعبى إلى آخر التصنيفات المعروفة فى علم الفولكلور ، وأصبح هناك دورية متخصصة ، ومعهد متخصص ، وأقسام متخصصة فى الجامعات والمؤسسات العلمية ، تقوم على دراسة نواحى الحياة الشعبية وتصنيفها والوقوف على النظريات والمناهج العلمية لدراستها .

ولم تقتصر الدراسات المتخصصة فى علم الفولكلور على أقسام بعينها أو معاهد بعينها ، بل إننا نلمح اهتمام أقسام اللغات والأنثروبولوجيا والاجتماع وكليات الفنون على اختلاف أنواعها بدراسة الظواهر الفولكلورية من منطلق العمل الميدانى ، ووسائل جمع المادة وتصنيفها وتحليلها ، وحفلت المكتبة الفولكلورية بمئات الدراسات فى معظم فروع علم الفولكلور .

وقد حظيت دراسة الفولكلور العربى فى مصر باهتمام واضح ، بل إننا نستطيع أن نقف على ملامح الفولكلور الكويتى أو السودانى أو الفلسطينى من خلال الأطروحات العلمية التى نوقشت فى مصر ، وتصدت لموضوعات الفولكلور العربى فى أكثر من فرع من فروعه .

ومن هذا المنطلق وجدنا أن البحث العلمى فى مجال الفولكلور فى حاجة إلى ببليوجرافية تجمع أشتات هذه الجهود فى بوتقة واحدة ، حتى لا نقع فى التكرار من ناحية ، وحتى نستطيع أن نخطو خطوات جديدة فى مجال البحث العلمى ونحن على وعي بما أنجزناه من ناحية أخرى .

فنحن لا نستطيع من حيث كوننا باحثين فى مجال علمى متخصص كعلم الفولكلور أن نكون فى منأى عن ثورة الاتصالات العلمية وشبكات المعلومات ووسائل التخزين المتطورة ، ولا بد من الجهد البشرى الذى يتتبع المادة ، ويوثقها باستخدام تكنولوجيا المعلومات ، ومن ثُمَّ فمن غير المقبول ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين ألاَّ نقفَ بدقة على ما أنجزناه ، وما أنجزه رواد العمل منذ بدايات هذا القرن حتى الآن .

ثانياً

مجال التغطية النوعى

تعرِّف هذه الببليوجرافيا بالدراسات العلمية فى مصر في مجال علم الفولكلور ، وتشمل عدة أنواع من أوعية المعلومات على الوجه الآتي :

أ- الأطروحات العلمية (ماجستير / دكتوراه) التى نوقشت فى المعاهد والكليات المصرية .

ب- الكتب العربية .

ج- الكتب المترجمة إلى العربية .

ثالثاً

مجال التغطية الزمنى

تستوعب الببليوجرافيا الإنتاج الفكرى الصادر فى مصر منذ عام ١٩٣٠ حتى عام ١٩٩٦ .

رابعاً

مجال التغطية الجغرافى

يشمل المجال الجغرافى للببليوجرافيا كل الانتاج الفكرى المرتبط بمصر تأليفاً أو نشراً ، ويتيح هذا المجال أن تستوعب الببليوجرافيا دراسات عن الفلولكلور العربى تم نشرها فى مصر ، أو ترجمت بسواعد مصرية ، أو نوقشت - فى حال الأطاريح العلمية - بمصر . ويلاحظ هنا أن الببليوجرافيا تغطى الإنتاج الفكرى المنشور باللغة العربية أو المترجم إلى اللغة العربية .

خامساً

مصادر الحصر

اعتمد فى حصر ووصف هذه الببليوجرافيا على عدة مصادر رئيسية وهى :

١- مصادر دراسة الفولكلور العربى : قائمة ببليوجرافية مشروحة . إشراف / د . محمد الجوهرى - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٣ . وهذه الببليوجرافيه تحصر الإنتاج الفكرى العربى حتى عام ١٩٧٢ ، وقد اعتمدنا عليها فى توثيق بعض المصادر التى وردت فى الببليوجرافيا وانتقاء ما يساير عملنا هذا .

٢- دليل الرسائل الجامعية التى أجازتها كلية الآداب منذ إنشائها حتى نهاية عام

١٩٩٠ إشراف د . حشمت قاسم ، وإعداد هاشم فرحات سيد وناصر محمد عبدالرحمن - القاهرة ، مركز النشر لجامعة القاهرة ، ١٩٩٢ . ٢مج . وقد اعتمدنا على هذا الدليل فى حصر التخصصات المختلفة تمهيداً لعمل مستخلص لكل أطروحة .

٣- قوائم الدراسات العليا بالمعاهد والكليات المختلفة .

وتجدر الإشارة إلى أن طبيعة الببلوجرافيا اقتضت الرجوع إلى كل مصدر والاطلاع عليه ، واستخلاص محتوياته ، والتأكد من دقة البيانات الواردة عنه ، ومن ثَمَّ فإنه قد لجأ إلى عدة مكتبات متخصصة لإنجاز العمل على هذا النحو ، وهى :

أ - المكتبة العامة لجامعة القاهرة .

ب - مكتبات كليات الآثار والإعلام والآداب بجامعة القاهرة .

ج - مكتبات أكاديمية الفنون : المعهد العالى للفنون الشعبية - المعهد العالى للموسيقا العربية - المعهد العالى للنقد الفنى - المعهد العالى للباليه - المعهد العالى للكونسيرفتوار - المعهد العالى للفنون المسرحية .

د - مكتبة مركز دراسات الفنون الشعبية بالقاهرة .

هـ - دار الكتب المصرية .

و - مكتبات كليات الآداب بجامعات الزقازيق والإسكندرية والمنيا وطنطا .

ى - المكتبة العامة لجامعة حلوان .

ح- مكتبات كليات جامعة حلوان : كلية التربية الفنية - كلية الاقتصاد المنزلى - كلية الفنون الجميلة - كلية الفنون التطبيقية .

ط- المكتبات الخاصة .

ي - مكتبة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بالقاهرة .

ك - مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة .

سادساً

التنظيم

تنقسم محتويات البيليوجرافيا إلى ثمانية أقسام رئيسية على الوجه الآتي :

١-الفولكلور - عام

٢- الأدب الشعبى .

٣- العادات والتقاليد

٤- المعتقدات والمعارف الشعبية

٥- الموسيقا الشعبية

٦- فنون التعبير الحركى (الرقص الشعبى والألعاب الشخصية)

٧- الدراما الشعبية وفنون الفرجة

٨- الفنون التشكيلية والثقافة المادية

٩ - المعجمات والقواميس المعنية بالمادة الشعبية .

ويتبع كل قسم من هذه الأقسام الرئيسية أقسام أخرى فرعية ، وعلى سبيل المثال فإن قسم الأدب الشعبى يستوعب الأقسام الفرعية الآتية :

٢/ ١ الأدب الشعبى - عام

٢/ ٢ الحكاية الشعبية

٢/ ٣ الشعر الشعبى

٢/ ٤ الأغنية الشعبية

٢/ ٥ الأمثال

٢/ ٦ الفكاهة والنكتة

وينبغى ملاحظة النقاط التالية :

أ- أن القسم الرئيسى العام أو الفرعى العام يقصد به تلك الدراسات التى عالجت الموضوع من جميع جوانبه دون الوقوف على موضوع متخصص بعينه من موضوعات الفولكلور ، مثل التراث الشعبى للدكتور / عبد الحميد يونس أو الأدب الشعبى للأستاذ أحمد رشدى صالح .

ب- أن كل قسم من الأقسام الرئيسية قد تنحصر الفروع التى تتبعه أوتكثر تبعاً لما يتوافر من دراسات . . وعلى سبيل المثال فإننا سنلاحظ أن موضوع الحكاية الشعبية فى قسم الأدب الشعبى يَحْفِل بعشرات الدراسات على حين تقل الدراسات في موضوعات أخرى كفنون التصوير الشعبي والرسم .

ج- أن التقسيمات العامة التى أشرنا إليها مرتبطة هنا بالدراسات الخاصة بعلم الفولكلور التى أدرجت بهذه الببليوجرافيا ، ومن ثَمَّ فهى قد تختلف بعض الشيء عن التصنيفات المرتبطة بالعلم بصفة عامة .

د- أسماء المؤلفين التى وردت تحت كل فرع من فروع الفولكلور مرتبة هجائياً دون النظر لنوع الدراسة (كتاب أو أطروحة) ، وقد وردت الأسماء العربية كما جاءت فى صفحة العنوان للكتاب أو الأطروحة على حين وردت الأسماء الأجنبية تبعاً لاسم العائلة .

هـ- بالنسبة للأطاريح العملية التى نشرت فى كتب ، فإنها ترد فى سياقها

الموضوعى بالببليوجرافيا مع الإحالة إلى رقم الكتاب ، وبصفة عامة فإن الأطروحة والكتاب فى هذه الحالة يردان فى الغالب متتابعين فى قسم وترتيب هجائى واحد .

و - هذه الببليوجرافيا معنية أساساً بالكتب والأطاريح العلمية الخاصة بالدراسات الشعبية دون المجلات ، إلا أن إيماننا بأهمية مجلة الفنون الشعبية الصادرة بمصر أدى بنا إلى إدراجها في ملحق خاص في خاتمة الكتاب يضم أعداد المجلة منذ بداية صدورها عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٩٨ ، متجاوزين قليلاً الفترة الزمنية التي حددناها للبحث ، ونأمل أن تعين المجلة الباحثين في الاستدلال على الموضوعات ذات الصلة بأبحاثهم .

ز - صنفنا المادة العلمية : بحسب تصنيف الباحث الأمريكي المعروف ريتشارد دورسون الذي قسم المأثورات الشعبية إلى أربعة أبواب رئيسية : الأدب الشعبي ، العادات والتقاليد ، الفنون التعبيرية والثقافة المادية ، وأوردنا تقسيمات فرعية لكل باب منها .

سابعاً

الوصف الببلوجرافى

اعتمدنا فى علمية الوصف الببليوجرافى على القواعد الأنجلوأمريكية فى وصف الكتب والأطروحات العلمية مع بعض التعديلات الطفيفة مثل تجنب تكرار اسم المؤلف فى الشروح المتتالية .

أ- الكتب :

وقد شملت البيانات الخاصة بالكتب ، المعلومات الآتية :

اسم المؤلف / عنوان الكتاب / المؤلف المشارك إنْ وجد / المترجم إنْ وجد / مكان النشر / الناشر / تاريخ النشر / عدد الصفحات / طول الكتاب بالسنتيمتر / اسم السلسله ورقمها / بيان الطبعات السابقة إذا كانت متوافرة / تبصرة تفيد ما إذا كان الكتاب قد تم إعداده فى أطروحة علمية مع الإحالة عليها / مع مُلخّص لبيان محتوى الكتاب وأهم الأفكار التى وردت به .

ب- الأطروحات العلمية

وتشمل البيانات الخاصة بالأطاريح العلمية المعلومات الآتية :

اسم الباحث / عنوان الرسالة / اسم المشرف أو المشرفين / مكان النشر / الناشر (أسم الباحث بالحروف الأولى واللقب) / السنة / عدد الصفحات / مستوى الرسالة (ماجيستير أو دكتوراه) / اسم الجامعة / الكلية أو المعهد / القسم/ تبصرة تفيد ما إذا كانت الأطروحة قد نشرت فى كتاب مع الإحالة عليها / وفى النهاية ملخص لبيان محتوى الأطروحه وأهم الأفكار التى وردت بها .

ولتيسير استخدام الببليوجرافيا قمنا بعمل ثلاثة كشافات مهمة لسهولة الاسترجاع :

الأول : كشاف هجائى للكلمات الدالة التى وردت فى عنوان كل دراسة ، ويتكون هذا الكشاف من ثلاثة عناصر هى : الكلمة الدالة / السياق / الرابط . ويقصد بالكلمة الدالة كل الكلمات المهمة التى لها دلالة موضوعية ، حيث يفترض أن عناوين الدراسات سواء كانت كتباً أو أطاريح علمية تعبر تعبيراً كاملاً عن موضوعاتها . أما السياق فيقصد به عنوان الدراسة التى اشتملت عليها هذه

الكلمات ، ومن خلاله يمكن تحديد المعنى المقصود من كل كلمة دالة إذا كانت هذه الكلمة تحتمل أكثر من معنى ، أما الرابط فهو الرقم المسلسل / الدال لكل دراسة داخل كل قسم من أقسام الببليوجرافيا (راجع مقدمة د . حشمت قاسم فى دليل الرسائل فى الجامعية التى أجازتها كلية الأداب - جامعة القاهرة) ويفيد هذا الكشاف فى التعرف على الدراسات التى تناولت موضوعاً بعينه أو مكاناً بعينه بصرف النظر عن القسم أو الفرع الذى ظهرت فيه هذه الدراسة . مع الإحالات اللازمة لربط هذه الموضوعات باستخدام إحالة : انظر أيضاً .

الثاني : كشاف هجائى بأسماء المؤلفين والباحثين والمترجمين بحيث يتبع كل اسم الرقم الخاص . ويفيد هذا الكشاف فى التعرف على كتابات مؤلف أو باحث بعينه .

الثالث : كشاف الموضوعات : ويشمل هذا الكشاف أرقام الموضوعات العامة والموضوعات الفرعية لتدل القارئ على مكان كل موضوع فى سياق الببليوجرافيا .

وفي الختام ، نود التأكيد على أن البحث الببليوجرافي من أشق الأعمال وأكثرها حاجة إلى الجهد والصبر والأناة ، خاصة إذا كان البحث مجهوداً فردياً يسعى فيه الباحث إلى تغطية فترة زمنية ومساحة جغرافية ثرية بالأبحاث التي لم يوثّق جلّها من قبل ، علماً أن أغلب المؤلفات الببليوجرافية ، في الوطن العربي والعالم ، جهود جماعية ، تعهدتها فرق عمل . وهذا يوضح أهمية هذه الببليوجرافيا التي بذلنا فيها كثيراً من العناء ، وأنفقنا سنوات متتالية في جمع أشتاتها وتصنيفها ومراجعتها ، ناهيك عن طبع المخطوطة الذي استغرق ما لا يقل عن ستة أشهر ،

جنّدنا فيها كل إمكاناتنا لتمحيص المعلومات وتنقية الكتاب من الأخطاء الكثيرة التي تكتنف طباعة الببليوجرافيا . إضافة إلى سفرنا المتكرر إلى جامعتي إنديانا وبيركلي الأمريكيتين للإطلاع على أحدث ما صدر في مضمار البحث ، والتعرف على الأعمال ذات البصمات الواضحة في تاريخ الدراسات الببليوجرافية العالمية ، لنستهل الكتاب بنبذة غير مسبوقة ، في مجال الببليوجرافيا ، تعرّف القارئ بهذه الدراسات .

والله المستعان . .

الفولكلور - عام

١ / ١ أحمد أبو زيد (د .) وآخرون

دراسات فى الفولكلور .- القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٧٢ .

٣٤٤ ص ، ٢٤ سم .

يشمل الكتاب عدة دراسات عن الفولكلور ، تبدأ بدراسة الدكتور أحمد أبو زيد عن الأنثروبولوجيا والفولكلور ، ودراسة أخرى عن الأساليب الشعبية ، فضلاً عن دراسة د . محمد الجوهرى عن حكايات جريم ، و د . نبيله إبراهيم عن الفولكلور فى العهد القديم ، وعبد الحميد حواس عن الفولكلور الروسى ، ود .علياء شكرى عن الفولكلور الفرنسى ، ود . أحمد مرسى عن الأمثال الشعبية .

١ / ٢ أحمد أمين (د .)

قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية .-ط ١ .- القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ؛ ١٩٥٣

٤٧٢ ص ؛ ٢٤ سم .

يضم القاموس كثيراً من المواد الفولكلورية المأثورة التى جمعها المؤلف معتمداً فى كثير منها على شواهده وتجاربه الشخصية ، ويصنف مواد القاموس بحسب الترتيب الهجائى للمادة . وتبدأ موضوعات القاموس بمادة «الإبرة» ، وتنتهى بمادة «يوم الجمعة» . أما الجزء الثانى من القاموس فيضم مجموعة التعبيرات المصرية مرتبةً ترتيباً هجائياً أيضاً .

١ / ٣ أحمد رشدى صالح

الفنون الشعبية .- القاهرة : دار القلم ، ١٩٦١ .

١٢٠ ص ، ١٧ سم .

يقدم المؤلف التعريفات العالمية لمفهوم الفولكلور مع عرض لخصائص الفنون الشعبية وتصنيفاتها مَثل : الحكايات الشعبية والأمثال وفنون الشعر الشعبى ، مشيراً إلى علاقة الفنون الشعبية العربية بالروح القومية وكيفية جمع نماذج منها .

١/ ٤ أحمد سيد محمد

الشخصية المصرية فى الأدبين : الفاطمى والأيوبى .- ط ٢ .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٩٢ - ٣٣١ ص ؛ ٢٤ سم .

يستعرض المؤلف بواكير الشخصية المصرية فى الأدب العربى ، مركزاً على ملامح البيئة الطبيعية والسياسية فى الأدبين الفاطمى والأيوبى ، كما يعرض المؤلف لجميع المظاهر الشعبية خلال هذه الفترة من عادات ومعتقدات ومعارف شعبية وفنون شعبية من سير وشعر وأغانى وغيرها .

١/ ٥ أحمد على مرسى (د .)

الفولكلور والإسرائيليات/ بالاشتراك مع د . فاروق محمد جورى .- القاهرة : دار المعارف ، (١٩٧٧) .

١٨ ص ، ٢٥ سم .

يتناول المؤلفان بالعرض والتحليل الفولكلور اليهودى ودراساته ، كما يلقيان الضوء على أرشيف الفولكلور اليهودى ، فضلاً عن نماذج من هذه الدراسات عن الميلاد والنكتة والحكاية واللهجات ، ثم يقدم المؤلفان فى النهاية قائمة ببليوجرافية مختارة ، تشمل فنون الأدب الشعبى وفنون الأغنية والموسيقا والرقص .

١/ ٦ أحمد علي مرسى (د .)

مقدمة فى الفولكلور . – ط٢ . – القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ؛ ١٩٨١ .

٢٥ سم ؛ ٣٩٢ص .

يُعَدّ هذا الكتاب ثمرة جهود المؤلف النظرية والميدانية فى مجال علم الفولكلور ، حيث يعرض لنا تاريخ المصطلح وتعريفاته العالمية ، ثم يتناول مشكلات الفولكلور من حيث تحديد ميدان جمع المادة والأداء والمؤدُّون ، ملقياً الضوء على طبيعة جمع الأدب الشعبى وقضايا التصنيف العالمية فى مجال جمع الحكايات الشعبية .

١/ ٧ بول ؛ ستانلى لين

سيرة القاهرة/ ترجمة د . حسن إبراهيم حسن .– القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ؛ (١٩٥١) – ٢٨٥ ص ؛ ٢٥ سم .

يقدم المؤلف لمدينة القاهرة فى وصف أثنوجرافى ، متعرِّضاً للحياة الشعبية من احتفالات وحياة منزلية ، ثم يعرض للأماكن الأثرية بالقاهرة وتاريخها وبناة القباب والحرف الشعبية بها ، ويُعَدُّ هذا الكتاب من الدراسات المهمة التى ترصد مظاهر الفولكلور المصرى من خلال مدينة القاهرة .

١/ ٨ دورسون ؛ ريتشارد

نظريات الفولكلور المعاصرة/ ترجمة وتقديم د . محمد الجوهرى ؛ د . حسن الشامى .– القاهرة : دار الكتب الجامعية ؛ ١٩٧٢ .

١٥٩ ص ؛ ٢٠ سم .

يستعرض المؤلف تاريخ النظريات العلمية فى دراسة الفولكلور فى العالم ، ثم ينتقل بعد ذلك لعرض نظريات الفولكلور الراهنة ، مثل النظرية التاريخية الجغرافية ونظرية إعادة البناء التاريخى ، ثم الاتجاه الأيديولوجى ، والنظرية الوظيفية ونظرية التحليل النفسى والبنائية ، ونظرية المقارنة الثقافية ، والثقافة الشعبية ، والصيغ الشفاهية ، والعوالم الفولكلورية .

١/ ٩ زكريا الحجاوى

حكاية اليهود .- القاهرة : دار الكتاب العربى ، ١٩٦٨ .

٣٤٠ ص ؛ ٢٢ سم .

(موسوعة التراث الشعبى ؛ حـ ١)

يتناول المؤلف الشخصية اليهودية وطبيعتها ، ملقياً الضوء على المعتقدات الشعبية المرتبطة باليهود وفكرة الزمن والتقويم وعلاقة ملاحمنا الشعبية باليهود . ويتضمن الكتاب مجموعة من نصوص الأغانى والحكايات المرتبطة بالتراث اليهودى والإسلامى والفرعوني .

١/ ١٠ سليم عرفات المبيض

الإبل فى التراث الشعبى الفلسطينى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٣ .

٢٥٥ ص ؛ ٢٢ سم .

يتناول الكتاب الإبل فى التراث الشعبى الفلسطينى ، نظراً لمكانتها المتميزة ،

ودورها الفعّال فى نفوس أبناء فلسطين المنتشرين حول مدينة غزة وجنوبها على وجه التحديد من أبناء القبائل الذين هم امتداد بشرى لقبائل النقب الفلسطينى .

١/ ١١ سوكولوف ، يورى

الفولكلور : قضاياه وتاريخه/ ترجمة : حلمى شعراوى وآخرين .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١ .

١٩٤ ص ؛ ٢٢ سم .

يتناول المؤلف طبيعة علم الفولكور ومشكلاته ، مستعرضاً تاريخ الدراسات الفولكلورية ومدارس ونظريات الفولكلور المختلفة ، ويضم الكتاب فى النهاية قائمة ببليوجرافية لفولكلور القوميات .

١/ ١٢ سيد عويس (د)

هتاف الصامتين ، دار الطباعة الحديثة : ١٩٧١ .

١/ ١٣ شوقى عبد الحكيم (د .)

الفولكلور والأساطير العربية .-ط ٢ .- بيروت : دار ابن خلدون ، ١٩٨٣

٢٤٨ ص ، ٢١ سم .

يناقش المؤلف مشاكل التراث العربى السامى بصفة عامَّة ، متعرضاً لأساطير السومريين عند العرب الساميين وفولكلور برّ الشام . . ، فضلاً عن موضوعات أخرى فى هذا الإطار مثل : عَبَدَة القمر والتابو وخرافات الجنّ ، وعَلاَقَة اللغة بالفولكلور .

١٤/١ شوقى عبد الحكيم

تراث شعبى (حـ١) .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٤ ,

٦٣٩ ص ؛ ٢٥ سم .

يضم الكتاب موضوعات ثلاثةً من الأعمال الكاملة للمؤلف ، وهى : مدخل لدراسة الفولكلور والأساطير العربية ، ثم السير والملاحم الشعبية العربية ، ودراسة حول الشعر الشعبى . ويضم الكتاب تحليلاً لمجموعة السير الشعبية العربية مع عرض لنماذج ميدانية من الشعر الشعبى .

١٥/١ شوقى عبد الحكيم

أساطير وفولكلور العالم العربى .- القاهرة : روز اليوسف ، (١٩٧٤) .

ص . ١٦٠سم .

(كتاب روز اليوسف ، ٢١)

يتضمن الكتاب عدة دراسات نشرها المؤلف ضمن كتابه الفولكلور والأساطير العربية الذى سبق شرحه فى (١٢/١) .

١٦/١ صلاح حسين الراوى

الجوانب الفولكلورية فى كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميرى : تصنيف ودراسة / إشراف نبيلة ابراهيم .- القاهرة :

ص .ح . الراوى ، ١٩٨٠ ,- ٥١٤ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

يناقش الباحث قضايا تصنيف المادة الشعبية بصفة عامّة ، والمرتبطة بالمرويات

بصفة خاصّة ؛ حيث يعرضُ لكتاب حياة الحيوان الكبرى والمخطوطات المرتبطة به ، ويستخرج فى منهج علمى ، كثيراً من المواد الفولكلورية التى يشملها الكتاب ، مصنَّفة تصنيفاً موضوعياً مع شرح وتحليل لكل عنصر ورد فيها .

١٧/١ عبد الحميد يونس (د .)

التراث الشعبى .– القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٧٩ .

٦٠ ص ؛ ١٥ سم .

(كتابك ؛ ٩١)

يتتبع المؤلّف التراث الشعبى فى أصوله المختلفة وعناصره ومضامينه التاريخية والحضارية والفنية ، وذلك من خلال بحثه فى العادات والتقاليد والأدبِ الشعبى والموسيقا والدراما الشعبيةِ والحِرَفِ ، حيث يقيمُ الدليلَ على أهميةَ التراثَ الشعبى فى بناء الحاضر والغد .

١٨/١ عبد الحميد يونس (د .)

الأسطورة والفن الشعبى .– ط ١ .– القاهرة : المركز الثقافى الجامعى ؛ ١٩٨٠ .

١٢٨ ص ؛ ١٥ سم .

يتناول المؤلّف العلاقة بين الفولكلور والأساطير ، من حيث المادة والعلم ، ثم يعرض لبعض الظواهر الأسطورية المرتبطة بالفولكلور ، مثل الشمس والقمر والزهرة ، مناقشاً المنهج الأسطورى فى التحليل ، كما يلقى الضوء على البطل المَلْحَمِيّ من حيث كونه امتداداً للبطل الأسطورى ، ويختم الكتاب بفصل موجَزٍ

بعنوان الفولكلور . . لماذا ؟ يستعرض فيه أهمية دراسة الفولكلور .

١/ ١٩ عبد الحميد يونس (د .)

مجتمعنا .– القاهرة : دار المعارف ،(–١٩٥) .

١٢٧ ص ؛ ١٦ سم .

(اخترنا لك ؛ ٢٤)

يعرض المؤلّف لخصائص الشخصية المصرية ومكوناتها الإبداعية ، التى أفرزت أدباً شعبياً يحمل روح المقاومة ، مستعرضاً مُقَوِّمَات الوجدان الشعبى المصرى المبدع ، ولغته التى ترتبط بالقومية العربية ، كما يَرْصُد شَخصية الفلاح المصرى ذي الجلباب الأزرق وارتباطه بالبيئة المصرية .

١/ ٢٠ عبد الحميد يونس (د .)

معجم الفولكلور .–ط ١– بيروت : مكتبة لبنان ؛ ١٩٨٣ .

٢٣٤ ص ؛ ٢٥ سم .

يُعَدُّ هذا المعجم أول عمل تصنيفى عربى فى مجال الفولكلور ، وقد رتبه المؤلّف على أساسٍ هجائىٍّ . والمعجم يشمل كثيراً من الموادِّ حول الأساطير والأدب الشعبى والمعارف والمعتقدات العربية وغير العربية ، ومزود بمسرد إنجليزى عربى .

١/ ٢١ عبدالحميد يونس (د .)

دفاع عن الفولكلور .– القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٣ .

٢٧٢ ص ؛ ٢٢ سم .

أراد المؤلف فى هذا الكتاب أن يَرُدّ على ماورد فى مقال للدكتور لويس

عـوض ، يتـهم فـيـه الفـولكلور بالرجـعـيـة ، ومن ثَـمَّ فـقـد عـرض المؤلف لعـدة موضوعات منفصلة متصلة بقضايا الفولكلور ومفهومه والأدب الشعبى ووظائفه ، فضلاً عن دراسات أخرى فى الدراما والمعتقدات والعادات والتقاليد الشعبية .

١/ ٢٢ عبد الرحيم الرحمن

الريف المصرى فى القرن الثامن عشر .- ط ٢ ,- القاهرة : مكتبة مدبولى ؛ ١٩٨٦

٣٣٥ ص ؛ ٢٢ سم .

يعرض المؤلف للريف المصرى بين الإدارة المحلية والمركزية والنظم الاقتصادية والسياسية ، ثم يلقى الضوء فى باب مستقلٍّ على الأعياد والاحتفالات الدينية والموالد ، كما يدرس - أيضاً - القَصَص الشعبى وفنون السيرة والعادات والمعتقدات الشعبية إبَّان القرن الثامن عشر الميلادى .

١/ ٢٣ عبدالله مصطفى لؤلؤ (د .)

أنماط التراث الشعبى المتصلة بالمشكلة السكانية مع دراسة ميدانية لقريتين مصريتين/ إشراف د . محمد محمود الجوهرى .- القاهرة ؛ ع .م . لؤلؤة ، ١٩٨٣- ٥٠٥ ص أطروحة (ماجستير) . جامعةالقاهرة . كلية ا لآداب .

١/ ٢٤ عبد المنعم حسن

الفنون الشعبية فى يوغوسلافيا .- القاهرة : دار المعارف

ص ؛ ١٨ سم .

(مكتبة الثقافة الشعبية ؛ ٤) .

يتناول المؤلف كثيراً من مظاهر الحياة الشعبية اليوغسلافية التى نشأت فى مرحلة من المعاناة بسبب الموقع الجغرافى لتلك البلاد الذى جعل منها ملتقىً عالمياً للغزاة ، ويلقي المؤلف الضوء على فنون الأزياء الشعبية والرقص والأغانى وكثيرٍ من المعتقدات والعادات والتقاليد وفنون الأدب الشعبى .

١/ ٢٥ علياء شكرى (د .)

التراث الشعبى المصرى فى المكتبة الأوروبية .- ط , ٢- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٠ .

٣٩٦ ص ، ٢٣ سم .

(علم الاجتماع المعاصر ، ٢٤)

تتناول الدراسة بالعرض والتحليل عدة دراسات منشورة بأكثر من لغة أوروبية عن الفولكلور المصرى ، مثل دراسة العادات والتقاليد فى كتاب وصف مصر ، ودراسة بروكلمان عن فلاحى الصعيد ، وهانز فنكلر عن الفولكلور المصرى ، وأنوليتمان فى جمع الفولكلور المصرى ، ومحمد الجوهرى فى دراسة عن السحر ، ودراسة كريس عن المعتقدات الشعبية ، وأخيراً عادات الموت عند المصريين لعلياء شكرى . علماً أن دراستي علياء شكري والجوهري هما رسالتاهما في الدكتوراه .

١/ ٢٦ فاروق خورشيد

الموروث الشعبى .- القاهرة- بيروت : دار الشروق ، ١٩٩٢ .

٢٣٤ ص ، ١٧ سم .

يستعرض المؤلف مفهوم التراث الشعبى فى المسرح ، متناولاً الملامح الدرامية

فى الموروث الشعبى مثل الأحلام والكهانة ، ومتتبعاً بعض الملامح المسرحية فى هذا الموروث الحافل بالمصادر الدرامية ، مثل السير الشعبية وألف ليلة وليلة ومسرح الشارع وغيرها . وقد طُبِعَ الكتابُ أولَ مرة تحت عنوان «الجذور الشعبية للمسرح العربى» صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩١ ضمن سلسلة دراسات أدبية .

١/ ٢٧ فاطمة حسين المصرى (د .)

الشخصية المصرية من خلال دراسة الفولكلور المصرى : دراسة نفسية تحليلية أنثروبولوجية .– القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .

تحاول المؤلفة البحث عن الشخصية القومية المصرية من خلال دراسة بعض المؤثرات الثقافية فى الأدب الشعبى ، مثل الموّال والأغنية الشعبية والحكاية والمَثَل والنكتة وغيرها من مظاهر الفولكلور المصرى ، وتلقي الضوء على العلاقات المتبادلة بين العوامل النفسية والمؤثرات الفولكلورية فى تكوين الشخصية .

١/ ٢٨ فاطمة حسين المصرى (د .)

الشخصية القومية من خلال المادة الفولكلورية / إشراف مصطفى زيور .– القاهرة : ف .ح .المصرى ، ١٩٧٤ .

أطروحة دكتوراه منشورة – انظر سابقاً .

١/ ٢٩ فانسينا ، يان

المأثورات الشفاهية/ ترجمة وتقديم د .أحمد على مرسى .– القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٨١ .

٣٨٤ ص ، ٢٢ سم .

يعرف الكتاب المأثورات الشفاهية ، ويذكر أهم أنواعها ، ويركز على دورها من حيث كونها مصادر تاريخية مهمة .

١/ ٣٠ فوزى رضوان العربى (د .)

دراسات فى الأنثروبولوجيا التطبيقية : مدينة العريش/ بالاشتراك مع د . فاروق أحمد مصطفى .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٩ .

٣٢٦ ص ، ٢٤ سم .

يتعرض المؤلفان لدراسة الأوضاع الأيكولوجية لمجتمع العريش ونشاط أهلها الاقتصادى ، ثم تنتقل الدراسة لرصد العلاقات القرابية والحياة الشعبية فى المجتمع من عادات ومعتقدات وفنون شعبية وغيرها من مظاهر الفولكلور فى مجتمع العريش من خلال المادة الميدانية التى تم جمعُها .

١/ ٣١ فوزى العنتيل

بين الفولكلور والثقافة الشعبية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨ .

٤٠٨ ص ؛ ١٧ سم .

يتعرض المؤلف لعدة قضايا حول مدارس الفولكلور ومشكلاته ، ثم ينتقل لمناقشة الأغنية الشعبية ومأثورات السَّمَر فى مصر ، كما يتناول موضوع الأمثال الشعبية والأزياء ، وفى الباب الأخير من الكتاب مفهوم السيف فى المعتقدات الشعبية ، وعادات وموروثات الشعائر القديمة .

١/ ٣٢ فوزى العنتيل

الفولكلور . . ماهو؟ : دراسات فى التراث الشعبى .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٥ .

٢٣٠ ص ، ٢٢سم .

(مكتبة الأدب الشعبى)

(طبعة ثانية عن دار النهضة ، ١٩٧٧) .

يقدم المؤلف لمحة عن تاريخ الاصطلاح وتطوره وعلاقته بالعلوم الأخرى ، ثم ينتقل لخصائص ومقومات علم الفولكلور ، ومنشآت العلم الحديثة من أرشيفات ومتاحف ومعاهد على مستوى العالم . ويضم الجزء الثانى من الكتاب مجموعة من الدراسات فى المعتقدات الشعبية وفنون الرقص الشعبى والتمثيل والقصص الشعبى .

١/ ٣٣ فييت ، جاستون

القاهرة مدينة الفن والتجارة/ ترجمة د . مصطفى العبادى .- القاهرة : أخبار اليوم ؛ ١٩٩٠ .

١٩٢ ص ؛ ١٧ سم .

(كتاب اليوم ؛ ٣٠٨)

يتناول المؤلف تاريخ مدينة القاهرة عبر العصور الإسلامية ، راصداً من خلال مشاهداته وقراءاته ، شوارع القاهرة والاحتفالات الشعبية المرتبطة بالأعياد وطقوس الزواج ، ثم ينتقل لرصد بعض المنشآت والجَبّانات والقصور وساحة القلعة .

١/ ٣٤ قاسم عبده قاسم (د .)

بين التاريخ والفولكلور . -الهرم : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ١٩٩٣ .

١٩٦ ص ، ١٧سم .

يتناول المؤلف علاقة الموروث الشعبى بالتاريخ مشيراً إلى خُطَط المقريزى ، كما ينقِّب عن نهر النيل فى الأساطير العربية ، وينتقل بنا المؤلف للبحث فى الشخصيات التاريخية لسيرة الظاهر بيبرس ، ثم ينهى كتابه بتقديم رؤية شعبية للحروب الصليبية فى ألف ليلة .

١/ ٣٥ كراب ، ألكسندر هجرتى

علم الفولكلور / ترجمة أحمد رشدى صالح . - القاهرة : دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ .

٥٥٦ ص ، ٢٥ سم .

يؤكد المؤلف فى هذا الكتاب على أهمية التعامل مع المادة الفولكلورية على أنها مادة تخضع فى تحليلها للأسلوب العلمى والمقاييس العلمية المعملية ، فضلاً عن كونها مادة تخضع أيضاً لمفهوم التحليل التاريخى ، ويشرع المؤلف فى ضبط وتحليل كثير من أجناس المادة الفولكلورية كالحكاية والملحمة والأغنية الشعبية واللغز والمثل الشعبى .

١/ ٣٦ كوفن ، تريسترام بوتر وآخرون

الفولكلور الأمريكى/ تأليف ٢٥ باحثاً من المتخصصين ؛ ترجمة د . نظمى

لوقا . -القاهرة : دار العالم العربى ؛ ١٩٨٠ .

٤٥٨ ص ؛ ٢١ سم .

إنّ الموضـوع الأسـاسى الذى يدور حـوله هـذا الكتـاب الجـامع للفـولكلور الأمريكى هو الكشف عن ملامح الشخصيات الجماعية ، التى تستوعبها هذه القارة الجديدة بالقياس إلى القارات التى نبتت فيها الحضارات العريقة ، وجمعت الأبحاث موضوعات شتى فى الأدب الشعبى والمأثورات الشعبية عامّة .

١/ ٣٧ لين ، إدوارد وليم

المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم/ ترجمة عدلى طاهر نور .-ط٢- القاهرة : (د .ن) . ١٩٧٥ .

ص ، ٢٤ سم .

يتناول المستشرق الإنجليزى «لين» الحياة الشعبية فى مدينة القاهرة ، ومايرتبط بها من عادات وتقاليد فى النصف الأول من القرن التاسع عشر مستعرضاً الحياة المنزلية والسحر والألعاب والموسيقا وفنون القص الشعبى والعادات المرتبطة بالأعياد والاحتفالات والطقوس الجنائزية .

١/ ٣٨ لين ، إدوارد وليم

عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم : مصر مابين ١٨٣٣ : ١٨٣٥/ ترجمة سهير دسوم .-القاهرة : مكتبة مدبولى ، ١٩٩١ .

٢٩٢ ص ، ٢٤ سم .

هذه هى الترجمة العربية الثانية لكتاب إدوارد لين ، حيث قام الاستاذ عدلى

نور بترجمة سابقة لهذا الكتاب (انظر سابقاً) .

١/ ٣٩ **محمد الجوهرى (د .) وآخرون**

دراسات فى علم الفولكلور .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ؛ ١٩٩٢ .

٣٤٢ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول الكتاب مجموعة من البحوث لعدد من الأساتذة فى مجال المعتقدات والعادات والتقاليد ، ومن بينها دراسات ، فى أساليب جمع التراث الشعبى وأطلس الفولكلور والممارسات العلاجية الشعبية ، فضلاً عن دراسات فى السحر والأولياء وعادات الميلاد .

١/ ٤٠ **محمد الجوهرى (د .)**

- علم الفولكلور : دراسة فى الأنثروبولوجيا الثقافية .-ط , ٢- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٧ .

٥٤٤ ص ، ٢٣ سم .

- (علم الاجتماع المعاصر ، ١٧) .

صدرت عدة طبعات لهذا الكتاب آخرها عن دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية ، ١٩٩٣ .

يناقش المؤلف مفهوم العلم وحدوده والاتجاهات النظرية والمنهجية فى علم الفولكلور ، مشيراً إلى وحدة المنهج الذى يطرحه فى دراسة المادة الفولكلورية ، وأخيراً يعرض المؤلف لأساليب جمع المادة الفولكلورية وحفظها ، وطرق التصنيف «والأَرْشَفَة» المرتبطة بها .

١/ ٤١ محمد الجوهرى (د .) - إشراف

مصادر دراسة الفولكلور العربى : قائمة ببليوجرافية مشروحة .- القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٨٣ .

٧١٨ص ، ٢٣ سم .

تتناول هذه الببليوجرافيا الكتب والمراجع والمقالات والمخطوطات العلمية المرتبطة بالفولكلور العربى فى شتى فروعه حتى عام ١٩٧١ ، مقسَّمة تقسيماً موضوعياً ، ومرتَّبة بحسب الترتيب الهجائى لاسم المؤلف تحت كل موضوع .

١/ ٤٢ محمود صالح العودى

المضمون الفكرى للتراث الشعبى اليمنى وعلاقته بالتنمية / إشراف محمد الجوهرى .- القاهرة : م .ص . العودى ، ١٩٧٩ - ٤٤٩ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعةالقاهرة . كلية الآداب . قسم اجتماع .

١/ ٤٣ نعمات أحمد فؤاد (د .)

شخصية مصر .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٩ .

٣٢٩ ص ؛ ٢٠ سم .

يتناول الكتاب عطاء مصر الحضارى ، وعطاءها للأديان وللإنسان والفنون والعلوم ، حيث تلقي المؤلفة الضوء على عدة صور تمثل الوجدان الشعبى المصرى وفلسفته فى الحياة ، ورأيه فى الحُكْمِ ، وأسلوبه فى المقاومة .

١/ ٤٤ هولتكراس ، إيكه

قاموس مصطلحات الأثنولوجيا والفولكلور / ترجمة د . محمد الجوهرى ،

د . حسن الشامى .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٢ .

يشمل هذا القاموس موادَّ مُهِمَّة ومتعددةً حول المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بالأثنولوجيا والفولكلور ، وينطوى التعريف الرئيسى فى كل مادة على أحكام المؤلف الخاصّة فى البداية ، ثم يَتْبع ذلك رصدٌ لآراء الدارسين والعلماء فى مجاليّ الفولكلور والأثنولوجيا . ورتبت موادُّ القاموس ترتيباً هجائياً مع الاحتفاظ بالصيغة الإنجليزية لكل مادة أمام الترجمة العربية .

١/ ٤٥ الهيئة العامة للاستعلامات

الفنون الشعبية المصرية .- القاهرة : الهيئة ، ١٩٩٤ .

٤٥٠ ص ؛ ٢٥ سم .

مجموعة أبحاث كتبها نخبة من أساتذة الفولكلور المصرى ، تبدأ بدراسة نبيلة إبراهيم عن الأدب الشعبى / عبد الحميد يونس : الأسطورة فى المأثورات الشعبية / الأدب الشعبى فى العصر القبطى لإزيس فتح الله/ أحمد مرسى : المَثَل والفزورة فى التراث الشعبي المصرى/ رجب النجار : مصر فى السير الشعبية المصرية ، ودراسات آخرى حول الأغنية والحكاية الشعبية والفولكلور ، إضافة إلى أبحاث أخرى فى مجالات شعبية كثيرة .

١/ ٤٦ الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة

الفنون الشعبية بين السياق الشعبى وسياق العرض الجماهيرى .- القاهرة : الهيئة ؛ ١٩٥٥ .

٤٢٣ ص ؛ ٢٤ سم .

يضم الكتاب مجموعة الأبحاث التى نوقشت فى مهرجان الإسماعيلية الدولى صيف عام ١٩٩٥ التى تضمنت ثلاثة محاور ، تبدأ بالمدخل النظرى فى دراسة طبيعة السياق الشعبى والسياق الجماهيرى فى مجال الفنون ، ثم علاقة الفنون الحركية بأنواع الفنون الشعبية ، وأخيراً علاقة الفنون الحركية ببقية أجناس الثقافة الشعبية .

١/ ٤٧ يوسف الشارونى

سندباد فى عمان .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٦ .

٣٢١ ص ؛ ٢٠ سم .

يتناول المؤلف التاريخ العمانى من خلال استعراض فجر العرب فى عمان بين التاريخ والحكاية الشعبية والتراث الطبى ، ثم ما هو مستمد من البيئة العمانية مثل السفن بلا مسامير بين الحقيقة والأساطير ، وبعض الفنون العمانية مثل النقش على الصخر وفنون التشكيل الشعبى ، وأخيراً الشعر العمانى .

الأدب الشعبى

(١/٢)

أدب شعبى - عام

٢/١-١ أحمد أمين (د .)

الصعلكة والفتوة فى الإسلام .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٦ .

١٢٠ ص ؛ ١٧ سم .

(اقرأ ؛ ١١١)

يبدأ المؤلف الكتاب بإلقاء الضوء على مفهوم الفتوة فى الجاهلية والشخصيات التى اشتهرت بها آنذاك ، ثم ينتقل لهذا النموذج من الشخصيات فى عصور الإسلام ، وفى كل مرحلة يقدم لنا أكثر من نموذج ، مثل طرفة بن العبد وعروة بن الورد اللذين اشتهرا فى سيرة عنترة وأبو خراش الهذلى وغيرهم .

٢/١-٢ أحمد تيمور

معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية / تحقيق د . حسين نصار .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧١ .

٢٠٠ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول المؤلف فى معجمه الألفاظ العامية السائرة بين عامة الشعب ، حيث يبحث فى أصولها العربية الأصيلة ، ويرتب المعجم بالنظام الهجائى ، ويُعَدُّ هذا المعجم وثيقة علمية للتعابير والمصطلحات الشعبية المصرية .

٢/١-٣ أحمد رشدى صالح

الأدب الشعبى .- ط ٣ - القاهرة : مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٧١ .

٣٩٤ ص ، ٢١ سم .

بحث فى ماهية الأدب الشعبى ، حيث يدرس المؤلف نشأة اللهجة العامية

والتفاعل بينها وبين الفصحى ، كما يكشف اللّثام عن ميزان الحُكْمِ على بلاغة العاميات ، ويبحث المؤلف بعد ذلك موضوع الأدب الشعبى فى محيطه الحضارى والاجتماعى منوهاً ببعض النماذج التحليلية من أدب المعتقدات والمعارف الشعبية كالزَّار والطب الشعبى ، ثم نماذج من العادات والتقاليد وصورة العائلة فى الأدب الشعبى ، وأخيراً نماذج من أغانى العمل وأوقات الفراغ .

٢/ ١-٤ أحمد رشدى صالح

الحكايات والأمثال .- القاهرة : دار الكتاب العربى ١٩٦٩ .

(اخترنا للفلاح)

دراسة يبحث المؤلف فى القسم الأول منها موضوع الحكايات التى صنفها إلى : حكايات عن المخاطر كالشاطر حسن وحكايات عن الحيوان ثم حكايات عن النباتات والأشجار ، وأخيراً الحكايات التى تدور حول الجن والعفاريت ، ثم ينتقل المؤلف إلى الأمثال والحِكَم التى صنفها إلى أمثال خاصّة بالزراعة : العادات والتقاليد ، التحذير من المَوقوع فى المخاطر / الأمثال الساخرةً ، كما يعرض المؤلف لمفهوم اللغز والموضوعات المرتبطة به ، وينتقل بعد ذلك إلى حديث عن الحكايات الشعرية وحكايات البطولات والأنساب ، كما يعرض لموضوع النوادر الأخلاقية .

٢/ ١-٥ أحمد علي مرسى (د .)

الأدب الشعبى .- القاهرة : وزارة الثقافة ، ١٩٨٤ .

٢/ ١-٦ أحمد على مرسى

المأثورات الشعبية الأدبية : دراسة ميدانية فى إقليم الفيوم / إشراف عبد

الحميد يونس – القاهرة : أ.ع. مرسى، ١٩٦٩ .- ٢٥٨ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يتناول فيها الباحث إقليم الفيوم من النواحى الجغرافية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية تمهيداً لدراسة المأثورات الشعبية وأنواعها الثقافية، حيث عالج قضايا المصطلحات العلمية ، ثم انتقل بعد ذلك لتحليل ودراسة عناصر المأثورات الشعبية بمنطقة البحث : المثل الشعبى / اللُّغز / الأغنية الشعبية / الشعر الشعبى / الحكاية الشعبية ، حيث استخلص من خلال تحليله لهذه الأنواع مدى تعبير الفولكلور عن مضمون ثقافة المجتمع .

٢/ ١–٧ أونج ؛ والترج

الشفاهية والكتابية / ترجمة د . حسن البنا عز الدين .- الكويت : المجلس الأعلى لرعاية الثقافة والفنون والآداب ؛ ١٩٩٤ .

٣٦٥ ص ؛ ٢٠ سم .

(عالم المعرفة ؛ ١٨٢) .

يتناول المؤلف موضوع التقابل بين العقلية الشفاهية والعقلية الكتابية وعملية تحويل الكلمة الى تكنولوجيا ، كما يستدعى الكتاب كثيراً من القضايا المطروحة فى الثقافة العربيةً بتجلياتها المختلفة ، سواء من الأدب المكتوب بعد الإسلام أم الشفاهى الأصل من قبل الإسلام وبعده .

٢/ ١–٨ حسين مجيب المصرى (د .)

فى الأدب الشعبى الاسلامى المقارن .- ط ١ .- القاهرة : مكتبة الأنجلو

المصرية ؛ ١٩٨٠ .

٢٥٢ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول المؤلف عدة موضوعات فى الأدب الشعبى المقارن بين العرب والترك والفرس ، حيث يبحثُ فى البداية فى شخصية جحا ، متتبعاً النموذج الجحوى العربى والتركى والفارسى ، ثم ينتقل لشعر الدراويش ، كما يلقى الضوء على البطل الشعبى ، ثم الأغنية الشعبية ، وأخيراً الأدب التمثيلى الشعبى .

٢/ ١-٩ حسين مظلوم رياض

تاريخ أدب الشعب : نشأته . تطوراته - أعلامه / بالاشتراك مع مصطفى الصباحى . - القاهرة : (د .ن) (د .ت)

٣٣٦ ص ؛ ٢٣ سم .

يعرض المؤلف لمصادر الأدب الشعبى فى التراث العربى موضحاً دور ابن عروس فى الشعر الشعبى ، ثم يقدم لنا عدة نصوص مختارة لعمل دراسة تحليلية عليها مبيناً جوانب الإبداع فى فنون الأدب الشعبى المصرى .

٢/ ١-١٠ حيرم الغمراوى

أدب الشعب . - القاهرة : مطابع جريدة المصرى ؛ (١٩٥٣) .

ص ؛ ٢١ سم .

يُعَدُّ هذا الكتاب من الكتب المبكرة التى تناولت موضوعات الأدب الشعبى ولفت الانتباه لها ، إذ يلقى الضوء على الأمثال الشعبية القديمة والمأثورة ، كما يعرض لفن المَوَّالِ وأنواعه ومصادره ، ثم ينتقل لفن الزَّجَل وفنون الأغنية الشعبية

والنوادر والفكاهة ،من خلال عدة نصوص ممثِّلة لكل فن من هذه الفنون .

٢/ ١-١١ عبد الرحمن الشيخ محمد خلوصى بسيسو

المأثورات الشعبية وأثرها فى البناء الفنى للرواية الفلسطينية إشراف جابر عصفور .- القاهرة :ع .خ .بسيسو ، ١٩٨٠ .- ٣٥٦ ص

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الأداب قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث برصد علاقة الرواية الفلسطينية بالمأثورات الشعبية الفلسطينية ، حيث يتناول هذه المأثورات من حيث الاستلابُ والضياعُ والإحياءُ ، ثم يرصُد تأسيس العلاقة بين هذه المأثورات والرواية من خلال دوافع استلهام الأساطير والمأثورات الشعبية ، وفى النهاية يحلل الباحث الصياغات الملحمية للصراع القومى وجدلية العجز والفعل ودور المخلِّص من خلال عدة نصوص ممثلة لطبيعة الدراسة .

٢/ ١-١٢ عبد المجيد أحمد عابدين

لمحات من تاريخ الحياة الفكرية المصرية قبل الفتح العربى وبعده .- ط ١- القاهرة : مطبعة الشبكشى ؛ ١٩٦٤ .

١٤٧ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول المؤلف الإطار الجغرافى والثقافى لمصر والشخصية المصرية قبل الفتح العربى وبعده ، حيث يلقى الضوء على التيارات الدينية والاتجاهات الصوفية ، ثم يتناول ثقافة الفصحى والأدب الشعبى من سير شعبية وغيرها ، والتى كانت علامة بارزة فى الثقافة الشعبية المصرية بعد الفتح العربى .

٢/ ١-١٣ عبد المجيد أحمد عابدين (د .)

من الأدب الشعبى فى السوادان .- ط٢ - بيروت : دار الفكر - الخرطوم : الدار السوادارنية للكتب ، ١٩٧٢ .

١٤٨ ص ، ٢٠ سم .

دراسة فى الأدب الشعبى السودانى تدور فى ثلاثة مباحث ، يبدأها المؤلف بدراسة الشعر الشعبى ممثلاً الشاعر الشعبى (الحاردلو) ، وفى المبحث الثانى يدرس المؤلف موضوع المثل الشعبى من خلال الكشف عن المدونات ومفهوم المثل وارتباطه بالبيئة وفنية الأداء . أما المبحث الأخير فهو يعرض لموضوع القصة الشعبية فى مدونات التراث الشعبى السودانى : الأحاجى ، القصة الغرامية ، القصة البطولية ، أثر الهلالية فى السودان ، القصة البطولية المحلية ، السيرة الدينية .

٢/ ١-١٤ عبد المنعم شميس

الجن والعفاريت فى الأدب الشعبى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦ .

١٠٤ ص ، ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ، ٣٣٦ ص) .

بحث فى مجموعة عناصر مرتبطة بالمعتقدات الشعبية الخاصّة بالجن والعفاريت ، حيث يكشف المؤلف عن أصولها المصرية القديمة وانتشارها فى العالم بعد ذلك ،ويرصد المؤلف أربعة موضوعات مهمة متصلة بالجن والعفاريت ، تبدأ بدراسة عن الزار من حيث كونه مسرحاً غنائياً شعبياً لم يتطور-على حد قوله - ، ثم ينتقل لدراسة الطقوس الخاصة بالشبشبة ، كما يبحث موضوع الرقى

والتعاويذ ، ويختم الكتاب بالبحث فى موضوع الشياطين وارتباطها بقلعة الجبل ، وفي جميع الحالات يقدم مجموعة النصوص الشعبية الأدبية المرتبطة بكل موضوع .

٢/ ١-١٥ عبد المنعم عبد العزيز سلام

العناصر الشعبية فى كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى .- القاهرة : ع .ع . سلام ، ١٩٨٤ .- ٤٦١ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة عين شمس كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/ ١-١٦ فاروق خورشيد

عالم الأدب الشعبى العجيب .- القاهرة : دار الهلال ، ١٩٨٨ .

٢٢٢ ص ، ١٦سم .

(كتاب الهلال)

طبعة أخرى عن دار الشروق ؛ ١٩٩١ .

يتناول المؤلف عدة موضوعات منفصلة متصلة فى الأدب الشعبى ، يبدأها بموضوع الحب والجمال والحب بين الإنس والجن ، ثم ينتقل تباعاً لدراسة لغة الحيوان ، مركزاً على الخيل والغزالة والتنين والغول ، كما يقدم تحليلاً لكتاب كليلة ودمنة ، ويفصل آخراً الحديث عن الفكاهه فى الأدب الشعبى ثم دراسة عن سيدنا لقمان والخلود .

٢/ ١-١٧ فاروق خورشيد

فى بلاد السندباد .- القاهرة : دار الهلال ؛ (١٩٨٦) .

٣٠٨ ص ؛ ٢٤ سم .

يغوص بنا المؤلف فى رحلة عميقة الأثر فى بلاد السندباد أو سلطنة عمان ، حيث يطوف خلال رحلته تلك داخل عالم ألف ليلة وليلة ومابداخلها من كنوز أدبية وقصة الإصرار العربى على قهر البحر والموروثات الشعبية المرتبطة به من عادات وتقاليد وفنون .

٢/ ١-١٨ فتوح أحمد فرج

المأثورات الشعبية الأدبية للطفولة والأطفال : دراسة ميدانية بالسنبلاوين / اشراف نبيله ابراهيم .- القاهرة : ف . أ . فرج ، ١٩٧٦ - ٢ مج .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب قسم اللغة العربية .

عرض لبناء المجتمع الشعبى فى السنبلاوين من حيث العاداتُ والمعتقدات المرتبطة بالطفل ثم تحليل لمأثورات الطفولة المرتبطة بالحمل والسبوع والتسمية والتنشئة الاجتماعية ، فضلاً عن عادة الختان والاحتفالات المرتبطة به . ويفرد الباحث باباً مستقلاً لأدب الأطفال ومظاهره كالأراجوز والقصص الشعبى والأغانى . كما يعرض لألعاب الأطفال المصاحبه للأغانى والألعاب الذهنية (الألغاز) . المجلد الثانى : ملحق بالنصوص التى عكف الباحث على جمعها وهى : تمثيليات الأراجوز - الألعاب الشعبية - الألغاز .

٢/ ١-١٩ فؤاد إبراهيم عباس

مدخل إلى الفولكلور الفلسطينى .- القاهرة : دار الموقف العربى ، ١٩٨٥ .

٢/ ١ – ٢٠ محمد زغلول سلام (د .)

الأدب فى العصـــر المملوكى : الدولة الأولى (٦٤٨ هـ – ٧٨٣ هـ) .– القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٧١ .

٣٣٨ ص ؛ ٢٧ سم

يتناول المؤلف الحياة الثقافية والاجتماعية فى العصر المملوكى من أسواق وعمران وتصوف ، ثم يركز الضوء على مظاهر الحياة الشعبية من فنون وأدب شعبى بأنماطه الشائعة فى ذلك الوقت ، كما يعرض لبعض أعلام الأدب الشعبى مثل شرف الدين بن أسد .

٤/ ١ – ٢١ محمد عبد السلام إبراهيم

السيد أحمد البدوى فى المأثورات الشعبية / إشراف نبيلة إبراهيم .– القاهرة : م ع . إبراهيم ؛ ١٩٨٨ .– ٤٣٢ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

مدخل تاريخى لشخصية السيد أحمد البدوى من حيث النسبُ والمولد والرحلات والصفات والوفاة ، ثم يستعرض الباحث الشخصية من خلال دراسة التصوف والصوفية فى مصر ومبادئ وتعاليم وأقوال السيد البدوى ، كما يَرْصُد المأثورات المرتبطة بخرقته ومقامه ومسجده . وينتقل الباحث بعد ذلك لدراسة صورة الولِىّ من خلال حكايات الأولياء وميلاد السيد البدوى وعلاقته بأولياء طنطا وكراماته ، ثم مكانته فى سيرة الظاهر بيبرس ، وعلى ألسنة المدّاحين والزوار .

٢/ ١-٢٢ **محمد عبد السلام إبراهيم**

الإنجاب والمأثورات الشعبية الخاصّة به فى محافظة الشرقية / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة : م ع . إبراهيم ، ١٩٨٢ .- ١٥٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

تتناول الدراسة الأمثال والأقوال الشعبية المرتبطة بالإنجاب ، إضافة إلى الأغنية الشعبية فى الميلاد وموضوع الدعاء والإنجاب ، وأخيراً يتعرض الباحث لعدة موضوعات أخرى مرتبطة بمأثورات الإنجاب كالقسم والرقية واللغز وارتباط ذلك بالذريّة .

٢/ ١-٢٣ **محمد فهمى عبد اللطيف**

ألوان من الفن الشعبى .- ط ٢ .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٤ .

٩٢ ص ؛ ١٧ سم . (المكتبة الثقافية ؛ ٣٧٩)

صدرت الطبعة الأولى عام ١٩٦٤ .

يتضمن البحث دراسة عن بعض فنون الأداء الشعبى مثل أغانى المدّاحين والمنشدين والأدباتيه ، وأغانى النيل فى ضوء الحقائق النفسية والآثار الاجتماعية التى زرعتها هذه الألوان الغنائية فى الوجدان الشعبى . وتحفل الدراسة بكثير من النصوص الفولكلورية من حيث كونها نماذج تحليلية .

٢/ ١-٢٤ **محمد قنديل البقلى**

أدب الدروايش .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ؛ ١٩٧٠ .

٢١٢ ص ؛ ٢٥ سم .

عرض وتحليل لنماذج من أدب الدراويش التى جمعها المؤلف من المراجع العربية فضلاً عن اعتماده على مجموعة المستشرق الفرنسى بوريان ، مع استعراض للأزجال والخمريات والنصوص الدينية المرتبطة بالكرامات فضلاً عن أنواع أخرى من أدب الدراويش .

٢/ ١ -٢٥ محمد قنديل البقلى

صور من أدبنا الشعبى : أو الفولكلور المصرى .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ،(١٩٦٢) .

١٦٤ ص ، ١٨ سم .

٢/ ١ -٢٦ محمد مغربى محمد مكى

المأثورات الشعبية فى كتاب الحيوان للجاحظ : تصنيف ودراسة / إشراف أحمد على موسى .- القاهرة : م.م .مكى ، ١٩٩٣- ٢٣٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يمهد فيها الباحث برصد معايير شعبية الأدب ومصادر وأنماط الأدب الشعبى فى كتاب الحيوان ، ثم تنقسم الدراسة بعد ذلك إلى مبحثين : الأول : النثرى - الذى يضم محور القصص الشعبى بأنواعه المتعددة ، ثم محور التفلسف الشعبى ، ويضم الحكم والأقوال والأمثال . الثانى : الشعرى - ويضم أراجيز العمل وأشعار المعتقدات والجانّ والفكاهة والمجون والقصص الشعرى والنساء ، وأخيراً الحكم والألغاز .

٢/ ١-٢٧ محمود الحنفى ذهنى (د .)

الأدب الشعبى العربى : مفهومه وخصائصه .- الزقازيق : مطبوعات جامعة الزقازيق ؛ ١٩٧٢ .

٢٤٤ ص ، ٢٥ سم .

دراسة يقدم فيها المؤلف عرضاً لمفهوم الأدب الشعبى العربى وارتباطه بالمصطلحات الأخرى مثل الأدب العامى والفولكلور ، حيث يخلص فى النهاية إلى تحديد هذه المصطلحات وتأصيلها ، كما يعرض لأقسام الأدب الشعبى العربى ومضمون القومية العربية ، ثم يلقى الضوء على قضايا العصر فى أدبنا الشعبى .

٢/ ١-٢٨ مصطفى عبد الرحمن

رمضانيات : أدب-فن-نوادر .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٣ .

١٤٣ ص ؛ ١٥ سم .

(إقرأ ؛ ٤٨٨) .

بحث فى كثير من مظاهر الحياة الشعبية المرتبطة بشهر رمضان مثل الأطعمة الشعبية المتمثلة فى الكنافة والقطايف إضافة إلى بعض المأثورات الأدبية الخاصة بهذا الشهر ، ويشير الباحث إلى ارتباط شهر رمضان بالفانوس والأغنية الرمضانية وعادات التسحير من حيث كونها مأثورات ما تزال تمارس حتى الآن فى الفولكلور المصرى .

٢/ ١-٢٩ نبيلة إبراهيم (د .)

أشكال التعبير فى الأدب الشعبى .- القاهرة : دار نهضة مصر . (١٩٧٠) .

ص ؛ ٢٥ سم .

(طبعة ثالثة عن دار الشروق ؛ ١٩٨٩) .

الكتاب دراسة مفصلة عن الأدب الشعبى تبدأ بالأسطورة ثم الحكاية الخرافية والشعبية ، وتقدم لنا المؤلّفة ميلاد البطل فى هذه الحكايات ، ثم تنتقل تباعاً لموضوعات أخرى فى الأدب الشعبى ، لتعرّف لنا مفهوم المثل الشعبى وخصائصه واللغز الشعبى ونشأته ، وأخيراً النكتة وخصائصها وأنواعها .

٢/ ١ - ٣٠ نبيلة إبراهيم (د)

المقومات الجمالية في التعبير الشعبي مصر ، الهيئة العامة لقصور الثقافة - مكتبة الدراسات الشعبية : ١٩٩٦ الطبعة الأولى (٢٨٤ ص)

تلقي الباحثة الضوء على الشخصية القومية المصرية من خلال الكشف عن مظاهر الجمال في التعابير الشعبية واستبطان رموزها ودلالاتها التاريخية . وتفرد فصلاً للحديث عن عالمية الحكاية الشعبية وجهود الباحثين في تتبع أصولها الدالة على وحدة الفكر العالمي . وتتناول مفهوم الزمن في الوجدان الجمعي ، وتبين صراع الإنسان مع الزمن ورفضه للزمن الحسي المتمثل في الولادة والوفاة والسياق التاريخي للأحداث . وتعرّج في الخاتمة على شعبية بعض الإبداعات الذاتية لتؤكد الصلة بين المبدع والمتلقي .

٢/ ١ - ٣١ الهيئة العامة للكتاب

عبد التواب يوسف وأدب الطفل العربى مع قائمة ببليوجرافية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ .

١٧٠ ص ، ١٩ سم .

(دراسات فى أدب الطفولة)

يؤلف الكتاب ببليوجرافيا كاملة لإنتاج عبد التواب يوسف الرائد فى أدب الأطفال . وتشمل جهوده فى توظيف ودراسة التراث الشعبى المصرى والعربى خصوصاً فى مجال الحكاية الشعبية ، التى كان لعبد التواب يوسف دور إبداعيّ وبحثيّ فيها .

٢/ ١-٣٢ يحيى حقى

ياليل ياعين : سهراية مع الفنون الشعبية مع مقالات السيرك والمولد .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣ .

١٤٠ ص ، ١٨ سم . (الكتابات النقدية ، ٥)

(٢/٢)
السيرة الشعبية

٢/ ٢-١ أحمد شمس الدين الحجاجى

مولد البطل فى السيرة الشعبية .- القاهرة : دار الهلال ؛ ١٩٩١ .

٢٢٧ ص ؛ ١٥ سم .

(كتاب الهلال ؛ ٤٨٤)

يدرس المؤلف مصادر إبداع الراوى الشعبى للسيرة ، ثم ينتقل إلى دراسة النبوءة الخاصّة بالبطل ، والنابعة من صلب الأسطورة ، ومنها لدراسة البطل المصاحب ، ثم يلقى الضوء على نسب البطل متوقفاً عند لحظة الميلاد ، ومنتهياً عند تعرف الجماعة على بطلها والاعتراف به قائداً وزعيماً فى رحلة الحياة .

٢/ ٢-٢ البغدادى ؛ ابن عمار

الفتوة / تحقيق وتقديم د . فؤاد حسنين .- القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ؛ (١٩٥٩) .

ص ؛ ١٥ سم .

(كتب ثقافية ؛ ٧- من التراث القديم ؛ ٣) .

يُعَدُّ الكتاب أحد المصادر التى كانت بعيدة عن متناول الدارسين حين كان مخطوطة مجهولة فى إحدى مكتبات أوروبا ، والكتاب يبين لنا صورة الفتوة العربية وتقاليدها وعادات الفرسان وسماتهم ، وهو بذلك يُعَدُّ مدخلاً لدراسة شخصية البطل فى السيرة الشعبية العربية وملامح بطولته .

٢/ ٢-٣ السيد حنفى عوض (د .)

قرية بنى هلال بين المسار التاريخى والواقع الاجتماعى / بالاشتراك مع د .

محمد المهادى صديق .- ط ۱,– القاهرة : دار المعارف ؛ ۱۹۸۱ .

١٣٦ ص ؛ ٢٤ سم .

دراسة أنثروبولوجيه لقرية بنى هلال بصعيد مصر ، والبناء الثقافى والاجتماعى والتاريخى لهذه القرية فى علاقتها بسيرة بنى هلال الشعبية ، يدرس فيها المؤلفان المعطيات التاريخية والفولكلورية لهذه السيرة ، التى أسهمت بقدر وافٍ فى الكشف عن الواقع الاجتماعى لهذه القرية .

٢/ ٢-٤ الطاهر أحمد مكى (د .)

ملحمة السيد .– ط ٣, – القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٣ .

٤١٨ ص ٢٠ سم .

يتناول المؤلف بالعرض والتحليل ملحمة السيد الإسبانية ، مستعرضاً عدة قضايا مثل الشاعر الجوال ، وملحمة السيد فى التاريخ والتأثيرات العربية فى هذه الملحمة ، ويختم الدراسة بتقديم النص الكامل لملحمة السيد مترجَماً إلى اللغة العربية .

٢/ ٢-٥ الفردوسى

الشاهنامة / ترجمة الفتح بن على البندارى ؛ تحقيق د . عبد الوهاب عزام .– ط ٢ – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ .

٢ حـ ، ٣٠ سم .

(صدرت الطبعة الأولى عن دار الكتب المصرية ١٩٣٢) .

ترجمة كاملة لملحمة الفرس الشهيرة الشاهنامة ، مع تحقيق ودراسة مفصلة

عن المؤلف والعصر الذى كتبت فيه ، وموقعها من الآداب الفارسية فى تراث الفرس بصفة عامّة .

٢/ ٢-٦ حسن محمد جوهر وآخرون

الظاهر بيبرس / بالاشتراك مع محمد أحمد برانق ؛ أمين أحمد العطار .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٦ .

٣ حـ ؛ ١٨ سم .

اجتهد المؤلفون الثلاثة فى إعادة صياغة سيرة الظاهر بيبرس وإضفاء الخيال وعناصر التشويق فى شكل معاصر ، وتقديم بطولات الظاهر بيبرس وفتوحاته المتعددة التى حفلت بها السيرة الشعبية العربية .

٢/ ٢-٧ حسين فوزى النجار (د .)

التاريخ والسير .- القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ؛ ١٩٦٤

١٠٥ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ١٢١) .

يدرس المؤلف فى هذا الكتاب علاقة السير والتراجم بالتاريخ ، متوقفاً عند تحديد المصطلحات المرتبطة بها والمفاهيم التى ارتبطت بالإغريق والرومان والعرب فى ماهية السيرة وشخصية بطل السيرة ، كما يلقى الضوء على مفهوم السيرة بين الأدب والتاريخ .

٢/ ٢-٨ خطرى عرابى أبو ليفة

سيرة الملك سيف بن ذى يزن : دراسة فى بدايتها الأسطورية / إشراف نبيلة

إبراهيم .- القاهرة : خ.ع . أبو ليفة ، ١٩٩٥ .- ٣٨١ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/ ٢-٩ سعد الدين الجيزاوى (د .)

الملحمة فى الشعر العربى .- القاهرة : دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ؛ ١٩٦٧ .

(المكتبة الثقافية ؛ ١٨٢) .

٩٣ ص ؛ ١٥ سم .

يدفع المؤلف الاتهام الموجه للعقلية العربية بأنها لم تبدع الملحمة بالمفهوم الهوميروسى ، وينطلق من تعريفة لمفهوم الملحمة للبحث عن علاقة الملحمة بالشعر العربى وأقدمية الإبداع العربى للملحمة ، ثم يقدم بعد ذلك شواهد من الملاحم فى الشعر العربى الحديث .

٢/ ٢-١٠ سعيد عبد الفتاح عاشور

الظاهر بيبرس .- القاهرة : المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٣ .

٢/ ٢-١١ سيد حنفى (د .)

الفروسية العربية فى العصر الجاهلى .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٦٠ .

١٢٨ ص ؛ ١٥ سم .

(إقرأ ؛ ٢١١)

يتعرض المؤلف لكثيرٍ من المظاهر البيئية والعادات والتقاليد والمعتقدات المرتبطة

بالعصر الجاهلى ، التى أفرزت حياة الحرب ، واشتهرت بكثير من الفرسان الذى برعوا فى مجال الفروسية والسيف والرمح ، كما اشتهروا فى سيرنا الشعبية مثل عنترة بن شداد وعروة ابن الورد وعمرو بن يكرب .

٢/ ٢-١٢ شكرى محمد عياد (د .)

البطل فى الأدب والأساطير .- ط ٢ - القاهرة : دار المعرفة ، , ١٩٧١

١٧٦ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول المؤلف التكوين الذاتى للبطل مناقشاً ذلك فى ضوء التحليلات النفسية ومفهوم فرويد ، كما يلقى الضوء على التكوين الموضوعى للبطل من الأسطورة الى التراجيديا ، ويقدم لنا تناقض الذات والموضوع فى شخصية البطل ، وقد استعان المؤلف فى تحليلاته بكثير من الأساطير والسير والحكايات الشعبية .

٢/ ٢-١٣ شوقى عبد الحكيم

الأميرة ذات الهمة ، أطول سيرة عربية فى التاريخ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٤ .

٢٤٢ ص ، ٢٠ سم .

يطرح المؤلف صياغة جديدة لسيرة الأميرة ذات الهمة ، يسبقها مقدمة لأهمّ أحداثها التاريخية والسياسية فى المنطقة العربية .

٢/ ٢-١٤ شوقى عبد الحكيم

تراث شعبى (المجلد الثانى) . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥

٥٢٣ ص ، ٢٠ سم .

يشمل هذا المجلد ثلاث دراسات موسَّعة حول موضوعات الأدب الشعبى فى مجالى الحكاية الشعبية والسيرة الشعبية ، حيث يبدأها المؤلف ببحث مطول حول الحكاية الشعبية العربية مستعيناً بمجموعة من النصوص على صورة نماذج تحليلية ثم ينتقل لبحث موضوعين فى السيرة الشعبية : الأول : حول سيرة الزير سالم أبو ليلى المهلهل ، والثانى : حول سيرة بنى هلال .

٢/ ٢-١٥ شوقى على محمد زهرة

أثر السيرة الشعبية فى رسم البطل فى الرواية التاريخية فى مصر من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩٥٠ / إشراف سهير القلماوى .- القاهرة : ش .ع . زهرة ، ١٩٨٣ - ١٨٩ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث بعرض للرواية التاريخية فى الغرب وفى مصر ، ثم ينتقل إلى موضوع السيرة الشعبية من خلال محاور ثلاثة : ملامح البطل فى السيرة الشعبية ، البطل والأحداث ، البطل والأسلوب ، كما يرصد الباحث علاقة السيرة الشعبية والرواية التاريخية مرتكزاً على المحاور المذكورة آنفاً ، وفى نهاية الدراسة يعرض الباحث لموضوع الكاتب والرواية بدراسة دوافع الكاتب ورصد الملامح المشتركة والرؤية الجديدة .

٢/ ٢-١٦ صلاح فضل (د .)

ملحمة المغازى الموريسكية : دراسة فى الأدب الشعبى المقارن .-ط ,٢- القاهرة : مؤسسة مختار (دار عالم المعرفة) لنشر وتوزيع الكتاب ، ١٩٩٢ .

٣٠٨ ص ، ٢٢ سم .

بحث في الأدب الشعبي المقارن مرتبط بالمرحلة الموريسكية التي بدأت عقب سقوط غرناطة ، وانتهت في القرن السابع عشر . ويقدم المؤلف للملحمة بشرح بعض المصطلحات والعناصر التراثية ، ثم ينتقل لدراسة السجل النثرى والشعرى والروائى من خلال التأثيرات الأوروبية . وفى الجانب المقارن يعرض المؤلف لكتاب المغازى وبطولة سيدنا على وفكرة التشيع والروح الملحمى الشعبى ، كما يرصد العناصر المقارنة من وصف الأبطال وتقاليد الحروب والخوارق ، مع تحليل مقارن لمجموعة الصيغ والقيم العامة .

٢/ ٢-١٧ عبد الحفيظ محمد يعقوب

البطولة فى الشاهنامة : تحليل علمى وموضوعى وتاريخى/ إشراف السباعى محمد السباعى .- القاهرة :ع .م . يعقوب ،١٩٨٣ - ٣٩٢ ص .
أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغات الشرقية .

٢/ ٢-١٨ عبد الحميد يونس (د .)

الظاهر بيبرس فى القصص الشعبى .- القاهرة : دار القلم - مكتبة النهضة المصرية ؛(١٩٦٠) .
١١٧ ص ؛ ١٦ سم .

يقسم المؤلف السيرة إلى خمسة مباحث رئيسية تناولها بالدرس والتحليل ، وهي : الأكراد الأيوبية . الظاهر بيبرس . الفداوية . أمراء البحر . الخرافة ، ثم يعرض لأبطال السيرة الرئيسيين ودورهم فى الأحداث ، ويختم الكتاب بفصل عن

أسلوب السيرة ومكانتها بين الأنواع الأدبية .

٢/ ٢-١٩ عبد الحميد يونس (د .)

سيرة الظاهر بيبرس / إشراف : أمين الخولى .- القاهرة : ع .يونس ، ١٩٤٦- ١٠٥ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

انظر سابقاً .

٢/ ٢-٢٠ عبد الحميد يونس (د .)

الهلالية فى التاريخ والأدب الشعبى .- ط ٢- القاهرة : دار المعرفة ؛ ١٩٦٨
٢٣٤ ص ؛ ٢٥ سم .

يستخدم المؤلف المنهج التاريخى فى تتبع أنساب الهلالية فى العصرين الجاهلى والإسلامى ، مستعرضاً صورة الحياة القَبَلِية وأثرها فى الجمع الهلالى ، ثم ينتقل للهلالية فى الأدب الشعبى ، حيث يقسم السِيرة إلى عِدّة أجيال تبعاً لأحداثها ، كما يلقي الضوء على مكان السيرة من الأنواع الأدبية وتقاليد القَصّ فى المجتمع المصرى .

٢/ ٢-٢١ عبد الحميد يونس

الهلالية فى التاريخ والأدب الشعبى / إشراف : أمين الخولى .- القاهرة : ع . يونس ، ١٩٥٠ .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

أنظر ٢/ ٢-٢٠

٢/ ٢-٢٢ عبد الوهاب عزام

ترجمة عربية للشاهنامة فى القرن السابع الهجرى .- القاهرة : ع . عزام ، ١٩٣٢ .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغات الشرقية .

٢/ ٢-٢٣ على شادى حسن شادى

على الزيبق المصرى : دراسة وتحليل / إشراف عبد الحميد يونس .- القاهرة : ع .ش . شادى ، ١٩٦٨ .- ١٩١ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث بمدخل لتعريف الحكاية الشعبية والمصطلحات العربية المرتبطة بها وتصنيفها ، ثم يقدم تلخيصاً لسيرة على الزيبق ، وينتقل لدراسة السيرة والسير الشعبية الأخرى ويبحث نواة السيرة فى ألف ليلة ، كما يقدم رؤية للواقع التاريخى للسيرة . ويعمد الباحث إلى تحليل السيرة متناولاً شخصيات الأبطال ودورها فى الأحداث ، ثم أسلوب السيرة ، وأخيراً يتتبع الباحث سيرة على الزيبق فى الأدب الحديث .

٢/ ٢-٢٤ غالى شكرى (د .)

أدب المقاومة .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٧٠ .

٤٥٦ ص ؛ ٥٥ سم .

(مكتب الدراسات الأدبية ؛ ٥٢) .

يبحث المؤلف مفهوم المقاومة فى الأدب العالمى والعربى والمصرى من خلال الرواية والمسرح والشعر والسير الشعبية ؛ إذ يتناول الأبعاد الإنسانية والاجتماعية والقومية فى مواجهة العدو الخارجى ، متوقفاً عند الكشف عن الصيغة التى تجسد عذاب المُبدِع الفَرْدِى والشعبى فى الدفاع عن الوطن .

٢/ ٢-٢٥ غريب محمد غريب

سيرة حمزة البهلوان أو حمزة العرب / إشراف عبد الحميد يونس .- القاهرة : غ .م . غريب ، ١٩٦٩ .- ٣٧٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

بحث يستعرض الدارس فى بدايته معرفة العرب بفن القص ، ثم يلخص سيرة حمزة البهلوان مع دراسة وصفية ومحاولة لتأريخ السيرة ، كما يذكر الباحث التصوير الشعرى لعلاقة العرب بالعالم الخارجى ، ثم يعرض للسيرة من حيث علاقتُها بالسير الأخرى مع رصد لبعض العناصر المرتبطة بالسيرة مثل الشَّطَارة والسحر والفروسية والجانّ ، فضلاً عن العناصر المتعلقة بالبشر والحيوان والنبات ، ثم ينتقل لدراسة التشخيص فى السيرة وأسلوبها منتهياً بتقديم بعض الملامح العامّة بين السيرة والسير الأخرى ، ثم يقدم فصلاً مستقلاً عن سيرة سيف بن ذى يزن .

٢/ ٢-٢٦ فاروق خورشيد

السير الشعبية العربية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٨ .

٨٧ ص ؛ ١٦ سم .

(مكتبة الثقافية ؛ ٤٤١) ..

يبحث المؤلف فى مصطلح السيرة ، وورده فى التراث العربى ، ومدلوله الفولكلورى مع استكشاف الخصائص الفنية لهذا الجنس الأدبى مشيراً إلى أن ماوصلنا منه قليل على الرغم من ضخامة كل سيرة على حدة . . ويلقى المؤلف الضوء على مراحل تطور البطل فى السيرة وما يواكب ذلك من إسقاطات سياسية .

٢/ ٢-٢٧ فاروق خورشيد

السيرة الشعبية – ط١ – القاهرة : الشركة المصرية العربية للنشر – لونجمان ،١٩٩٤

٢٠٣ ص ، ٢٠ سم .

بحث يمهد لدراسة الفولكلور والإبداع الدرامى ، ثم يعرض الكاتب لموضوع السيرة الشعبية والإبداعات الشعبية مفصلاً بالشرح والتحليل ملامح البطل فى السيرة الشعبية ، كما يبحث أدب السيرة فى علاقتها بموضوع الخيال العلمى المعاصر ، وتنتهى الدراسة بفصل عن الشعر والسيرة الشعبية من حيث كونها جانباً مهماً فى بناء أحداث السيرة .

٢/ ٢-٢٨ فاروق خورشيد

سيف بن ذى يزن .– ط٢ – القاهرة : دار الكتاب العربى ،١٩٦٧ .

٤٨٣ ص ، ١٨ سم .

قدم المؤلف سيرة سيف بن ذى يزن فى رؤية معاصرة للقارئ العربى ، وقد راعى فى ذلك البناء العامّ لأحداث السيرة ، وقدم لها بدراسة تحليلية لمكانتها فى الأدب الشعبى .

٢/ ٢-٢٩ فاروق خورشيد

فن كتابة السيرة الشعبية / بالاشتراك مع د. محمود ذهنى .- ط ١ - القاهرة : دار الثقافة العربية ؛ ١٩٦١ .

٣٠٤ ص ؛ ٢٢ سم .

يعرض المؤلفان دراسة تحليلية لسيرة عنترة بن شداد بإلقاء الضوء على ملامح بطل السيرة ومكانتها بين الأنواع الأدبية ، ثم تقسم الدراسة شخصية البطل إلى خمس مراحل : التكوين . الفروسية . الأسطورية . الملحمية . الامتداد ، كما يكشف الكتاب عن الأهداف السياسية والاجتماعية والثقافية والدينية فى سيرة عنترة .

٢/ ٢-٣٠ فاروق خورشيد

مغامرات سيف بن ذى يزن .- القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٢ .

٣٩٩ ص ، ١٨ سم .

يقدم المؤلف فى هذا الكتاب سيرة سيف بن ذى يزن تقديماً يتلاءم مع حاجة المتلقى المعاصر ، وهو بذلك يدفع عن السيرة تلك الاتهامات الظالمة التى شوهت صورتها ، وحالت دون الاعتراف بها عملاً أدبياً يمثل إحدى مراحل تطور الفن الروائى العربى .

٢/ ٢-٣١ فاروق خورشيد

ملاعيب على الزيبق .- القاهرة : دار الهلال ، ١٩٩٠ .

٣٣٣ ص ، ٢٠ سم .

(روايات الهلال ، ٤٩٥) .

هذه هى المحاولة الثانية للكاتب فى استلهام سيرة على الزيبق المصرى فى عمل روائى يحتفظ بروح السيرة وأحداثها الرئيسية من ناحية ، ويتعامل مع الفن الروائى المعاصر بكل إمكاناته الفنية والدرامية من ناحية أخرى ، وقد صدر العمل الأول باسم (على الزيبق) .

٢/ ٢-٣٢ لطفى حسين سليم محمد

الزير سالم / إشراف عبد الحميد يونس .- القاهرة : ل .ح .محمد ، ١٩٧١- ٢٦٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

بحث فى السيرة الشعبية يرتبط المحور الأول فيه بعرض للخلفية التاريخية لشخصية الزير سالم من حيث دراسةُ بيئةِ المهلهل وأيام العرب فى الجاهلية وحياة المهلهل . ويشمل المحور الثانى دراسة للملَحمة الشعبية ؛ إذ يقدم الباحث ملخصاً للملحمة ومصدرها التاريخى ، ثم يبحث الملحمة على أنها عمل روائى عربى ، وتنتهى الدراسة برصد عناصر التراث الشعبى فى ملحمة الزير سالم .

٢/ ٢-٣٣ لويس عوض (د .)

أسطورة أوريست والملاحم العربية .- القاهرة : دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ .

٢٠٨ ص ؛ ٢٠ سم .

يتناول المؤلف أسطورة أوريست اليونانية بالبحث والتحليل راصداً علاقتها

بالسيرة الشعبية العربيه الزير سالم ، حيث يخلص المؤلف إلى العناصر الأسطورية اليونانية التى تأثرت بها السيرة فى مراحلها المختلفة . فضلاً عن العناصر الأسطورية فى أسطورة إيزيس وأوزوريس التى تتبعها الكاتب فى سيرة الزير سالم .

٢/ ٢-٣٤ مجدى وهبه (د .)

قدماء الإنجليز وملحمة بيولف .- ط ١ .- القاهرة : دار المعرفة ؛ ١٩٦٤ ,

٢٣٠ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول المؤلف الملحمة الشعبية الشهيرة لدى الإنجليز القدماء ، ملقياً الضوء على المجتمع الأنجلوسكسونى وملحمة بيولف ، ثم يعرض لأحداث الملحمة ومخطوطتها شارحاً لمظاهر القصص الشعبى فيها فضلاً عن إطارها التاريخى وبنائها الشعرى .

٤/ ٢-٣٥ محمد حافظ دياب

إبداعية الأداء فى السيرة الشعبية .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٦ .

جـ ١ ، ٣٨١ ص ، ١٩ سم .

دراسة فى شخصية المؤدّى الشعبى لفن السيرة من حيث كونه مبدعاً ، حيث يعرض المؤلّف لبعض المفاهيم الأساسية حول السيرة الشعبية ومفهوم النص وعلاقته بالمؤدى والجمهور والحدث والموقف ، كما يدرس المؤلف إمكانية البحث عن نظرية لدراسة إبداعية أداء السيرة ، ويعرض لبعض الاتجاهات النظرية والأسس المنهجية ومجتمع البحث . ويفصل المؤلف فى النهاية فى شرح الملامح النفسية

والمهارات المرتبطة بالمبدع الشعبى وطبقات المؤدين .

٢/ ٢-٣٦ محمد رجب النجار

البطل فى الملاحم الشعبية العربية : قضاياه وملامحه الفنية/ إشراف حسين نصار .- القاهرة : م .ر . النجار ، ١٩٧٦ .- ٩٥٠ ص ، ٢ مج .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة فى السيرة الشعبية تقسم إلى جزأين ، يناقش الباحث فى الجزء الأول منها موضوع البطل وقضايا المحورية الخاصة والعامة لأبطال الملاحم . أما الجزء الثانى فيتناول فيه الباحث الملامح الفنية للبطل فى الملاحم الشعبية العربية ، ويتتبع ميلاد البطل ونشأته ومراحل فروسيته والاعتراف به حتى يصل إلى مرحلة موت البطل .

٢/ ٢-٣٧ مصطفى شعبان جاد

التوظيف الدرامى للشخصيات المساعدة للبطل فى السيرة الشعبية كرمز للبطولة الجماعية / إشراف نهاد صليحة ؛ صفوت كمال .- القاهرة : م .ش .جاد ، ١٩٩٤ .- ٥٠٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للنقد الفنى .

يؤكد الباحث فى هذه الدراسة أن البطولة فى السيرة الشعبية العربية لا ترتبط بشخصية البطل فحسب ، بل إن البطولة المساعدة متمثِّلة فى الأخِ والصديق والساحر والسيف والفرس والأدوات إلى جانب البطل يُشكِّلُون معاً مايعرف بالبطولة الجماعية ، وقد طبق الباحث هذا المفهوم على سيرتي عنترة بن شداد وسيف بن ذى يزن .

٢/ ٢-٣٨ مصطفى شعبان جاد

السيرة الهلالية وعبقرية الإبداع الشعبى .- القاهرة : دار الأوبرا المصرية ؛ ١٩٩١ .

١٦ ص ؛ ٢١ سم .

يحوي الكتيِّب تلخيصاً مختصراً لسيرة بنى هلال ومراحل تطور الأحداث فيها بدءاً من المواليد مروراً بالريادة والتغريبة حتى نهاية الأحداث ، وقد صدر الكتيب بمناسبة عرض لليالى السيرة الهلالية بدار الأوبرا التى استمرت عشرة أيام يرويها الريس شوقى القناوى وابنه عزت القناوى .

٢/ ٢-٣٩ نبيلة إبراهيم

البطولات العربية فى الذاكرة التاريخية .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٥

٢٠٠ ص ؛ ٢٠ سم .

٢/ ٢-٤٠ نبيلة إبراهيم (د .)

سيرة الأميرة ذات الهمة : دراسة مقارنة .- الرياض : دار المريخ للنشر ؛ ١٩٨٥ .

٢٦٠ ص ؛ ١٩ سم .

(صدرت الطبعة الأولى عام ١٩٦٩) .

تقدم المؤلفة لهذا الكتاب بدراسة عن الأدب الشعبى ودوره فى الحياة الفكرية مركزة على فن القص عند العرب ، ثم تقدم لنا ملخصاً لأهم أحداث سيرة الأميرة ذات الهِمَّة ، وتتبعها بدراسة تحليلية للسيرة بوصفها عملاً روائياً وشعبياً مكتملاً ،

كما تعرض فى منهج مقارن لملحمة ديجينيس وبعض الأغنيات البيزنطية .

٢/ ٢-٤١ وفاء على سليم (د .)

الأم بين الملاحم والسير : دراسة مقارنة . - الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٨٢ .

٢٨٠ ص ، ٢٤ سم .

ترصد الباحثة التصور القديم لمفهوم الأمومة مشيرة إلى نموذج الأم فى الملاحم المصرية والبابلية واليونانية ، ثم تتناول دور الأم فى السير الشعبية العربية : الزير سالم وعنترة ابن شداد وسيف بن ذى يزن والأميرة ذات الهمة وبنى هلال ، ثم صورة الأم فى السير الإسلامية .

٢/ ٢-٤٢ وفاء على سليم

الأم بين الملاحم والسير / إشراف أحمد كمال زكى .- القاهرة : و .ع . سليم ، ١٩٧٦ .- ٣١٧ ص .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم اللغة العربية .

انظر ٢/ ٢-٤٣ .

٢/ ٢-٤٣ يسرى الجندى .

الهلالية .- الجيزة : مطبوعات مناف ، ١٩٨٥ ,

١١٠ ص ؛ ٢٣ سم .

نص المسرحية التى كتبها المؤلف مستلهماً أحداثها من السيرة الهلالية ،

ويتصدر النص دراسة عن السيرة الهلالية وتوظيفها على المسرح للدكتورة نبيلة إبراهيم ، وقد عرضت المسرحية للجمهور بمسرح الطليعة ثم مسرح وكالة الغورى بالقاهرة عام ١٩٨٥ .

(٣/٢)
الحكاية الشعبية

٢/٣-١ ابن المقفع ، عبدالله

كليلة ودمنه .- (القاهرة) مطبعة الفكرة ؛ (١٩٥٠) .

٢٠٧ ص ؛ ١٦ سم .

يضم الكتاب مجموعة حكايات كليلة ودمنة ، فضلاً عن عرض لترجمة عبدالله بن المقفع الذى يشرح مغزى الحكايات ، ثم يتبع ذلك مجموعة الحكايات التى تبدأ بالأسد والثور وتنتهى بحكاية الحمامة والثعلب ومالك الحزين ، ويلاحظ أن غلاف الكتاب مدون عليه أنه من تأليف ابن المقفع .

٢/٣-٢ أحمد أبو المجد هلال

فن الحكاية : نشأتها وتطورها فى الأدب الفارسى وعلاقتها بالحكاية العربية منذ أوائل القرن الرابع الهجرى حتى نهاية القرن السابع الهجرى / إشراف السباعى محمد السباعى .- القاهرة : أ. أ. هلال ، ١٩٩٠ .- ١٦٦ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغات الشرقية .

٢/٣-٣ أحمد بسام ساعى

الحكايات الشعبية فى اللاذقية : جمع ودراسة / إشراف عبد الحميد يونس- القاهرة : أ. ب. ساعى ، ١٩٧٠ .- ٢ مج .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يمهد فيها الباحث لفن الحكاية والفولكلور وقيم الأدب الشعبى مستعرضاً توزيع الحكايات فى سوريا ، ثم ينتقل لعرض تاريخى لمنطقة اللاذقية وصورة المجتمع وعناصر الفولكلور المرتبطة به ، كما يقدم شرحاً للحكايات الشعبية

بالمنطقة من حيث أصولُها ومصادرُها وتطوُرها ، فضلاً عن رصده لسمات الحكايات وموقعها بين الحقيقة والخيال مع دراسة مقارنة للنموذج المصرى للحكاية . وتنتهى الدراسة بمبحث عن عالمية الحكايات وعصر الفولكلور وواجب الأدباء نحو الحكاية .

٢/ ٣-٤ أحمد رشدى صالح

الحكايات والأمثال .- القاهرة : دار الكاتب العربى ١٩٦٩ .

(اخترنا للفلاح)

انظر ٢/ ١-٤

٢/ ٣-٥ أحمد كمال زكى

الأساطير .- القاهرة : دار الكاتب العربى ؛ ١٩٦٧ .

٩٦ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ١٧٠)

يناقش المؤلف كثيراً من القضايا الفكرية والفنية المرتبطة بالأسطورة والحكاية الخرافية والحكاية الشعبية ، متتبعاً المفاهيم المرتبطة بكل منها ، ومحللاً لكثيرٍ من الحكايات الخرافية والشعبية العربية والطقوس والمعتقدات ، ثم يتعرض فى نهاية الدراسة لعلاقة الأسطورة بالأدب .

٢/ ٣-٦ أحمد محمد عبد الرحيم

معاناة وارث / تقديم د . عبد الحميد يونس .- القاهرة : مطبعة الأمانة ، ١٩٨٧ .

١٣٥ ص ، ٢٧ سم .

يستخدم المؤلف فى هذا الكاتب مقدرته الروائية فى خلق شخصية كل من «وارث» و «مبدع» ، ومن خلال هاتين الشخصيتين يتم عرض نصوص الباحث وآرائه ووجهة نظره ، ويختلف هذا العمل عن القصة بمفهومها الحديث ،إذ تقوم على الاستلهام المباشر من ناحية ، وتقديم التراث الشعبى للجماهير من ناحية أخرى .

٢/٣-٧ أندرسن ؛ هانز كريستيان

حكايات أندرسن / ترجمة د . عبد الحميد يونس .- القاهرة : دار الفقى العربى ؛ ١٩٨٧ .

٢١٥ ص ؛ ٣٠ سم .

يقدم المترجم فى البداية لمجموعة حكايات أندرسن ، التى ذاع صيتها فى منتصف القرن الماضى بما فيها من ملامح الحكاية الخرافية ، التى استخدم فيها أندرسن عناصر خيالية ، ويضم الكتاب مجموعة مترجمة من هذه الحكايات التى بلغت عشرين حكاية ، تبدأ بحكاية القداحة ، وتنتهى بحكاية أزهار أيدا الصغيرة .

٢/٣-٨ بلوتارخوس

رسالة بلوتارخوس عن إيزيس وأوزيريس / ترجمها عن اليونانية د . حسن صبحى بكرى .- القاهرة : دار القلم ؛ (١٩٥٠) .

١٥٨ ص ؛ ٢٠ سم .

(الألف كتاب ؛ ٢٣٥) .

يتناول المؤلف مجموعة من العادات والمعتقدات المصرية القديمة المرتبطة بالكهنة وسلوكهم وعلاقتهم بالشعب ، ثم يقدم نص أسطورة أيزيس وأوزوريس بدءاً من قصه الولادة حتى صعود أوزوريس ملقياً الضوء على بعض التفسيرات المرتبطة بالطبيعة والفلك فى الأسطورة المصرية القديمة .

٢/٣-٩ تشوسر ؛ جيوفرى

حكايات الكانتربرى / ترجمة د . مجدى وهبة ؛ د . عبد الحميد يونس- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٣ .

٥١٠ ص ؛ ٢٤سم .

يتناول الكتاب مجموعة الحكايات الخاصة بالقديسين الحجاج فى القرون الوسطى بأوروبا فى القرن الرابع عشر ، وقد كتب كثير من المؤلفين فى تصنيف هذه الحكايات ضمن الأجناس الأدبية غير أن تشوسر استطاع أن يضفى عليها من التشويق ماجعلها تدخل ضمن التراث العالمى ، واستعرض المترجمان تاريخها وملامح التراث الشعبى العربى فيها .

٢/٣-١٠ جمال محمد أحمد

حكايات من النوبة / ترجمة وتقديم : د . عبد الحميد يونس . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٧ .

١٥١ ص ؛ ٢٤ سم .

يضم الكتاب حكايات شعبية حية من النوبة لا يزال الناس يحفظون بعضها ، ويرددون بعضها ، وهى حكايات لها دلالاتها الأسطورية والفولكلورية ، وتصور

ماتمتاز به الثقافة النوبية الأصيلة ، ومايكتنفها من عجائب تمتد جذورها إلى عصور قديمة .

٢/٣-١١ جمال محمد محرز

كليلة ودمنة فى التصوير الإسلامى / إشراف زكى محمد حسن .- القاهرة . ج .م . محرز ، ١٩٧٨ .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الأداب . قسم الآثار .

٢/٣-١٢ ديرلاين ، فيردريش فون

الحكاية الخرافية : نشأتها . مناهج دراستها . فنيتها / ديرلاين ، فردريش فون ترجمة : د . نبيلة إبراهيم .- القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٦٥ .

٢٣٢ ص ، ٢٤ سم .

(الألف كتاب ، ٥٦١) .

يلقى المؤلف الضوء على طرق بحث الحكاية الخرافية وأهدافها وأصولها مشيراً إلى أشكال الحكاية الشعبية عند شعوب بابل ومصر والإغريق وروما ، ثم يتناول الحكاية الخرافية فى الهند متوقفاً عند ألف ليلة ، ويعرض فى النهاية للحكاية الخرافة الأوروبية والألمانية .

٢/٣-١٣ رضوان السيد (د .)

الأسد والغواص : حكاية رمزية عربية من القرن الخامس الهجرى .- ط٢ - بيروت : دار الطليعة ، ١٩٩٢ .

٢١٦ ص ، ٢٠ سم .

بحث فى نص الحكاية التراثى ، حيث يقدم المؤلف شرحاً عاماً لمصادر المخطوطة التى تحوي نص الحكاية ، كما يكشف عن مكان المخطوط بمدينة الإسكندرية فضلاً عن مصادر أخرى لها بمكتبات متعددة ، يتبع ذلك تحقيق موثق للنص الكامل لحكاية الأسد والغواص مع بيان دلالاتها الفنية والرمزية فى زمن وجودها خلال القرن الخامس الهجرى .

٢/٣-١٤ رمضان رمضان متولى

قصة يوسف وزليخا المنسوبة لأبى القاسم الفردوسى : ترجمة ودراسة تحليلية/ إشراف السباعى محمد السباعى .- القاهرة : ر.ر. متولى ، ١٩٨٧- ٢٩٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغات الشرقية .

٢/٣-١٥ سرفانتس ، ميجل دى

السيد العبقرى دون كيخوته دى لامنشا / ترجمة د . عبد العزيز الأهوانى- القاهرة : مكتبة الانجلو ، ١٩٥٧ .

مج ١ ؛ ٢٢ سم .

هذا الكتاب هو الجزء الأول من أربعة أجزاء لرائعة سرفانتس ، حيث يقدم المترجم لها بدراسة عن شخصية المؤلف ، كما يقدم المراجع دراسة للتأثيرات الأندلسية فى النص الذى يضم مغامرات دون كيخوته منذ بداية خروجه وتنصيبه فارساً مروراً بطواحين الهواء حتى مرحلة التوبة .

٢/٣-١٦ سعد محمد فرج

أثر ألف ليلة وليلة فى المسرح المصرى المعاصر / إشراف نبيل راغب .- القاهرة : س . م . فرج ، ١٩٩١ .- ١٩٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للنقد الفنى .

يعرض الباحث لتأثير حكايات ألف ليلة وليلة فى المسرح المصرى من خلال ثلاثة أنواع من هذا المسرح هى : مسرح الفودفيل ، المسرح الفكرى ، مسرح الفانتازيا ، حيث يشرح كيفية تأثر كل نمط من هذه الأنماط بحكايات ألف ليلة وليلة .

٢/٣-١٧ سهير القلماوى

ألف ليلة وليلة .- ط ٤ .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٧٦ .

٣٢٨ ص ؛ ٢٥ سم .

(مكتبة الدراسات الأدبية ؛ ٦) .

تتناول المؤلفة بالنقد والتحليل الترجمات والدراسات التى عنيت بألف ليلة وليلة فى الشرق والغرب ، كما تتعرض لتاريخ تأليف الليالى مدخلاً لدراسة الموضوعات التى تشملها ، وتقدم لنا تحليلاً لما جاء بألف ليلة من خوارق وموضوعات تاريخية ودينية واجتماعية وتعليمية ، ثم تلقى الضوء على صورة المرأة كما وردت فى الليالي .

٢/٣-١٨ سهير القلماوى (د .)

الناحية الأدبية من ألف ليلة وليلة / اشراف طه حسين .- القاهر : س .

القلماوى ، ١٩٤١ .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

انظر المعلومة السابقة .

٢/ ٣-١٩ سهير عبد الرحمن عطية

الإسرائيليات فى تفسير قصة سيدنا يوسف عند المفسرين / إشراف النعمان عبد المتعال القاضى .- القاهرة : س .ع . عطية ، ١٩٨٢ .- ٢٧٢ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/ ٣-٢٠ شوقى عبد الحكيم

تراث شعبى (المجلد الثانى) .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ .

٥٢٣ ص ، ٢٠ سم .

يشمل هذا المجلد ثلاث دراسات موسَّعة حول موضوعات الأدب الشعبى فى مجالى الحكاية الشعبية والسيرة الشعبية ، يبدأها المؤلف ببحث مطول حول الحكاية الشعبية العربية مستعيناً بمجموعة من النصوص على صورة نماذج تحليلية ، ثم ينتقل لبحث موضوعين فى السيرة الشعبية الأول حول سيرة الزير سالم أبو ليلى المهلهل ، والثانى حول سيرة بنى هلال .

٢/ ٣-٢١ شيفيتزر ؛ آلبرت

حكايات أفريقية / ترجمة محمود إبراهيم الدسوقى .- القاهرة : دار الكتاب

العربى ؛ ١٩٦٦ .

١١٢ ص ؛ ٢٥ سم . (دراسات الفريقية ؛ ٢٢) .

يقدم المترجم تعريفاً بالمؤلف الذى سافر فى رحلات متعددة لأفريقيا ، وقام بجمع وتدوين هذه المجموعة من الحكايات مع دراسة للبيئة المرتبطة بها ، متناولاً الطقوس والعادات والمعتقدات الخاصة بأفريقيا كالمحرمات والسحر .

٢/ ٣-٢٢ صبرى مسلم حمادى الحسينى

أثر التراث الشعبى فى رسم الشخصية فى الرواية العراقية الحديثة / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة : ص .م .الحسينى ، ١٩٧٨ .- ٣٤٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

بحث فى دراسة الأساطير وحكايات ألف ليلة وليلة والسير الشعبية العربية من حيث كونها مصادر مؤثرة فى الرواية العراقية ، حيث يدرس الباحث أساليب تعامل الروائى العراقى مع التراث الشعبى ، كما يبحث أنماط الشخصية الروائية المتأثرة بالتراث الشعبى كالشخصيات الأسطورية والخرافية والتاريخية والشخصيات ذات الخلفية الشعبية . ويقف الدارس فى النهاية على وظائف استخدام التراث الشعبى فى الرواية العراقية وسلبيات هذا الاستخدام .

٢/ ٣-٢٣ صدقى ربيع

المراكب فى مصر القديمة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ .

١٤٣ ص ، ١٦ سم .

يتناول المؤلف تاريخ المراكب فى مصر القديمة وأنواعها من مراكب للقنوات والأنهار والبحار فضلاً عن المراكب الجنائزية ، ويلقي الضوء على مراكب الشمس ومركب خوفو ، كما يعرض لعادة دفن المراكب مستعرضاً أول قصة مصرية قديمة فى نصها الكامل بعنوان (الملاّح الغريق) بعد ترجمتها للعربية .

٢/ ٣-٢٤ صفوت كمال

التراث الشعبى وثقافة الطفل - الهرم : المركز القومى لثقافة الطفل ، ١٩٩٥ .

٣١ ص ؛ ٢٦ سم .

يؤكد المؤلف على علاقة التراث الشعبى بتنشئة الطفل ، مشيراً إلى أهمية الرؤية الجمالية التى تعطى الطفل القدرة على تبديل الواقع ، ثم يقدم لنا المؤلف مجموعة من نصوص أغانى الأطفال الشعبية والحكايات التى تقوم بدور فعال فى نقل المعرفة للطفل ، ويناقش فى خاتمة البحث عناصر الإبداع الفنى الحديث .

٢/ ٣-٢٥ صفوت كمال

من فنون الغناء الشعبى المصرى : مواويل وقصص غنائية شعبية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ .

١٤٣ ص . ١٩ سم .

يتتبع المؤلف بالشرح والتحليل فن الموال من حيث هو نمط من أنماط الإبداع الشعبى المصرى ، مركزاً على أشكاله وصيغه فضلاً عن الأغنية الشعبية وأنواعها ،

ثم يتناول بالبحث مجموعة من النصوص التى عكف على جمعها مثل شفيقة ومتولى ، خالد وجميل وشلباية ، فهيم وفهيمة ، وغيرها من المواويل القصصية ، فضلاً عن بحثه فى الموال السياسى متمثلاً فى حادث دنشواى .

٢/ ٣-٢٦ عاطف مصطفى على

دراسة تحليلية موسيقية لبعض الأغانى القصصية الشعبية المصرية / إشراف جهاد داود ، صفوت كمال .- القاهرة :ع .م .على ، ١٩٩٥ .- ٢٠٥ ص .

أطروحة (ماجستير) .أكاديمية الفنون .المعهد العالى للموسيقا الكونسيرفتوار .قسم علوم الموسيقا .

عرض تاريخى وأدبى للبالاد وتطور الأغانى فى أوروبا ومصر وصولاً لطائفة رواة القصص الشعبى ، ويذكر الباحث فى سياق تاريخى قصتى حسن ونعيمة ، وشفيقة ومتولى ، حيث يقدم تعريفاً للأغنية القصصية الشعبية ، كما يحلل القصتين موسيقياً بتدوين : اللحن ، الايقاع ، البناء الموسيقي .

٢/ ٣-٢٧ عبد التواب يوسف

الطفل العربى والأدب الشعبى .- ط ١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ .

١٥٠ ص ، ٢٤ سم .

يناقش المؤلف عدة قضايا فى هذا الإطار ، تبدأ بموضوع الأدب الشعبى فى عصر التلفاز والفضاء ، ثم الحكاية الشعبية مع استخلاص الآراء حول جدوى الحكاية بالنسبة للأطفال . وينتقل المؤلف تباعاً لعدة قضايا مثل السير الشعبية وأهمية

تقديمها للطفل ، ثم يعرض لقصص الحيوان ومسرح الأطفال ، ويختم الكتاب بإثارة موضوع توظيف التراث فى الكتابه لمسرح الطفل .

٢/ ٣-٢٨ عبد الحميد بو رايو بن الظاهر

القصص الشعبى فى منطقة بسكرة : دراسة ميدانية / إشراف نبيلة إبراهيم- القاهرة : ع .ب .بن الطاهر ١٩٧٠ .- ٣١٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

مقدمة يطرح فيها الباحث الجهود السابقة فى دراسة القصص الشعبى الجزائرى حيث يرصد : مجتمع القص ، الرواة ، مناسبات القص ، إستجابة النص للقص ، وظيفة القص ، ثم ينتقل لدراسة أنماط القصص الشعبى فى منطقة بسكرة ، ويصنفها إلى قصص بطولة (المغازى)/ الحكايات الشعبية مثل حكايات الحيوان والحكاية الخرافية ، وفى النهاية يدرس الباحث البنية القصصية للحكاية مع دراسة تطبيقية .

٢/ ٣-٢٩ عبد الحميد يونس (د .) ترجمة

الأسفار الخمسة أو البنجاتنترا .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٠ .

٢٧٠ص ؛ ١٨سم .

(صدرت الطبعه الأولى عن وزارة الاعلام - الكويت)

هذا النص يعد الوثيقة الأدبية التى تربط بين حكايات كليلة ودمنة وبين أصولها القديمة ، اجتهد فيها المترجم بتقديم دراسة مفصلة لهذه الحكايات التى ترجمها عن

الأصل الإنجليزى مع دراسة مقارنة بين كليلة ودمنة وغيرها من الآداب العالمية .

٢/٣–٣٠ عبد الحميد يونس (د .)

الحكاية الشعبية .– القاهرة : دار الكتاب العربى ؛ ١٩٦٨ .

١٠٤ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٢٠٠) .

يشرح المؤلف مكانة القصص فى الأدب العربى ويتخذ منها مدخلاً للوقوف على مفهوم وأنواع الحكاية الشعبية التى ينطلق فى تحليلها بدءا من مصادرها الأسطورية ، ثم يتناول بالشرح والتحليل حكاية الحيوان وحكاية الجانّ فضلاً عن السير الشعبية من حيث كونها أحد أنواع الحكى كما يتناول الأنواع الأخرى من فنون الحكى مثل الحكاية الاجتماعية ، وحكاية الشطار ، والحكاية المرحة ، وحكاية الألغاز .

٢/٣–٣١ عبد الرحمن الشيخ محمد خلوصى بسيسو

المأثورات الشعبية وأثرها فى البناء الفنى للرواية الفلسطينية ، إشراف جابر عصفور – القاهرة :ع .خ .بسيسو ، ١٩٨٠ .– ٣٥٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث برصد علاقة الرواية الفلسطينية بالمأثورات الشعبية الفلسطينية ،حيث يتناول ظواهر الاستلاب والضياع والإحياء فى هذه المأثورات . ثم يرصد تأسيس العلاقة بين هذه المأثورات والرواية بإيراد دوافع استلهام الأساطير والمأثورات الشعبية ، وفى النهاية يعرض الباحث بالتحليل للصياغات الملحمية

للصراع القومى وجدلية العجز والفعل ودور المخلص من خلال عدة نصوص ممثلة لطبيعة الدراسة .

٢/ ٣-٣٢ عبد العزيز رفعت عبد العزيز

الحكايات الشعبية والحواديت فى منطقة شلقام : جمع وتصنيف / إشراف نبيلة إبراهيم ، صفوت كمال .- القاهرة : ع .ر . عبد العزيز ، ١٩٩٣ - ٧٧٩ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

دراسة يبدأها الباحث بعرض أنماط القصة فى منطقة شلقام ، ومشكلات جمعها ، وتصنيفها ، حيث يناقش المكونات الثقافية للحكاية الشعبية وأداءها وفنيتها . وتحفل الدراسة بعدة ملاحق ، يأتى فى مقدمتها ملحق ببعض الملاحظات المرتبطة باللهجة فى منطقة البحث وطريقة تدوين المادة ، كما يرصد الباحث معانى المفردات واستخداماتها المختلفة فى الحكايات المدوّنة ، ثم يقدم مجموعة نصوص الحكايات - مادة البحث - مع ثبت بالرواة والصور الفوتوغرافية .

٢/ ٣-٣٣ عبد الفتاح الجمل

حكايات شعبية من مصر .- القاهرة . بيروت : دار الفتى العربى ، ١٩٨٥ .

٨٧ ص ؛ ٢٣ سم .

مقدمة فى مفهوم الحكاية وطبيعة أدائها وعلاقة اللغة بالحكاية والعناصر الفنية المرتبطة بنصوص الحكايات المصرية بصفة عامة ، حيث يرى المؤلف أن منطق الحكاية يختلف عن منطق الحياة على الرغم من أن مادتها الأولية مأخوذة من

الحياة . ويضم الكتاب أربعةَ عشرَ نصاً من الحكايات الشعبية المصرية ، تمثل أكثر من منطقة : المنوفية ، المنيا ، القاهرة ، الدقهلية ، القليوبية ، الشرقية ، بور سعيد ، البحيرة ، النوبة ، سوهاج ، ويقوم المؤلف بشرح بعض المفردات المحلية الواردة فى كل نصٍّ بهامش الصفحات .

٢/٣-٣٤ عبدالله بخيت محمد

دراسات فى الأدب السواحلي : القصص الشعبى .- القاهرة : النهضة المصرية ، ١٩٨٧ .

٢٤٠ ص . ٢٧ سم .

يقدم المؤلف فى مستهل دراسته تعريفاً بشعوب البانتو وأصولها وعاداتها ، ثم ينتقل لتعريف المجتمع السواحلي واللغه السواحيلية ، ليمهد بعد ذلك للقصص الشعبى السواحيلى ومصادره مع دراسات تحليلية لهذا النوع من الفنون .

٢/٣-٣٥ عز الدين إسماعيل (د .)

القصص الشعبى فى السودان : دراسة فى فنية الحكاية ووظيفتها .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧١ .

٢٣٤ ص ؛ ٢٠ سم .

(طبعة أخرى عن دار الشؤون الثقافية العامة - وزارة الثقافة والإعلام - بغداد) .

دراسة فى القصص الشعبى السودانى من خلال ثلاث زوايا ، يبدأها المؤلف ببحث العناصر الفنية ، حيث يكشف عن بساطة القصص الشعبى السودانى ، ثم

ينتقل لدراسة العناصر المعنوية ويستعين فى الحالتين بالنماذج القصصية الدالّة ، ثم يشرح المؤلف فى المدخل الثالث معمارية الحكاية السودانية ، يبحث الأسس النظرية لوظيفة القص الشعبى والحكاية السودانية فى علاقتها بالمعتقدات الشعبية والأوضاع الاجتماعية .

٢/ ٣-٣٦ عمر عبدالرحمن يوسف

الحكاية الشعبية فى المجتمع الفلسطينى / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة : ع .ع .يوسف ، ١٩٧٢- ٤٠٢ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/ ٣-٣٧ فاروق خورشيد

فى الأصول الأولى للرواية العربية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٢ .

٧٧ ص ؛ ٢٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٤٨٥) .

يبحث المؤلف فى هذه الدراسة الأصول الأولى للرواية العربية فى تعددها وتنوعها وتراثها الخصب ، ملقياً الضوء على دور القص العربى من حيث كونه فناً أدبياً لعب دوراً مُهِمّاً فى إثراء الفن القولى العربى .

٢/ ٣-٣٨ فاروق خورشيد

فى الرواية العربية : عصر التجميع .- الإسكندرية : الدار المصرية للطباعة والنشر ؛ (١٩٦٠) .

٢١٦ ص ؛ ٢٢ سم .

(طبعة ثالثة عن دار الشروق ؛ ١٩٨٢) .

يؤكد المؤلف فى هذا الكتاب أن النتاج الروائى العربى يضرب فى جذور عميقة القدم ، وهو بذلك يرد على الافتراض القائل بأن فن القص مستحدث فى أدبنا ؛ كما يذهب المؤلف إلى أن كتب التراث العربى هى أقرب إلى فن القص منها إلى التاريخ مستشهداً بكثير من النماذج القصصية فى الدراما العربية .

٢/٣-٣٩ فاروق سعد

من وحى ألف ليلة وليلة - بيروت : المكتبة الأهلية ، (١٩٨٢) .

٣٢٨ ص ؛ مج ١ ، ٢٤ سم .

عرض لأثر ألف ليلة وليلة فى كثير من الأعمال الأدبية والفنية كالشعر والقصة والمسرح وأدب الأطفال والموسيقا والفنون التشكيلية والسينما والصحافة .

٢/٣-٤٠ فاطمة يوسف القلينى

قيم التنشئة الاجتماعية كما تعكسها حكايات الأطفال : دراسة لعينة (حضرية - ريفية) باستخدام منهج تحليل المضمون / إشراف محمد الجوهرى ، أحمد مرسى - القاهرة : ف .ى القلينى ، ١٩٨٩ - ٤١٨ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الأداب . قسم اجتماع .

عرض وتحليل لعناصر التنشئة الاجتماعية وأبعادها ومصادرها وأنماطها الأساسية . تبحث الدراسة فى قصص وحكايات الأطفال من حيث كونها مصدراً للتنشئة الاجتماعية مع تقديم الإجراءات التطبيقية لهذا النمط فى المجتمع المصرى ،

وتركز الدراسة على الطفل والسياق الاجتماعى وقيم التنشئة : فى السياقين الريفى والحضرى كما تعكسها الحكايات الشعبية .

٢/٣-٤١ فتوح أحمد فرج

القصص الشعبى فى الدقهلية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٥ .

٤١٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ؛ ١٨٨)

- مسابقة البحث المحدود فى الأدب الشعبى .

يتناول المؤلف أسلوب العمل الميدانى فى جمع الحكاية الشعبية ، راصداً بالبحث والتحليل الحكايات الخرافية والحكايات ذات الطابع الواقعى ، ثم يقدم كثيراً من النصوص الممثلة لهذه الحكايات ، ويعرض الباحث عدة نماذج أخرى من الحكايات الاجتماعية والسياسية والمرتبطة بالمعتقدات إضافة إلى الحكاية المرحة .

٢/٣-٤٢ فتوح أحمد فرج

كامل كيلانى وأدب الأطفال فى مصر / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة : ف .أ .فرج ، ١٩٨٩ .- ٤٥١ ص .

أطروحة (دكتوراه) .- جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

مدخل لدراسة أدب الكيلانى للأطفال وتاريخ أدب الأطفال منذ عام ١٨٤٧ حتى ظهور الكيلانى . ويعرض الباحث لخصائص ومراحل أدب الأطفال عند الكيلانى : رياض الأطفال - الطفوله المتوسطة - الطفولة المتأخرة وارتباطها

بالحكايات الخرافية والشعبية والحكايات المَرِحَة مثل حكايات جحا ، كما يلقى الباحث الضوء على ارتباط أدب الكيلانى بالأساطير الأفريقية والأدب العالمى والتراث العربى والإسلامى .

٢/٣-٤٣ فؤاد حسنين على (د .)

قصصنا الشعبى .- ط ١ .- القاهرة : دار الفكر العربى ؛ ١٩٤٧ .

١٨٤ ص ؛ ٢٢ سم .

(طبعة أخرى عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ؛ ١٩٩٥) .

يتناول المؤلف مصادر القص الشعبى فى الأساطير السامية مدخلاً لدراسة السير الشعبية العربية : سيف بن ذى يزن ، الهلالية ، عنترة بن شداد ، ثم يستعرض فنون القص الشعبى المسرحى من خلال خيال الظل ، ثم ينتهى بدراسة ألف ليلة وليلة مع نبذة عن قصصنا الشعبى فى الغرب .

٢/٣-٤٤ لاجرانخا ؛ فرناندو دي

تأثيرات عربية فى حكايات أسبانية : دراسات فى الأدب المقارن/ ترجمة : عبد اللطيف عبد الحليم .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ؛ ١٩٨٦ .

١٥٠ ص ؛ ٢٤ سم .

يتوسل المؤلف بالمنهج المقارن فى دراسة كثير من الأصول العربية للحكاية الإسبانية موضحاً عوامل التأثير العربى فى الأدب الشعبى الإسبانى ، كما يقدم أيضاً نموذجاً لصدى الشعر العربى القديم فى الأدب الأسبانى .

٢/٣-٤٥ لين ؛يوتى

قصص شعبية أفريقية / ترجمة محمد كامل كمالى .- القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ؛١٩٦٦ .

٢١٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(دراسات افريقية ؛ ٤) .

يقدم المترجم دراسة لأهمية الأدب الشعبى الأفريقى والخصائص الفنية للحكاية الأفريقية وأسلوبها التعبيرى فى تجسيد الصراع بين الحرية والعبودية ، ويضم الكتاب خمساً وعشرين حكاية شعبية أفريقية ، تمثل نموذجاً لفن الحكاية الشعبية فى أفريقيا ، بدأها المؤلف بحكاية (الحيوانات تسعى تحت الأرض) ، وانتهى بحكاية (التى لا تغضب) .

٢/٣-٤٦ مجدى محمد شمس الدين

السحر فى ألف ليلة وليلة/ إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة : م .م . شمس الدين ، ١٩٧٥ .- ١٩٧ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث بتعريف السحر ومفهومه والسحر من وجهة نظر الأنثروبولوجيا وفى العصر الإسلامى ، كما يتتبع مفهوم السحر فى ألف ليلة راصداً أهم أشكاله : الأداة السحرية ، سحر المسخ ، الطيران فى الهواء ، تسخير العفريت ، فتح الكنوز ، ثم يكشف عن علاقة الإنس بالجنِّ فى الليالى ومصادر السحر بها كالقصص الدينى والشعبى والمعتقدات الشعبية فَضلاً عن وظيفة السحر فى الليالى .

٢/ ٣-٤٧ مجدى محمد شمس الدين

القصص بين الحقيقة والخيال - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٠ .

٢٠٧ ص ؛ ٢٨ سم .

(دراسات أدبية)

يتناول الكتاب نشأة واستكشاف المهامّ الأولى لفن القصة ، مع تحليل الظروف الاجتماعية وتشابكات الحياة الثقافية والحضارية ، وانعكاس ذلك فى بنية التركيب الفنى للقص ، كما يتعرض المؤلف للعلاقة بين فن القص والأسطورة .

٢/ ٣-٤٨ محسن جاسم الموسوى

الرواية العربية : النشأة والتحول .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٨ .

٣١٩ ص . ٢٤ سم .

(دراسات أدبية)

يدور الكتاب حول نشأة الرواية العربية ومفترقات طرقها ضمن حركة الثقافة العربية فى مراحل النهضة الأولى ، كما يضم بعض التطبيقات التى تمثل بعض نماذج الأعمال الروائية التاريخية والاجتماعية النقدية .

٢/ ٣-٤٩ محسن جاسم الموسوى

الوقوع فى دائرة السحر : ألف ليلة وليلة فى النقد الأدبى الإنجليزى ١٧٠٤ - ١٩١٠ - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٧ .

٣٧١ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول المؤلف تأثير الليالى العربية فى القرن الثامن عشر على الأدب الإنجليزى من حيث اتجاهاتُ الرؤية ، وإشكالاتُ الذوق ، ولاسيما المسرحيةُ ، والرواية الرومانية ، وأشكال التجارب النقدية لجماليات شهرزاد ، ثم يتعرض لتغير الموقف الأدبى فى العصر الفيكتورى مع تقديم بانوراما للحياة الشرقية والاتجاهات الحديثة فى دراسة ألف ليلة وليلة .

٢/٣-٥٠ محمد العبد محمد جابر

الحكاية الشعبية الفلسطينية : دراسة ميدانية بين الفلسطينيين المقيمين فى الكويت / إشراف أحمد على مرسى .- القاهرة : م .أ .جابر ، ١٩٨٦ - ٢ مج .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يمهد فيها الباحث بعرض للمجتمع الفلسطينى فى الكويت ، ويتناول رواة الحكاية الشعبية الفلسطينية بين جيلين . ويدرس الحكاية الشعبية بين المهاجرين الفلسطينيين فى الكويت من حيث : النمط الخرافى ، حكايات الواقع الحياتى ، البطولة والسير ، الحكاية المرحة ، حكايات الحيوان ، كما يعرض الباحث فى النهاية للحكاية الشعبية الفلسطينية بين الماضى والحاضر والمتغيرات التى طرأت عليها .

٢/٣-٥١ محمد حسين هلال

الحكايات الشعبية : دراسة ميدانية فى مركز العياط/ إشراف أحمد على مرسى .- القاهرة : م .ح .هلال ، ١٩٨٨ .- ٢٦٣ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

مدخل لعرض المفاهيم المرتبطة بالحكاية الشعبية ، ثم عرض وتحليل لبيئة الدراسة (مركز العياط) ، حيث يوضح الباحث الأساليب العلمية لجمع الحكاية الشعبية ، ويُعَرّف بفن الأداء فى الحكاية وقواعد تدوينها وطرق التصنيف العلمية لها . ويفرد الباحث فصلاً مستقلاً للبحث فى فنية الحكاية الشعبية وآخر لوظيفة الحكاية فى مجتمع البحث .

٢/ ٣-٥٢ محمد سعيد العريان

قطر الندى .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٤٥ .

١٤٢ ص ؛ ١٥ سم .

(إقرأ ؛ ٣٠) .

يعرض الكتاب فى أسلوب أدبى قصة فترة ظهور خمارويه بن أحمد بن طولون وابنته قطر الندى صاحبة العرس الشهير فى التاريخ الرسمى والشعبى .

٢/ ٣-٥٣ محمد طالب سليمان عبد الجواد الدويك

القصص الشعبى فى قطر / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة : م .ط . الدويك ، ١٩٨١ - ٢ مج .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الأداب . قسم اللغة العربية .

(نشرت الأطروحة فى كتاب عن مركز التراث الشعبى لدول الخليج ، ١٩٨٤) .

مدخل تحليلى لمجتمع القص فى قطر من خلال دراسة رواية القص الشعبى فى البيئات القطرية المختلفة ومناسبات القص ، ودور الراوى فى تطوير وتقنين القص الشعبى ، ثم ينتقل الباحث لدراسة أصول وأنماط ووظائف القصة الشعبية القطرية من حيث الوظيفةُ الاجتماعية والاعتقادية والنفسية للحكاية . وفى الجزء الأخير من الدراسة يقدم الباحث تحليلاً بنائياً للقص الشعبى راصداً الخصائص والرموز والأبعاد النفسية والجمالية لتلك القصص .

٤/٣-٥٤ محمد مفيد الشوباشى

القصة العربية القديمة .- القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ؛ ١٩٦٤ .

١٢١ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ١٠٦) .

يعرض المؤلف مجموعة من القصص القديمة عند العرب ، والتى بدأت بالأسطورة العربية ، ثم ينتقل بالبحث والتحليل لقصة كليب وعنترة العبسى والبراق ومضاض ، كما يتناول القصائد القصصيه لدى العرب وحكايات الجن والحب العذرى والقصص الشعبى .

٢/٣-٥٥ محمود الحنفى ذهنى (د .)

القصة فى الأدب العربى القديم .- ط ١ - القاهرة : مكتبة الأنجلو ؛ ١٩٧٣ .

٣٦٢ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول المؤلف حضارة العرب قبل الإسلام من حيث هي مدخل لتقديم الأدلة المنهجية على وجود فن القصة عند العرب من خلال ماورد فى كتب التراث مثل السيرة وكتاب التيجان وغيرها ، ثم يكشف عن القيمة الفنية للقصة العربية من خلال كليلة ودمنة ورسالة الغفران ، ويلقى الضوء على انتقال الحضارة العربية إلى أوروبا والمصادر العربية للقصص العالمى .

٢/٣-٥٦ محمود يوسف

حكايات عربية .- القاهرة : دار الكتاب العربى ، ١٩٦٧ .

١٤١ ص ؛ ٢٥ سم .

(الكتاب الماسي) .

يضم الكتاب مجموعة من الحكايات العربية قبيل الإسلام وفى صدر الإسلام فى جزيرة العرب عندما كانت الطباع والعادات فى عنفوان فطرتها واللغة العربية فى أوْجِ بلاغتها .

٢/٣-٥٧ مرسى السيد مرسى

القصة والحكاية والحدوتة الشعبية فى محافظة الشرقية : دراسة ميدانية وفنية/ إشراف . محمود ذهنى ؛ علياء شكرى .- الزقازيق : م .أ .مرسى ، ١٩٩١ .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة الزقازيق . كلية الأداب . قسم اللغة العربية .

عرض الباحث تجربته الميدانية فى جمع القصص والحكايات والحواديت الشعبية مستفيداً من أساليب الجمع الميدانى وأدواته ، وقد صنف النصوص التى جمعها إلى خمسة أنواع : القصة الدينية ، القصة الاجتماعية ، الحواديت الشعبية ،

حكايات المغامرة ، النكت والنوادر والحكاية المرحة ، كما قدم تحليلاً فنياً لهذه النصوص .

٢/٣-٥٨ مطبعة التوفيق

السعادة الأبدية فى قصائد وأناشيد السادة الشاذلية .- القاهرة : مطبعة التوفيق ؛ (١٩٣٠) .

٦٤ ص ؛ ١٩ سم .

يتضمن الكتاب كثيراً من النصوص المرتبطة بالطريقة الشاذلية فى الوعظ وحب النبى وآل البيت ، كما يتضمن حكاية شعبية لرجل يدعى عبدالله بن مبارك مع عجوز قابلها فى طريقه إلى الحج فضلاً عن قصة اليتيم مع النبى صلى الله عليه وسلم .

٢/٣-٥٩ ميكل ، آندريه

سبع حكايات من ألف ليلة وليلة / ترجمة د . هيام أبو الحسن ، د . سامية أسعد - القاهرة : دار الفكر المعاصر ، ١٩٨٦ .

(طبع الكتاب بالاشتراك مع المركز الفرنسى للترجمة) .

٢/٣-٦٠ نبيلة إبراهيم (د .)

البطولة فى القصص الشعبى .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٧٧ .

٦٤ ص ؛ ١٥ سم .

(كتابك ؛ ١٤)

تبدأ المؤلفة برصد الأصول الأسطورية للحكاية الشعبية وصولاً للأنماط

القصصية المأثورة ، وتركز الباحثة فى هذه المراحل على البناء القصصى للنمط أو الشكل الفنى ، وعلى صورة البطل ووظيفته ، وأخيراً تعمد إلى الكشف عن دلالة الرموز وأبعادها الحضارية ومدى تلبيتها لحاجة الإنسان الشعبى نفسياً واجتماعياً .

٢/٣-٦١ نبيلة إبراهيم (د .)

قصصنا الشعبى من الرومانسية إلى الواقعية .- القاهرة : دار الفكر العربى ؛ ١٩٧٣ .

٢١٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(طبعة أولى (دار العودة : ١٩٧٤) .

تتناول المؤلفة المناهج المعاصرة فى تصنيف القصص الشعبى مستعرضةً موضوعَ القص الشعبى فى ضوء التحليل المورفولوجى ، ثم تقدم تطبيقاً على بعض نماذج الحكايات من حيث عالميةُ الشخوصِ الواقعية والخرافية فيها متناولة الحكاية الخرافية فى ضوء التفسير النفسى والتحول الَى الواقعية .

٢/٣-٦٢ وفاء على سليم

حكاية أيوب بين النصوص الدينية والروايات الشعبية / إشراف نبيلة إبراهيم - القاهرة : و ع . سليم ، ١٩٧٠ .- ٢٤٥ ص .

١٩٧٠ - ٢٤٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الأداب . قسم اللغة العربية .

(٤/٢)

الأغنية الشعبية

٢/ ٤-١ إبراهيم زكى خورشيد

الأغنية الشعبية والمسرح الغنائى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٥ .

٨٠ ص ؛ ١٨ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٣٩٦) .

يتعرض المؤلف للأغنية الشعبية : أنواعها وألوانها ومكانتها ، ومابذل حتى الآن فى حصرها وتسجيلها ؛ لأنها تفصح عن شخصية مصر ، وتعبر عن خصائص شعبها وعاداته وتقاليده وآماله وأحلامه ، كما يتحدث عن نشأة المسرح الغنائى وتطوره ، مع التنويه بدور سيد درويش وداود حسنى وزكريا أحمد .

٢/ ٤-٢ أحمد تيمور

الموسيقا والغناء عند العرب .- القاهرة : لجنة نشر المؤلفات التيمورية ؛ (١٩٥٠) .

١٨٣ ص ؛ ٢٢ سم .

يعرض المؤلف لتاريخ الموسيقا والغناء عند العرب وارتباطها بالمناسبات وأساليب الأداء الشعبية مثل فنون الحوّاء ، فضلاً عن شرحه أنواع الغناء العربى والآلات المستخدمة وارتباطها بالمعتقدات الشعبية العربية ، مع استعراض فنون الرقص وأنواعه عند العرب .

٢/ ٤-٣ أحمد على مرسى

الأغانى الشعبية فى منطقة البرلس / إشراف عبد الحميد يونس .- القاهرة :

أ ع . مرسى ، ١٩٦٦ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث بالتعريف بمنطقة البحث جغرافياً وتاريخياً واقتصادياً واجتماعياً ، حيث يرصُد بعض المظاهر الفولكلورية كالزى والزينة وعادات دورة الحياة والأعياد والمناسبات وبعض المعتقدات المرتبطة بالميلاد ، ثم ينتقل لبحث الأغنية الشعبية من حيث الخصائصُ والمقوماتُ والوظائفُ والموسيقا ، وذلك من خلال دراسة الموّال والأغنية الدينية وأغانى العمل والميلاد وألعاب الأطفال والزواج والبكائيات ، ويكشِف عن المضامين الثقافية فى تصور الجماعة الشعبية مع موازنة بين أغانى أقليم البرلس وبعض قرى بحيرة المنزلة .

٢/ ٤-٤ أحمد على مرسى (د .)

الأغنية الشعبية : مدخل إلى دراستها .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٣ .

٤١٢ ص ؛ ٢٣ سم .

يدرس المؤلف ، من خلال مئات النصوص التى عكف على جمعها ، عملية إبداع الأغنية الشعبية وانتشارها ، والمراحل التى مرت بها ، ثم يلقى الضوء على مفهوم الأغنية القصصية ،ثم ينتقل للأغنية الشعبية من حيث الشكلُ والمضمونُ والوظيفةُ ، ويقدم فى النهاية ملحقاً حافلاً بكثير من النصوص المرتبطة بالمناسبات والاحتفالات الشعبية المصرية .

٢/ ٤-٥ أحمد نجيب (د .)

أغانى الأطفال الشعبية فى ٢١ لغة من لغات العالم – القاهرة : الهيئة المصرية

العامة للكتاب، ١٩٨٣ .

١١٩ ص ؛ ٢٤ سم .

يؤكد المؤلف على صفة العالمية لأغانى الأطفال الشعبية التى أوردها فى إحدى وعشرين لغة تتفق فى أوزانها مع بحر الشعر المتدارك العربى . وبهذا يفتح المجال لدراسة أثر الغناء والموسيقا العربية فى الغناء والموسيقا العالمية التى نتجت عن تأثيرات متبادلة بين التراث الشعبى بين بلد وآخر .

٢/ ٤–٦ بهيجة صدقى رشيد

أغان مصرية شعبية .– ط ٣ .– القاهرة : مكتبة الأنجلو، ١٩٨٢ .

١٢٤ ص، ٣٠ سم .

مقدمة لبيان أهمية نشر هذه المجموعة الغنائية للإفادة منها فى الأعمال الموسيقية السيمفونية وما كان من بابها ، حيث تعرض المؤلفة لأكثر من سبعين أغنية شعبية قامت بجمعها وترجمتها إلى اللغة الانجليزية وتدوينها موسيقيا ، مع رصد بعض الملاحظات المرتبطة بالنصوص بياناً لمدى انتشار الأغنية والمناسبة المرتبطة بها ، ومجموعة النصوص الواردة بالكتاب تساير الاحتفالات الشعبية والعادات والتقاليد المصرية .

٢/ ٤–٧ بهيجة صدقى رشيد

٨٠ أغنية شعبية من وادى النيل (مصر) .– القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ؛ ١٩٧١ .

١٢٨ ص ؛ ٢٨ سم .

قامت الكاتبة بتدوين موسيقي لمجموعة الأغانى التى عكفت على جمعها ، مع عمل ترجمة إنجليزية لكل نص من هذه النصوص ، شارحة للمقاطع الموسيقية للأغنية فى آدائها اللحنى . ومجموعة الأغانى المختارة تساير كثيراً من الاحتفالات والعادات والتقاليد الشعبية المرتبطة بمنطقة وادى النيل بمصر .

٢/ ٤-٨ حصة السيد زيد الرفاعي

أغانى البحر فى الكويت : النهمة / إشراف : عبد الحميد يونس - القاهرة : ح أ . الرفاعى ، ١٩٧١ .- ٣٢٩ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

(نشرت الرسالة عن دار السلاسل - الكويت - ١٩٨٥) .

دراسة تبدأها الباحثة باستعراض حياة البحر الاقتصادية والاجتماعية ، حيث تلقى الضوء على صناعة السفن ورحلة الغوص ، كما تكشف عن طبيعة السفر للتجارة والنقل البحرى ، وتستعرض الدراسة حياة البحر المرتبطة بالغوص على اللؤلؤ والسفر التجارى وصيد الأسماك ، وتكشف الباحثة النقاب عن المقومات الأدبية للأغنية البحرية التى ارتكزت على نوعين من فن المواليا : الزهيرى والمويلى ؛ لتستخلص بعد ذلك تعريفاً علمياً لمفهوم الأغنية الشعبية والأغنية البحرية بنوعيها : الخاص بالعمل والمرتبط بالترفيه ، وتختتم الدراسة برصد الخصائص الموسيقية لأغانى رحلة البحر .

٢/ ٤–٩ خطرى عرابى أبو ليفة

الأغنية الشعبية فى الواحات البحرية : دراسة ميدانية فنية / إشراف نبيلة إبراهيم – القاهرة : خ ع .أبو ليفة ، ١٩٨٩ .– ٤٠١ ص .

أطروحة (ماجستير) جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

تمهيد يعرف فيه الباحث بمنطقة الدراسة ، ثم ينتقل لبحث الأغانى الشعبية ومناسباتها كأغانى الميلاد وأغانى الزواج والبكائيات ، ومن خلال الدراسة الفنية يرصد الباحث الموسيقا الشعرية والشعبية . ثم يستخرج الصور البلاغية كالتشبيه والكناية . ويقدم فى النهاية ملحقاً بمفردات اللهجة ومعانيها ، وملحقاً آخراً مصنفاً بنصوص الأغانى .

٢/ ٤–١٠ راوية عبده رمضان

الأغنية الشعبية فى منطقة أبى السعود الجارحى : دراسة ميدانية / إشراف أحمد على مرسى .– القاهرة : ر ع .رمضان ، ١٩٩٣ .– ٣٨٤ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة تبدأ بمقدمة تاريخية وجغرافية لمنطقة أبى السعود بالقاهرة ، وتركز الباحثة على موضوع الزار من حيثُ الأصلُ التاريخيُّ ووصفُ الحفلات والأدواتُ المستخدمةُ ، ثم تنتقل لبحث العادات والمعتقدات المرتبطة بالمنطقة : الحسد ، السحر ، الموالد ، النذور ، الوشم ، الثأر ، الزواج ، وتبحث فى الجزء الأخير من الدراسة فى القدرات الفنية ودرجات الاحتراف والأداء الغنائى لمؤدى احتفالات الزار ، كما ترصُد علاقة المؤدى بالدور السودانى والصعيدى والأداء الغنائى لنصوص الزواج .

٢/ ٤-١١ رفعت محمد خليفة دويب

أغـانى الأعـراس فى دولة الإمـارات العـربيـة المتـحـدة - إمـارة دبى : دراسـة ميـدانية/ إشراف عبد الحـميد يونس .- القاهرة : ر.م .دويب ، ١٩٧٤ .- ٥٨٥ ص .

أطروحـة (مـاجستير منشورة) . جامعـة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

تعريف وعرض لخصائص الأغنية الشعبية في الإمارات ممثلة بأغاني الأعراس وأنواعها ، ويقسمها الباحث إلى أغان عربية أصيلة وأخرى يعدُها شعبية وافدة ، كما يتناول الموسيقا والإيقاع في أغاني الأعراس والآلات الموسيقية المرتبطة بها .

٢/ ٤-١٢ سليمان العطار (د .)

الحداثة العباسية فى قرطبة : دراسة فى نشأة الموشحات الأندلسية - ا القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩١ .

٣٦٢ ص ؛ ٢٤ سم .

دراسة يعرض فيها المؤلف للشكل الخارجى لفن الموشحة ، متناولاً شخصية زرياب ورحلاته إلى الأندلس والنوبة ، وارتباطه بالأغنية الشعبية ، ثم شخصية ابن عبد ربه وموقفه من فن الموشح ، كما يقدم المؤلف للحَدَاثَة فى الشعر والموسيقا فى العصر العباسى متناولاً الموشح العروسى والمتالى فى قرطبة .

٢/ ٤-١٣ سهير أسعد طلعت

أغـانى الزواج فى النوبة : دراسة تحليليـة / إشراف عـواطف عـبـد الكريم ،

صفوت كمال ، مارجريت توت .– القاهرة : س .أ . طلعب ، ١٩٩١ .– ٣٥٧ ص .

أطروحة (دكتوراه) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للنقد الفنى .

دراسة اهتمت فيها الباحثة برصد الجانب الأثنوميوزوكولوجى للأغنية الشعبية النوبية ، حيث عرضت لوظيفة الأغنية الشعبية فى منطقة البحث وارتباطها بإبداع الجماعة الشعبية ، ثم تناولت تاريخ النوبة وارتباطها بعادات الزواج . وفى الجانب التطبيقى من الدراسة قدمت الباحثة تدويناً وتحليلاً لمجموعة الأغانى التى عكفت على جمعها .

٢/ ٤–١٤ صفوت كمال

من فنون الغناء الشعبى المصرى : مواويل وقصص غنائية شعبية – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ .

١٤٣ ص ، ١٩ سم انظر ٢/ ٣–٢٧ .

يتتبع المؤلف فن الموال على أنه نمط من أنماط الإبداع الشعبى المصرى ، مركزاً على أشكاله وصيغه فضلاً عن الأغنية الشعبية وأنواعها ، ثم يتناول بالبحث والتحليل مجموعة من النصوص التى عكف على جمعها مثل شفيقة ومتولى ، خالد وجميل وشلبايه ، فهيم وفهيمة ، وغيرها من المواويل القصصيه ، إضافة إلى الموَّال السياسى متمثلاً فى حادث دنشواى .

٢/ ٤–١٥ عبد المنعم عبد العزيز سلام

الأغنية الشعبية الدينية : جمع ودراسة فى بعض قرى مركز أشمون منوفية .

بعض قرى مركز أجا دقهلية / إشراف أحمد على مرسى .- القاهرة : ع .ع .
سلام، ١٩٩٣ - ٢ مج .

دراسة تحليلية للأغنية الدينية يبدأها الباحث بالأغانى التى ترتبط بالله : أغانى التوسل بالله ، أغانى التصوف ، ثم الأغانى المرتبطة بالرسول (صلى الله عليه وسلم) : التوسل بالنبى ، السيرة النبوية . كما ينتقل لدراسة الأغانى المرتبطة بالصالحين : آل البيت ، الأولياء المريدين ، ثم الأغانى الخاصّة بالقصص الدينى والاجتماعى : أقاصيص الأنبياء ، قصص استلهام التاريخ والتراث الإسلامى ، الواقع الاجتماعى . وتضم الدراسة مجلداً يحوى النصوص الميدانية .

٢/ ٤-١٦ على إبراهيم محمد الدسوقي

المتغيرات الاجتماعية وأثرها فى أغانى الزواج عند المنوفيين / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة : ع .أ . الدسوقى ، ١٩٨١ .- ٢ مج .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/ ٤-١٧ فتحى الصنفاوى (د .)

التراث الغنائى المصرى : الفولكلور .- القاهرة : دار المعارف ، (١٩٧٨) .
٧٩ ص ، ١٧ سم .
(كتابك ؛ ١٦١) .

٢/ ٤-١٨ كمال الدين حسين (د .)

ألعاب الأطفال الغنائية / إشراف د . كاميليا عبد الفتاح .- ط ١- القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩١ .

٤٨ ص ، ٢٢ سم .

وصف وعرض لمجموعة من الألعاب الشعبية الحركية الغنائية التي تشكّل أكثر النماذج شيوعاً ، ولم يقتصر جمعها على الميدان ، بل استفاد الباحث من بعض الدراسات المتخصصة فى هذا المجال ، حيث صنفها إلى ثلاثة أنواع : ألعاب الاختيار ، الألعاب الغنائية ، الألعاب الحركية . وقد زودت كل لعبة بصورة توضيحية مع نصوص الأغانى والنوتة الموسيقية .

٢/ ٤-١٩ ماسبيرو ، جاستون

أغان شعبية مصرية جُمعَت من مصر العليا بين عامى ١٩١٠ : ١٩١٤ .- القاهرة : المعهد الفرنسى للآثار الشرقية ، (١٩٢٠) .

مقدمة باللغة الفرنسية بقلم ماسبيرو يشرح فيها الصعوبات الميدانية التى واجهته عند جمع الأغانى الشعبية المصرية ، ويتبع ذلك عدة فصول سجل فيها المؤلف مجموعة الأغانى التى سمعها فى الأقاليم المصرية بالصعيد ، وقد بدأها بأغانى الزواج والختان ، ثم الأغانى المرتبطة بالبكائيات والعديد وأغانى الخلاء التى تشمل أغانى الحب ، ثم أغانى العمل وأغانى والحياة العامة ، ويرفق المؤلف النص العربى بترجمة فرنسية .

٢/ ٤-٢٠ محمد طالب سليمان عبد الجواد الدويك

الأغنية الشعبية فى قطر / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة : م .ط . الدويك ، ١٩٧٣- ٤٥٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/ ٤-٢١ محمد عمران

ألعاب الأطفال وأغانيها فى مصر .- ط, ١- بيروت . القاهرة : دار الفتى العربى ، ١٩٨٣ ، ١١١ص ، ٢٠ سم .

عرض لأغانى وألعاب الأطفال والصبية فى مصر ، مع توضيح طريقة أداء كل لعبة وقانونها ، كما يشرح المؤلف عن طريق التدوين الموسيقي ، طريقة الأداء الموسيقية للنصوص الشعريه لكل لعبة . وقد اختيرت الألعات وأغانيها لتمثل معظم مناطق الجمهورية ، حيث عكف المؤلف على جمعها في أثناء الممارسة الطبيعية لها . وقد صنفت الألعاب إلى أربعة أقسام : ألعاب عامة ، ألعاب الكرة ، ألعاب القرعة ، ألعاب المناسبات ، وضم الكتاب أكثر من ثلاثين لعبة .

٢/ ٤-٢٢ محمد قنديل البقلى

الطرب فى العصر المملوكى : الغناء - القص - الموسيقا .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .

يتناول المؤلف تاريخ الطرب فى العصر المملوكى فى مصر الذى يعده أكثر العصور ارتباطاً بفنون الطرب من حيث الغناء ، ومن ناحية استخدام الآلات الموسيقية ، ويستعرض المؤلف تاريخ الرقص ، ويقدم عدداً من المغنيين والعازفين والراقصات ، فضلاً عن تفسير بعض المصطلحات الموسيقية والفنية .

٢/ ٤-٢٣ منصور عبد المتعال (ناشر)

طقاطيق الست توحيدة المغنية الشهيرة فى ألف ليلة وليلة .- القاهرة : منصور عبد المتعال صاحب مكتبة سوق عكاظ المصرية ؛ ١٩٢٤ .

٢٤٩ ص ؛ ٢٤ سم .

يضم الكتاب مائتين وخمسين نصّاً تقريباً من فنون الطقطوقة للمغنية توحيدة التى اشتهرت بأداء هذا اللون من الفن فى مصر .

٢/ ٤-٢٤ نادرة السيد

من الأغانى الشعبية .- القاهرة : د .ن ،(١٩٩٠) .

٢٠ ص ؛ ٣٠ سم .

كتيب يحوى مجموعة مختارة من الأغانى الشعبية والأغانى المصاحبة للرقص والألعاب الشعبية ، حيث قدمت لها المؤلفة بمقدمة مختصرة ، وعرضت نصوص الأغانى فى تدوينات موسيقية .

٢/ ٤-٢٥ ناهد أحمد حافظ (د .)

الغناء فى القرن التاسع عشر .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٤ .

٨٠ ص ؛ ١٥ سم .

(كتابك ؛ ١٧٤) .

تتناول المؤلفة الاتجاهات الغنائية فى القرن التاسع عشر وارتباطها بألوان الفن الشعبى متمثلة فى الأعياد والاحتفالات والمواسم والموالد ؛ إذ ارتبطت هذه المناسبات بعدة طوائف فنية مثل المداحين والمنشدين والدراويش والأدباتية والقصاصيين والعوالم والآلاتية والصهبجية ، فضلاً عن رواد الغناء آنذاك .

٢/ ٤-٢٦ هانى صبحى العمد

الأغانى الشعبية الأردنية / إشراف عبد الحميد يونس .- القاهرة :

هـ .ص .العدد ، ١٩٦٧ .- ١٨٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة تبدأ بمقدمة فى الأدب الشعبى الشفهي الأردنى وبيئات المجتمع الأردنى جغرافياً ولغوياً ، ينتقل بعدها الباحث لدراسة الأغانى الشعبية الأردنية المرتبطة بالزواج ، ثم الأغانى المصاحبة للرقص ، كما يرصُد تراتيل المهد وأغانى الختان والأطفال ثم البكائيات وأغانى العمل وأغانى المعتقدات . وفى الجزء الأخير من الدراسة يعرض الباحث لضروب الغناء الشعبى الأردنى وأغراضه وخصائصه وموسيقاه .

(٢/٥)
الشعر الشعبى

٢/ ٥ - ١ إبراهيم عبد الحافظ رزق

الشعر الصوفى الشعبى : دراسة ميدانية بمحافظة القليوبية / إشراف علياء شكرى- القاهرة :أ.ع .رزق، ١٩٩٥ .- ٣٨٥ ص .

أطروحة (ماجستير) .أكاديمية الفنون .المعهد العالى للفنون الشعبية .

يتعرض الباحث لتاريخ الصوفية والطرق المرتبطة بها ، ثم يلقى الضوء على منطقة الدراسة (القليوبية) وملامحها الثقافية ، وينتقل بعد ذلك لموضوع الآداء والمؤدين والجمهور المتلقى للشعر الصوفى فى مناسباته المتعددة ، مع تقديم رؤية تحليلية للرموز المرتبطة به .

٢/ ٥ - ٢ أحمد صادق الجمال

الشعر العامى فى مصر فى العصر العثمانى / إشراف نبيلة إبراهيم - القاهرة :أ .ص .الجمال، ١٩٧٨ .- ٣٣٢ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الأداب . قسم اللغة العربية .

بحث يمهد له بدراسة فى البناء الاجتماعى والفكرى فى مصر العثمانية من حيث علاقةُ المصرى بالحكم فضلاً عن رصد بعض المظاهر الشعبية المرتبطة بحياة المصريين كالموالد ومحافل الأمراء وشعراء العامية ، ثم يعرض الباحث لفنون الشعر العامى من خلال تتبعه للفن الغنائى والقصصى والتمثيلى كخيال الظل . كما يرصُد الخصائص الفنية للشعر العامى من صور وأخيلة وتراكيب مرتبطة بالإبداع الشعبى ، فضلاً عن التشكيل الموسيقي لهذا النوع من الشعر .

٢/ ٥-٣ أميرة نور الدين

الشعر الشعبى العراقى فى منطقة الفرات الأوسط / إشراف سهير القلماوى- القاهرة :أ . نور الدين ، ١٩٥٧ .- ٣٥٤ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/ ٥-٤ حسين نصار

الشعر الشعبى العربى – القاهرة : دار القلم ؛ ١٩٦٢ .

٢٤ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٦٠) .

يتناول المؤلف فى البداية مفهوم الأدب الشعبى وإشكالية اللغة فى هذا الأدب ،وينتقل إلى استعراض أنواع الشعر الشعبى العربى بدءاً من فن الرجز وأغانى الأفراح والطفولة ،ثم أغانى البنائين وفن حداء الإبل والنواح ، وأخيراً الأدعية المرتبطة بالمتسولين ، ويختتم البحث بذكر فنون أخرى فى الشعر الشعبى مثل المواليا والقوما والكان وكان .

٢/ ٥ -٥ سعد إسماعيل شلبى (د .)

الشعر العباسى : التيار الشعبى .- القاهرة : مكتبة غريب ؛(١٩٧٠) .

٢٦٨ ص ؛ ٢٤ سم .

يبين المؤلف موقف الشعر فى اتجاهات الوجدان الشعبى وميوله طوال العصور العباسية ، كما يتحدث عن أغراض الشعر وصلتها بطبقات الشعب وإفصاحها عن تياراته ، كما يكشف عن سمات الشعر الشعبى فى ألفاظه ومعانيه وموسيقاه .

٢/ ٥-٦ سليمان العطار (د .)

الحداثة العباسية فى قرطبة : دراسة فى نشأة الموشحات الأندلسية - القاهرة : دار الثقافة ؛ ١٩٩١ .

٣٦٢ ص ؛ ٢٤ سم .

دراسة يعرض فيها المؤلف للشكل الخارجى لفن الموشحة متناولاً شخصية زرياب ورحلاته إلى الأندلس والنوبة وارتباطه بالأغنية الشعبية ، ثم شخصية ابن عبد ربه وموقفه من الموشح ، كما يقدم المؤلف للحداثة فى الشعر والموسيقا فى العصر العباسى متناولاً الموشح العروسى والمثالى فى قرطبة .

٢/ ٥ - ٧ شفيق عبد الجبار الكمالى

الشعر عند البدو / إشراف عبد ا لحميد يونس .- القاهرة : ش .ع . الكمالى ، ١٩٦٣ - ٣٠٣ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/ ٥-٨ شوقى ضيف (د .)

الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور .- ط ,٢- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤ .

٢٥٣ ص ، ٢٤ سم .

يتناول المؤلف النصوص الشعرية الشعبية التى تصور حياة وآمال وآلام المجتمع العربى عبر عصوره الجاهلية والإسلامية ، فضلاً عن العصرين : العباسى الأول والثانى ، ثم يتعرض المؤلف لهذا النوع من الشعر فى عصر الدول والإمارات ، كما

يلقى الضوء على العصر الحديث .

٢/ ٥ –٩ شوقى عبد الحكيم

الشعر الشعبى الفولكلورى عند العرب : دراسة ونماذج – ٢٨٦ ص ؛ ٢١ سم .

يقدم لنا المؤلف مجموعة من النصوص الشعرية الشعبية التى تمثل مراحل حياة الإنسان منذ الميلاد حتى الوفاة دون تدخل فى صياغتها ، حيث يتناول الموال الشعبى الأحمر والأخضر وانعكاساته فى إبراز العادات والمعتقدات الشعبية ، كما يضم الكتاب نصوص البكائيات والعديد .

٢/ ٥– ١٠ صفوت كمال

من فنون الغناء الشعبى المصرى : مواويل وقصص غنائية شعبية – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ .

١٤٣ ص ١٩ سم ، انظر (٢/ ٤–١٦)

٢/ ٥– ١١ صلاح حسين الراوى

الحيوان فى الشعر البدوى فى مصر : دراسة ميدانية / إشراف عبد الحميد يونس – القاهرة : ص .ح .الراوى ، ١٩٨٧ .– ٦٢٥ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة تمهد لموضوع الحيوان فى التصورات الشعبية ، يتبعها الباحث بشرح مفصل عن مشكلات جمع وتوثيق وتدوين النصوص الشعرية الشعبية من الميدان الذى يمثله ساحل مطروح ، كما يتناول الباحث طبيعة النص الشعرى عند البدو

ودلالاته وكيفية توثيقه وتصنيفه . ويخصص الباب الأخير للدراسة الفنية ، حيث يرصد أداء النص ومناسباته وأساليبه وتقاليده ، كما يكشف عن صورة الحيوان فى الشعر البدوى .

٢/ ٥-١٢ طارق يوسف على

الأساليب المختلفة لأداء قالب الموال عند بعض كبار المؤدين / إشراف رتيبة الحفنى ، علياء شكرى - القاهرة : ط . ى . على ، ١٩٩٥ .- ٢٩٨ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية .

دراسة يبدأها الباحث بالتعرف على فن الارتجال الغنائى والآلات الموسيقية المصاحبة لقالب الموّال عند كبار المؤدين خلال النصف الثانى من القرن العشرين ، ثم ينتقل لتقديم عرض تاريخى لفن الموّال ووظيفته الاجتماعية ، ويقوم بتصنيف قالب الموال من حيث الشكلُ والمضمون والصيغ الموسيقية مشيراً إلى أعلام الغناء العربى القدامى والمحدثين الذين اشتهروا بهذا الفن ، ويخصص الباحث جانباً من دراسته لعمل دراسة تحليلية للعينة المختارة ، ثم يقدم فى النهاية أهم النتائج التى توصل إليها من خلال بحثه فى نصوص الموال وعملية الأداء .

٢/ ٥-١٣ عبد الحليم حفنى (د .)

المراثى الشعبية : العديد .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٢ . ٢٨٠ ص ، ٢٤ سم .

يستعرض المؤلف نصوص العديد بأنواعه ومناسباته المتعددة ويوضح جانبين مهمين أحدهما الجانب اللغوى ، والذى يؤكد فيه على حقيقة مهمة ، وهى أن

العديد فى أصله تراث عربى تحول من الفصحى إلى العامية . والجانب الآخر هو المقدرة الواضحة على التصوير وتجسيد المعانى والمشاعر من خلال العديد . ويقدم المؤلف مجموعة من نصوص العديد المرتبطة بموت الابن الطفل فضلاً عن عديد المرأة التى مات كل أولادها .

٢/ ٥-١٤ محمد يسرى عبد العزيز العذب

أزجال بيرم التونسى / إشراف عبد العزيز الأهوانى .- القاهرة : م .ى . العذب ، ١٩٨٠ .- ٢٠٢ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/ ٥ -١٥ محمود نسيم

أناشيد السادة الشاذلية الفاسية .- القاهرة : دار الأدب للطباعة ؛ ١٩٥٦ ٣٤٠ ص ؛ ٢١ سم .

يضم الكتاب مجموعة من نصوص الشعر الشعبى الصوفى وفيه شرح الوظيفة والياقوتية والورد واللطفية ، وبيان الذكر باسم الصدر والجلالة المطولة والمولد الشريف .

٢/ ٥ -١٦ مرسى السيد مرسى

الموال فى مركز الزقازيق / إشراف محمود ذهنى .- الزقازيق : م . أ . مرسى ، ١٩٨٧ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة الزقازيق . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

يلقى الباحث الضوء على محافظة الزقازيق تاريخياً وجغرافيا ، ثم يعرض

لأنواع الموال الدينى والاجتماعى والوصفى والوطنى وعلاقة الموال بالغزل والهجاء ، وينتقل بعد ذلك لدراسة البلاغة فى الموال مقدماً تأملات نقدية لهذا الجنس الأدبى الشعبى .

٢/ ٥ -١٧ مسعود شومان

الخطاب الشعرى فى الموال : دراسة تحليلية فى تشكيل النماذج الانسانية - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٤ .

٢٦١ ص ، ٢٢ سم .

(مكتبة الشباب ؛ ٢٤) .

يتناول الكتاب مفهوم الموال مناقشاً مصطلحاته وأشكاله وأنواعه ، كما يقدم تصنيفاً لعدد من المواويل تصنيفاً موضوعياً إجرائياً مع تحليل سيسيوستاتيقى لبعض النصوص ، وتحليل عروض لها ينفى فيه صلاحية منهج الخليل بن أحمد للتطبيق على هذه النصوص الشعبية .

٢/ ٥ -١٨ مطبعة التوفيق

السعادة الأبدية فى قصائد وأناشيد السادة الشاذلية - القاهرة : مطبعة التوفيق ؛

ص ؛ ١٩ سم .

يتضمن الكتاب كثيراً من النصوص المرتبطة بالطريقة الشاذلية فى الوعظ وحب النبى (صلى الله عليه وسلم) وآل البيت ، كما يتضمن حكاية شعبية لرجل يُدْعَى عبدالله بن مبارك مع عجوز قابلها فى طريقه إلى الحج وقصة اليتيم مع النبى صلى الله عليه وسلم .

٢/ ٥ – ١٩ ميلاد واصف

قصة المَوَّال : دراسة تاريخية أدبية اجتماعية – القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٢ .

٨٩ ص ، ١٨ سم . (كتب ثقافية ، ١٦٥) .

بحث فى أصل ونشأة الموال ومصادره العربية ، يذكر فيه المؤلف فنون الموال المصرى وارتباطه بالحياة الشعبية ، ويقدم نماذج من المواويل المرتبطة بالعمل والحب وكثير من العلاقات الإنسانية ، ويعمد المؤلف إلى النصوص التى أوردها والكشف عن دلالاتها ورموزها الأدبية والفنية وعلاقتها بالبيئة الاجتماعية .

٢/ ٥ – ٢٠ هانى إبراهيم السيسى

الشعر الشعبى فى بادية الجبل الأخضر بليبيا / إشراف نبيلة إبراهيم – القاهرة : هـ .أ . السيسى ، ١٩٩٠ .– ٢ مج .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث بتعريف الشعر الشعبى فى بادية الجبل الأخضر . ويكشف عن علاقته بالشعر النبطى الذى يدرسه الباحث من حيث الشكلُ والنطقُ والألفاظ المستخدمة والمضمون ، وفى نهاية الدراسة يقدم الباحث ثبتاً بنصوص الشعر الشعبى الليبى .

٢/ ٥ – ٢١ يسرى حنفى الحامولى

أغانى المناسبات الاجتماعية (المّوال) .– القاهرة : ى .ح . الحامولى ، ١٩٧٧ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية .

(٦/٢)
المثل الشعبى

٢/ ٦-١ إبراهيم أحمد شعلان (د .)

الشعب المصرى فى أمثاله العامية - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٢ .

٣٠٢ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول المؤلف الدراسة الأدبية فى المثل العامى فضلاً عن الدلالة الاجتماعية لأمثالنا الشعبية من حيث الفروقُ الطبقية ونظام الأسرة والعقائد الدينية ، كما يلقى الضوء على مغزى المثل الشعبى فى العمل فى مجال التجارة والحرف والصناعات ودلالته على فئات العاملين .

٢/ ٦-٢ إبراهيم أحمد شعلان

الأمثال العامية فى مصر : دراسة أدبية اجتماعية / إشراف عبدالحميد يونس- القاهرة :أ.إ . شعلان ، ١٩٦٩ .- ٢٧٦ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

(انظر سابقاً) .

٢/ ٦-٣ أحمد تيمور

معجم الأمثال العامية - ط٤ .- القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ، ١٩٨٦ .

٥٥٦ ص ؛ ٣٠ سم .

(طبعة ثانية عن لجنة نشر المؤلفات التيمورية ، ١٩٥٦ . وطبعة ثالثة عن مركز

الأهرام ، ١٩٧٠) .

مقدمة تعرض لنشأة تيمور وحياته ، ثم تقديم مختصر بقلمه ، يتبع ذلك مادة المعجم الذى رتبه هجائياً من حرف الألف حتى حرف الياء ، وقد ضم ثلاثة آلاف ومائة وواحداً وثمانين مثلاً مذيلاً بشروح وإحالات مرجعية للأمثال المتشابهة . وينتهى المعجم بكشاف موضوعى لمادة الأمثال مع الإحالة لرقم المثل أسفل كلِّ موضوعٍ . والمعجم يبدأ بمادة «الآباء» وينتهى بمادة «اليهود» .

٢/ ٦-٤ أحمد رشدى صالح

الحكايات والأمثال .- القاهرة : دار الكتاب العربى ١٩٦٩ (أخترنا للفلاح) .

دراسة يبحث المؤلف فى القسم الأول منها موضوع الحكايات التى صنفها إلى : حكايات عن المخاطر كالشاطر حسن ، ثم حكايات عن الحيوان ، ثم حكايات عن النباتات والأشجار ، وأخيراً الحكايات التى تدور حول الجن والعفاريت ، ثم ينتقل المؤلف إلى الأمثال والحكم التى صنفها إلى أمثال خاصة بالزراعة ، العادات والتقاليد ، التحذير من الموقوع فى المخاطر ، والأمثال الساخرة ، كما يعرض المؤلف لمفهوم اللغز والموضوعات المرتبطة به ، ثم ينتقل للحديث عن الحكايات الشعرية وحكايات البطولات والأنساب ، ويختتم الدراسة بموضوع النوادر الأخلاقية .

٢/ ٦-٥ أحمد محمد حامد

الأمثال الشعبية بمدينة القاهرة : جمع وتصنيف ودراسة / إشراف صفوت كمال ، صلاح الراوى – القاهرة :أ .م .حامد ، ١٩٩٧ – ٣٠٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

دراسة فى ماهية المثل الشعبى ووظيفته ومفهوم التواصل والتغير فى المثل ، ويقدم الباحث مدخلاً لتصنيف الأمثال ، حيث يدرس أهمية التصنيف الموضوعى ، ويمهد لمادته الميدانية والمدونة ، أو التى عكف على تصنيفها موضوعياً ، ويلى ذلك دراسة للأمثال المرتبطة بالحرف ، كما يبحث الدارس مفهوم التشابه فى الأمثال والقيم المتعلقة بالمثل إلى جانب تتبعه الأمثال ذات القيم المتناقضة .

٢/ ٦-٦ أحمد محمد يوسف عبيدان

الأمثال الشعبية فى قطر : دراسة أدبية / إشراف عبد الحميد يونس - القاهرة : أ .م . عبيدان ، ١٩٨٤- ٤٢٢ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

بحث يُمَهد له بدراسة فى علاقة الأدب الشعبى بالمثل ، حيث يقدم الدارس تعريفاً لمفهوم المثل ، ثم يتبع ذلك دراسة مجتمع البحث ، حيث يعرف بدولة قطر جغرافياً وتاريخياً ، ثم ينتقل لتصنيف الأمثال القطرية مستخدماً تصانيف كثيرة : التصنيف الموضوعى ، النثر - الشعر ، الواقعية - الخيال ، كما يشرح فى النهاية التفسير الشعبى للمثل ، ويبحث الدارس أيضاً موضوع المثل فى علاقته بالمجتمع القطرى والخصائص اللغوية والأدبية للمثل فضلاً عن أثر المثل فى المواقف التعبيرية .

٢/ ٦-٧ بوركهارت ؛ جون لويس

العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية فى عهد محمد على / دراسة وترجمة د . إبراهيم شعلان - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٩ .

٢١٠ ص ، ٢٤ سم .

يعبر الكتاب عن رؤية مستشرق كان محايداً وموضوعياً إلى حد بعيد فى رؤيته للشخصية المصرية من خلال أمثالها فى فترة محمد على ، والكتاب مُصَنَّف هجائياً مع شروح للمثل تكشف عن عادات المصريين فى هذه الفترة .

٢/ ٦-٨ حسن عبد السلام

المثل السائر وسلوك الإنسان : سمات المجتمع على مسرح الأمثال .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ؛ (١٩٦٠) .

١١٦ ص ؛ ١٨ سم .

يقدم المؤلف دراسة تحليلية للأمثال الشعبية وعلاقتها بالقيم الاجتماعية وسلوك الجماعة الشعبية ، حيث يصنف مجموعة الأمثال إلى عدة موضوعات مثل الحظ ، القدر ، والصبر ، والجبن ، والاستيحاء وغيرها .

٢/ ٦ -٩ حنا الفاخورى

الحكم والأمثال .- ط ٢ .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٩ .

٨٨ ص ؛ ٢٠ سم .

(فنون الأدب العربى ؛ الفن التعليمى ؛ ٣) .

يعرّف المؤلف مفهوم الحكمة والمثل ، مستعرضاً الحكم والأمثال فى الجاهلية والإسلام والعصر العباسى ، ويذكر الشعراء الذين وردت فى أشعارهم نماذج من هذه الحكم ، ثم ينتهى بدراسة الحكمة والمثل فى الأدب الحديث .

٢/ ٦-١٠ دار المعارف

الحكم والأمثال – القاهرة : دار المعارف ؛ (١٩٦٠) .

٩٢ ص ؛ ٢١ سم .

(فنون الأدب العربى – الفن التعليمى ؛ ٣)

(يشترك فى وضع هذه المجموعة لجنة من أدباء الأقطار العربية)

يتناول الكتاب مفهوم الحكمة والمثل من حيث كونها مدخلاً لدراسة هذه الحكم والأمثال فى الجاهيلة والإسلام مروراً بالعصر العباسى حتى يصل للحكمة والمثل فى الأدب الحديث ، ويُعَدِّد أعلام الشعراء والأدباء الذين وردت الحكم والأمثال فى أشعارهم .

٢/ ٦-١١ زلهايم ، رودولف

الأمثال العربية القديمة / ترجمة د . رمضان عبد التواب .-ط, ٢- بيروت ، ١٩٨٢ .

٢/ ٦ -١٢ سليم عرفات المبيض

الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛١٩٨٦ .

٢٩٧س ؛ ٢٤ سم .

يدرس المؤلف الأمثال الشعبية الفلسطينية من خلال المنهج الجغرافى الذى يعتمد على قوة الارتباط بعناصر البيئة الجغرافية ، ويغطى مساحات شاسعة من التراث ، وذلك لشمولية علم الجغرافيا ، ونستشف منه ملامح الشخصية

الفلسطينية عبر تاريخها الطويل .

٢/ ٦-١٣ سليم عرفات المبيض

الحصيد فى التراث الشعبى الفلسطينى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٠ .

٢١٥ ص ؛ ٢٠ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٤٦٨) .

يتناول المؤلف كثيراً من أنماط الممارسة الحياتية خلال مواسم الحصاد خاصّة والشعير عامّة على مايقترن بها من مأثورات شعبية متمثلة فى الأمثال الشعبية ، وماتؤكده من العادات والتقاليد الأصيلة ، وقدرة الشعب الفلسطينى على التأقلم مع بيئته مادياً وفكرياً .

٢/ ٦-١٤ سليم عرفات المبيض

ملامح الشخصية الفلسطينية فى أمثالها الشعبية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ .

٦٦٦ ص ؛ ٢٢ سم .

دراسة فى مفهوم ووظيفة المثل الشعبى حيث يشرح المؤلف طبيعة اللهجات الفلسطينية فى أمثالها الشعبية ، ثم يصنف الكتاب مادة الأمثال تصنيفاً موضوعياً بدءاً بمادة المعتقدات والمعارف الشعبية ثم المواسم : رمضان / العيد / الحج . . . وينتهى بمادة الفكاهة ، وقد ضمت مواد الكتاب ألفين وثلاثمائة وتسعةً وستين مثلاً شعبياً فلسطينياً ذيلها المؤلف بشرح وتفسير لكل مثل فى الحياة الشعبية الفلسطينية .

٢/٦-١٥ سليمان أحمد سليمان

على رأى المثل .- القاهرة : المطبعة الفنية ، ١٩٨٦ .

يضم الكتاب أكثر من خمسمائة مثلٍ وحكمةٍ من المأثورات الشعبية القولية .

٢/٦-١٦ سيد كريم (د .)

الحكم والأمثال فى الأدب الفرعونى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٤ .

١٨٧ ص ؛ ٢٠ سم .

يتناول المؤلف الحكم والأمثال فى مصر الفرعونية ودلالتها فى الحياة الشعبية آنذاك ، ويرصد المؤلف فى هذا الإطار الحكم والأمثال الخاصّة بالعقيدة والحياة وخلق الإنسان والقضاء والمرأة والخمر .

٢/٦-١٧ عبد المجيد أحمد عابدين (د .)

الأمثال فى النثر العربى القديم مع مقارنتها بنظائرها فى الآداب السامية الأخرى .- ط ١ .- القاهرة : مكتبة مصر ؛ (١٩٥٦) .

٢١٥ ص ؛ ٢٥ سم .

يمهد المؤلف لموضوع المَثَل لغة واصطلاحاً ، ثم ينتقل لدراسة المثل العربي القديم وكيفية جمعه وتدوينه ، كما يلقي الضوء على المثل الكتابي والمثل المُولّد .

٢/٦-١٨ عبد المجيد أحمد عابدين .

الأمثال فى النثر العربى القديم مع مقارنتها بنظائرها فى الآداب السامية الأخرى/ إشراف مراد كامل – القاهرة : ع .أ .عابدين ، ١٩٥٥ .- ٢٤٢ ص .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

(انظر المعلومة السابقة) .

٢/ ٦-١٩ مجدى محمد شمس الدين (د .)

بانوراما المثل الشعبى - ط ١ - القاهرة : دار الطباعة المحمدية ؛ ١٩٩١ .

٧٠٤ ص ؛ ٢٤ سم .

يقدم المؤلف قراءة متعمقة فى الأمثال العربية القديمة ، كما وردت فى كتب التراث العربى ، ثم ينتقل لمفهوم المثل الشعبى مستعرضاً الدراسات الحديثة فى هذا المجال ومنهجها فى التصنيف ، كما يعرض لنا خصائص الأمثال المغربية والموضوعات التى تشملها ، ثم يُنْهى بحثه بفصل عن الأمثال الكورية .

٤/ ٥-٢٠ محمد إبراهيم أبو سنة

فلسفة المثل الشعبى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٤ .

١٤٤ ص ؛ ١٦ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٣٨١) .

يستخلص المؤلف فلسفة الوجدان الشعبى المصرى من خلال وقوفة على الخصائص المرتبطه بهذا الوجدان كالصبر والصوفية والفكاهة ، ويعرض عدة موضوعات للمثل الشعبى مثل الحب والحريه والمقاومة والغربة والقدرية وغيرها من الموضوعات التى تبرز فلسفة الوجدان الشعبى .

٢/ ٦ - ٢١ محمد صفوت

الأمثال الشعبية .- القاهرة : مكتبة مصر للطباعة ، ١٩٧٨ .

٩٥ ص ، ١٥ سم .

دراسة تضم عدة موضوعات مصنفة تشمل الحكم والأمثال المرتبطة بها مثل : القناعة والايمان ، روح الدعابة والفكاهة ، العلاقات الأسرية / الحموات الجيران / الأصدقاء ، وتنتهى بالأمثال المرتبطة بالأشهر القبطية وأمثال جحا ، ويقدم المؤلف فى النهاية دراسة مقارنة بين الأمثال الشعبية فى مصر والبلاد العربية ، كما يذيل بعض الأمثال الواردة فى الكتاب ببعض الشروحات الدالة .

٢/ ٦- ٢٢ محمد قنديل البقلى

الأمثال الشعبية .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٨ .

٦٤ ص ؛ ١٥ سم .

(كتابك ؛ ٤٤)

دراسة يعرض فيها المؤلف للأمثال الشعبية ودلالاتها الاجتماعية والثقافية المختلفة فضلاً عن تأثيرها فى تاريخ الأمم والشعوب ، ويرى المؤلف أن الأمثال قصص من تجارب البشر تسوق مواقف الناس وأفكارهم وقيمهم الاجتماعية والأدبية ، ولكل أمة أمثالها التى تعبر عن حضارتها وآمالها .

٢/ ٦-٢٣ محمد قنديل البقلى

وحدة الأمثال العامية فى البلاد العربية .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ؛ ١٩٦٨ .

٣٤٦ ص ؛ ٢٤ سم .

دراسة مقارنة استعرض فيها المؤلف الأمثال العامية المصرية وشرح معناها ودلالاتها وقارنها بنظائرها فى التراث العربى ، وصنف الأمثال على أساس موضوعى .

٢/ ٦-٢٤ هانى صبحى العمد

الأمثال الشعبية فى الأردن : جمع ودراسة / إشراف/ عبد الحميد يونس - القاهرة : هـ . ص . العمد ، ١٩٧٣ - ٢ مج .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

يتناول الباحث فى الباب الأول من الدراسة لغة المَثَل ودلالته متعرضاً للمصنفات العربية بعامة والأردنية بصفة خاصة ، ثم ينتقل لدراسة الدلالات الثقافية للأمثال سواء كانت دينية أو تاريخية أو اجتماعية أو أخلاقية أو تعليمية ، وعلاقتها بالمأثورات الشعبية الأخرى ، وفي الباب الأخير يستعرض الباحث أسلوب الأمثال ووظائفها وعلاقتها مثل الأغنية والحكاية كما يذكر الأمثال المتشابهة فى العالم العربى .

٢/ ٦-٢٥ وفاء الخناجرى

الأمثال الشعبية فى حياتنا اليومية - ط ١ - القاهرة : المكتبة القومية الحديثة ، (١٩٨٠) .

(٧/٣)

الفكـاهـة

٢ / ٧ – ١ **إبراهيم أحمد شعلان (د .)**

النوادر الشعبية المصرية : دراسة تاريخية اجتماعية – ط ١ – القاهرة : مكتبة مدبولى ؛ ١٩٩٣ .

٣٩٠ ص ، ٢٧ سم ، حـ ١ .

يتناول المؤلف الروايات المتوارثة للنادرة التى تتناقلها الأجيال ولا تزال تنتقل من مكان لآخر ، كما يبحث النوادر القادمة عبر التاريخ ، التى سجلتها الكتب ومازالت تروى فى الوقت الحاضر ، ثم يعرض للدراسات التى دارت حول النوادر قديماً وحديثاً وحول الفكاهة بشكل عام .

٢ / ٧ – ٢ **إبراهيم أحمد شعلان**

النوادر فى الأدب الشعبى / إشراف عبد الحميد يونس .– القاهرة : أ .أ . شعلان ، ١٩٧٤ – ٤٧٣ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

(أنظر المعلومة السابقة) .

٢ / ٧ – ٣ **أحمد محمد الحوفى**

الفكاهة فى الأدب : أصولها وأنواعها .– القاهرة : دار نهضة مصر ؛ (١٩٦٦) .

٤٤٥ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول المؤلف الفكاهة والضحك عند العرب وأسماء مشاهير الفكاهة ، ثم

يبحث ارتباط الفكاهة بالغفلة والتغافل والتناقض واللعب بالألفاظ والمعانى والحذلقة والتهكم السياسى والاجتماعى وغير ذلك من المواقف الفكاهية ، ثم يعرض المؤلف لعدة نصوص من الحكايات الفكاهية فى الأدب العربى .

٢/٧-٤ ذكاء محمد الأنصارى

ديوان نزهة النفوس ومضحك العبوس / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة : ذ. م. الأنصارى ، ١٩٨٢ .- ٤٦٤ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٢/٧-٥ شوقى إمام حسنين عبد النبى

أنماط الفكاهة فى مصر من سنة ١٩٠٠ إلى ١٩٥٢ : دراسة فى أشكال الأدب الشعبى الفكاهى فى الصحف والمجلات الفكاهية المصرية / إشراف نبيلة إبراهيم - القاهرة : ش. إ. عبد النبى ، ١٩٩٠ .- ٢ مج .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

دراسة يبدأها الباحث بمدخل إلى قراءة الأدب الفكاهى ، حيث يرصُد واقع الحس الفكاهى عند المصريين فى مصر الإسلامية حتى مطلع العصر الحديث ومظاهره فضلاً عن دوافع ومصادر الحس الفكاهى عند المصريين ، ثم ينتقل الباحث لدراسة أنماط الأدب الفكاهى فى مصر من خلال فنون المعارضات الهزلية ، المحاورات التمثيلية الساخرة ، النوادر ، المفارقات ، النكتة ، القفشة ، ثم يعدد فى الخاتمة الوظائف النفسية والمادية والاجتماعية والسياسية التى تحققها فنون الأدب الفكاهى .

٢/ ٧-٦ شوقى ضيف (د .)

الفكاهة فى مصر .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٨ .

٢٠٧ ص : ١٥ سم .

(اقرأ ؛ ٥١١)

(الطبعة الأولى عن دار الهلال ؛ ١٩٥٨) .

يتتبع المؤلف شغف المصريين بالفكاهه منذ أن كانوا يحملون صخور الأهرامات على كواهلهم حتى الآن من خلال إحساس الشخصية المصرية بالنكتة ، وقدرتها الفنية على صياغتها فى عصورها المختلفة حتى العصر الحاضر .

٢/ ٧-٧ عبد الستار أحمد فراج

أخبار جحا .- ط ٢ ,- القاهرة : مكتبة مصر ،(١٩٦٧)

١٧٩ص ، ٢٠ سم .

تعريف بشخصية جحا فى الأدب العربى ، ورصد لمفهوم النوادر فى الأدب العربى وتاريخها ، مع تقديم نماذج منها على أنها مدخل لدراسة نوادر جحا ومصادرها العربية ، ويكشف المؤلف بعض النوادر التى لم يصادفها فى مصادر عربية قديمة ، ثم يختتم القسم الأخير من الكتاب بالنوادر التى نسبت للرمز التركى فى عهد تيمور لنك .

٢/ ٧-٨ على الراعى (د .)

فنون الكوميديا من خيال الظل إلى نجيب الريحانى .- القاهرة : دار الهلال ، ١٩٧١ .

٣٢٢ ص ، ١٧ سم .

(كتاب الهلال ، ٢٤٨) .

يتناول المؤلف بالتحليل تراث الكوميديا العربية والمصرية منذ أن أدخل ابن دانيال المقامة إلى المسرح وحولها من فن يُرْوَى إلى فن يُؤَدَّى عن طريق أشخاص وأصوات متعددة ، حيث يعرض المؤلف تحليلاً للامكانات الدرامية والأصول الفنية لمسرح خيال الظل والأراجوز وفنون الشارع حتى يصل إلى الكوميديا فى القرن العشرين .

٢/٧-٩ محمد رجب النجار

شخصية جحا وفلسفته فى الحياة والتعبير / إشراف عبد الحميد يونس - القاهرة : م .ر .النجار ، ١٩٧٢ .- ٣٤٤ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

يتناول الباحث شخصية جحا المعروفة في التراث العربي ، ويناقش أسلوب جحا في المواجهة وقدرتها على تحويل المأساة إلى ملهاة باعاءالغباء ، ويستعرض الكاتب تطور شخصية جحا النامية التاريخية ، ويكشف عن سماتها الفنية كما وردت في الحكاية الشعبية .

٢/٧-١٠ محمد فهمى عبد اللطيف

مذكرات جحا .- القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ، (١٩٦٥) .

١٣١ ص ، ٢٠ سم .

(مذاهب وشخصيات ، ١١٧)

عرض وتحليل لشخصية جحا والتعريف به لدى الشعوب المختلفة ، حيث يقدم الكاتب فى خمسة فصول بعض الحكايات الجحوية التى أعاد صياغتها ، وقام بتصنيفها لعدة موضوعات : جحا والناس ، جحا والسلطان ، جحا والقضاء ، جحا وحماره ، جحا ونوادره ، ويرصد فى الختام مجموعة من النوادر التى وردت فى الأدبيات العربية ونسبت إلى جحا .

(٣)
العـــادات والتقاليـــد

(١/٣)

العادات والتقاليد

٣/ ١-١ أحمد أمين (د .)

قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية -ط ١- القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ؛ ١٩٥٣ .

٤٧٢ ص ؛ ٢٤ سم .

انظر ١/ ٢

٣/ ١-٢ الألوسى

عادات العرب فى جاهليتهم : مختصر من كتاب بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب / محمد شكرى . - القاهرة : المكتبة الأهلية ؛ ١٩٢٤ .

١٠٣ ص ؛ ١٧ سم .

يضم الكتاب مجموعة من العادات والتقاليد التى اشتهر بها العرب فى جاهليتهم ، وقد استخلصت جميعها من كتاب بلوغ الأرب ، وتكشف هذه العادات عن مجموعة القيم والتقاليد المتوارثة التى يمكن تتبعها فى المأثور الشعبى العربى .

٣/ ١-٣ السيد حامد (د .)

المصريون النوبيون فى الكويت : بحث فى العرقية الحضرية .- الكويت : مجلس النشر العلمى بجامعة الكويت ، ١٩٩٣ .

٦٨ ص ، ١٩٩٣ .

(حولية كلية الآداب ، ١٣- الرسالة ٨٧) .

يتضمن الكتاب دراسة للجماعة النوبية الموجودة فى دولة الكويت . .وجماعة

القرية وجمعية القرية التى تمثل التنظيم الرسمى والإدارى للجماعة ، ويُنهى المؤلف كتابه بخاتمة عن النوبيين والمجتمع المصرى .

٣/ ١-٤ بلاكمان ، وينفرد

الناس فى صعيد مصر : العادات والتقاليد / ترجمة أحمد محمود- ط ١- القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ١٩٩٥ .

٢٨٦ ص ، ٢٤ سم .

بحث فى عادات وتقاليد أهل الصعيد خلال العشرينات من هذا القرن ، حيث ترصد المؤلفة طبيعة القرية المصرية ومكانة المرأة فى المجتمع وعلاقتها التربوية بالطفل والعادات والمعتقدات المرتبطة بالإنجاب وبقاء الوليد وإطالة عمره مثل استخدام السحر والتعاويذ ثم علاج الأطفال ومراسم التعميد واحتفالية الميلاد بصفة عامّة . كما تُعَرِّف الدراسة بعادات الزواج والوفاة والسوق وطقوس الزراعة والاحتفالات الشعبية والحكايات الشعبية .

٣/ ١-٥ بوركهارت ؛ جون لويس

العادات والتقاليد المصرية من الأمثال الشعبية فى عهد محمد على / دراسة وترجمة د . إبراهيم شعلان . – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٩ .

٢١٠ ص ، ٢٤ س .

يعبر الكتاب عن رؤية مستشرق للشخصية المصرية من خلال أمثالها فى فترة محمد على ، والكتاب مُصَنَّف هجائياً بحسب بداية المثل الذى زوده المؤلف بالشروح التى تكشف عن عادات المصريين فى هذه الفترة .

٣/ ١-٦ ريمون ، أندريه

فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية / ترجمة زهير الشايب - القاهرة : روز اليوسف ، ١٩٧٤ .

٣٠٤ ص ، ١٦٠ سم .

(كتاب روز اليوسف ، ١٧) .

يتناول الكتاب كثيراً من الملامح الشعبية لمدينة القاهرة فى العصر العثمانى مثل العادات المرتبطة بالسقائين والحمامات الشعبية وبعض الأحياء الشعبية ، مما يكشف لنا عن كثير من مصادر المأثورات الشعبية التى كانت تمارس حتى عهد قريب بالقاهرة..

٣/ ١-٧ سعاد عثمان أحمد

الجيرة : دراسة أنثروبولوجية لأنماط العلاقات الاجتماعية والتفاعل الإجتماعى فى مجتمع محلى حضرى/ إشراف علياء شكرى .- القاهرة : س.ع . أحمد ، ١٩٨٥ .- ٥٧٤ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم الاجتماع .

دراسة فى نظرية التبعية ودراسة المدن من حيث كونها مدخلاً لدراسة الجيرة فى السياق التاريخى والبنائى . وتشير الباحثة لمفهوم الجيرة بين التراث والواقع ، كما تبحث فى العلاقات داخل الأسرة وبين الأسر فى نطاق الجيرة كالسوق والباعة الجائلون ، وفى إطار العلاقات السياسية تشير الدراسة للعلاقات الاجتماعية كالزواج والأعياد الشعبية بين مجتمع الدراسة المجتمع الكبير .

٣/ ١-٨ سعيد عبد الفتاح عاشور

دراسات فى الحياة الاجتماعية فى مصر فى عهد سلاطين المماليك / إشراف مصطفى زيادة .- القاهرة : س .ع .عاشور ، ١٩٥٤ .- ٢٠٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) .جامعة القاهرة . كلية الأداب . قسم التاريخ .

٣/ ١-٩ سمير عمر إبراهيم

الحياة الإجتماعية فى مدينة القاهرة خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٢ .

يتناول الكتاب التغيرات التى طرأت على مختلف الجوانب الإجتماعية فى مدينة القاهرة ، وذلك من ناحية التركيب فضلاً عن مظاهر الحياة الثقافية والعادات والتقاليد الشعبية آنذاك .

٣/ ١-١٠ سيد حافظ الأسود (د .)

الصبر فى التراث الشعبى المصري : دراسة أنثروبولوجية / تقديم د .أحمد أبو زيد .- الإسكندرية : منشأة المعارف ، ١٩٩٠ .

٢٩٢ ص ، ٢٢ سم .

٣/ ١-١١ سيد كريم (د .)

المرأة المصرية فى عهد الفراعنة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٤ .

١٤٤ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول المؤلف وضع المرأة الفرعونية فى المجتمع المصرى القديم وعلاقتها

بالرباط المقدس مع الرجل الذى وضعته تشريعات العقيدة ، وبفضلها نالت المرأة حقوقها المدنية والاجتماعية من حرية ومساواة مع الرجل ، والكتاب بذلك يكشف لنا مجموعة القيم التى تربط بين الرجل والمرأة منذ عهد الفراعنة .

٣/ ١-١٢ عايدة فؤاد عبد الفتاح

الحياة الاجتماعية فى مدينة الإسماعيلية / إشراف محمود إسلام الفار- القاهرة : ع .ف .عبد الفتاح .

أطروحة (ماجستير) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم الاجتماع .

٣/ ١-١٣ عبادة كحيلة (د .)

عن العرب والبحر .- القاهرة : مكتبة مدبولى ، ١٩٨٩ , ١٠٧ ص ، ٢٤ .

يتناول الكتاب قصة العرب فى بحر الظلمات كما وردت فى كتب التراث العربى ، ثم ينتقل المؤلف بنا للملاحة البحرية العمانية وصلتها بالكشوف الجغرافية .

٣/ ١-١٤ عبدالله مصطفى لؤلؤ

أنماط التراث الشعبى المتصلة بالمشكلة السكانية مع دراسة ميدانية لقريتين مصريتين / إشراف محمد الجوهرى .- القاهرة : ع .م .لؤلؤ ، ١٩٨٣ - ٥٠٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الأجتماع .

٣/ ١-١٥ عبد المنعم شميس

قهاوى الأدب والفن فى القاهرة .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٩١ .

١٢٨ ص ؛ ١٥ سم .

يعرض المؤلف لدور المقاهي في الحركة الأدبية والفنية في القاهرة ، حيث يتوقف عند كثير من مظاهر الحياة الشعبية المتمثلة بهذه المقاهي المرتبة بهذه المقاهي مثل الراوى الشعبى الذى ارتبط بقهاوى السير الشعبية وشخصية الحكواتى وعالم الغوازى وعاداتهم ، كما يعرض لعباقرة الفن وارتباطهم بمقاهي بعينها في القاهرة .

٣/ ١-١٦ على السيد محمود

الجوارى في مجتمع القاهرة المملوكية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ .

١١ ص ؛ ٢٠ سم .

(تاريخ المصرين ؛ ١٨)

يتناول الكتاب موضوع الرق الذى كان منتشراً قبل ظهور الإسلام ، وكان دعامة ترتكز عليها الحياة في شبه الجزيرة العربية ، وكان قدوم أعداد كبيرة من الجوارى إلى القاهرة في العصر المملوكى يتطلب وجود أسواق خاصّة عُرِفَتْ باسم أسواق الرقيق ، وكانت تؤثر على الحياة الاجتماعية والسياسية حينذاك .

٣/ ١-١٧ فارتيما ؛ لودو فيكودى

رحلات فارتيما (الحاج يونس المصري)/ ترجمة عبد الرحمن عبدالله الشيخ- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٤ .

٢٢٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(الألف كتاب الثانى)

هذه رحلات لودفيكو فارتيما الايطالى الذى كان يعمل لحساب البرتغال ، وقد قام برحلاته فى مطلع القرن السادس عشر الميلادى ، وزار مصر ومعظم دول استراليا ، وكان يقدم نفسه للناس باسم الحاج يونس المصري ، وتضم الرحلات رصداً لكثير من العادات والتقاليد والمعتقدات الشعبية فى ذلك الوقت والمرتبطة بالحياة الشعبية المصرية..

٣/ ١-١٨ فاطمة حسين المصرى (د .)

الشخصية المصرية من خلال دراسة الفولكلور المصري : دراسة نفسية تحليلية أنثروبولوجية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .

انظر ١/ ٢٧

٣/ ١-١٩ فريزر ؛ جيمس

الفولكلور فى العهد القديم / ترجمة د . نبيلة إبراهيم - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٢ - , ١٩٧٤ ٢ حـ ؛ ٢٤ سم .

يقف المؤلف على كثير من الطقوس والمعتقدات والعادات والتقاليد التى وردت بين ثنايا العهد القديم من خلال القراءة المتفحصة للتوراه ، ومن خلال تخصصه العميق فى الانثروبولوجيا ؛ اذ استطاع أن يرصد التصورات البدائية ، ويقوم بتحليلها عن طريق المنهج الانثروبولوجى المقارن .

٣/ ١-٢٠ فؤاد إبراهيم عباس

العادات والتقاليد فى الموروث الشعبى الفلسطينى-ط ١ - القاهرة : مؤسسة

العروبة للطباعة والنشر ، ١٩٨٩ .

١٦٣ ص ، ٢٢ سم .

دراسة فى العادات والتقاليد المرتبطة بالموروث الشعبى الفلسطينى من خلال النموذج والنمط والظاهرة والمثل الشعبى ، حيث يتناول الكتاب مفهوم التكافل الاجتماعى فى المجتمع الفلسطينى ، كما يرصد كثيراً من الظواهر المرتبطة بالمرأة والحصان والفارس وأصحاب المهن والحرف الشعبية ، كما يعرض للمواسم الشعبية فضلاً عن مجموعة المعتقدات والأساطير المرتبطة ببيت المقدس وأساطير فلسطينية أخرى .

٣/ ١-٢١ كمال عبد الله الحلو

القضاء العُرْفى فى شمال سيناء / بالاشتراك مع سعيد ممتاز درويش ؛ مراجعة د . أحمد عبد المجيد هريدى .- شمال سيناء : لجنة جمع التراث بمحافظة شمال سيناء ، ١٩٨٩ .

١٥١ ص ، ٢٠ سم .

بحث فى نظام القضاء العرفى لقبائل شمال سيناء يتضمن أنواع القضاء وتخصصات القضاء ، ثم تعريفاً لمصطلحات النظام القضائى ومفاهيمه ، كما يرصد المؤلف إجراءات رفع الدعاوى أمام القضاة بإعطاء أمثلة مسجَّلة باللهجة البدوية للصيغ والعبارات التقليدية التى يستخدمها كل من المُدّعي والمُدَّعَى عليه فى طرح حججهما ، وقد استعان المؤلفان بعدد من الصور الفوتوغرافية التى صورت في أثناء انعقاد جلسات القضاة العرفيين .

٣/ ١-٢٢ محمد أحمد عبد المولى

العيارون والشطار البغاددة فى التاريخ العباسى- ط ٢- الإسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة ؛(١٩٩٠) .

١٩٠ ص ؛ ٢٥ سم .

يعرض المؤلف لمفهوم الفتوة والتصوف والعيارة والشطارة فى البنية الاجتماعية للعراق إبان القرن الثانى الهجرى ، ثم يلقى الضوء على التنظيم العسكرى لفرقة العيارين مبرزاً لباسهم ومساكنهم وفنونهم ، ثم يتتبع العيارين فى عصر نفوذ الأتراك وبنى أميه والسلاجقة والأتابكة .

٣/ ١-٢٣ محمود أبو رية

حياة القرى .- القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة ؛ ١٩٦٦ .

١٥٩ ص ؛ ١٥ سم .

يتعرض المؤلف لحياة أهل القرى وعاداتهم فى الزواج والمآتم والاحتفالات الدينية ، كما يلقى الضوء على البناء الاقتصادى والسياسى فى القرية مشيراً إلى عدة موضوعات مثل سوق القرية ونظام الخدمة الصحية والتجنيد وغيرها .

٣/ ١-٢٤ محمود صالح العودى

المضمون الفكرى للتراث الشعبى اليمنى وعلاقته بالتنامية / إشراف محمد الجوهرى .- القاهرة : م .ص . العودى ، ١٩٧٩ - ٤٤٩ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الأجتماع .

٣/ ١-٢٥ ناصر خسرو علوى

سفر نامة / ترجمة : د . يحيى الخشاب .- ط ٢, - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ .

١٨٧ ص ، ٢٤ سم .

(صدرت الطبعة الأولى بالقاهرة ١٩٤٣) .

يقدم المؤلف الرحالة وصفاً لرحلاته فى مصر وإيران وبلاد العرب والبصرة ، كما يعطى المترجم فى نهاية الكتاب تعريفاً للمقاييس والموازين والنقود التى جاء ذكرها فى الرحلة ، ويعد الكتاب وثيقة مهمة للحياة والعادات والتقاليد فى هذه البلاد خلال القرن الخامس الهجرى .

٣/ ١-٢٦ نبيل صبحى حنا

جماعات الغجر فى مصر : دراسة أنثروبولوجية فى الشخصية الغجرية والتكامل الاجتماعى / إشراف محمد الجوهرى .- القاهرة : ن .ص . حنا ، ١٩٧٩ - ٤١٢ ص .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الأجتماع .

٣/ ١-٢٧ نريمان عبد الكريم أحمد

المرأة فى مصر فى العصر الفاطمى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ .

٢٧٤ ص ، ٢٠ سم .

تتناول المؤلفة أحوال المرأة الفاطمية ونظام الجوارى وعادات الزواج ، كما تركز

على أدوات الزينة التى كانت تستعملها المرأة فى هذا الوقت ، ثم تنتقل إلى الأحوال الدينية والسياسية ودور المرأة فيها ، مشيرة فى النهاية إلى المرأة فى العصر الفاطمى الثانى .

٣/ ١-٢٨ نعمات أحمد فؤاد

القاهرة فى حياتى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .

١٥٩ ص ، ١٧ سم .

دراسة عن القاهرة خلال القرن العشرين ، حيث ترصد الكاتبة الأحياء الشعبية الشهيرة بمذاقها الخاص ، وأهل البيت ، والأزهر الشريف ، والحرف والصناعات الشعبية والفنية ، ومن خلال الكتاب تقف الكاتبة بأسلوب الملاحظة على كثير من العادات والمعتقدات الشعبية المصرية كالزار واحتفاليات رمضان والمناسبات الشعبية المختلفة .

٣/ ١-٢٩ هردوت

هردوت يتحدث عن مصر/ ترجمة عن الأغريقية د . محمد صقر خفاجة-

القاهرة : دار القلم ؛ ١٩٦٦ .

٣٧٠ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول الكتاب الذى وضعه هردوت منذ خمسة وعشرين قرناً صورة الحياة فى مصر على ضفاف النيل حيث يلقى الضوء على العادات والتقاليد المصرية آنذاك فضلاً عن الطقوس الدينية والمعتقدات المرتبطة بها والأعياد والاحتفالات الخاصة بالمصريين ، راصداً أعلام الحكام والملوك حينذاك .

٣/ ١-٣٠ وليم نظير
العادات المصرية بين الأمس واليوم - القاهرة : دار الكتاب العربى للنشر ، (١٩٦) .
١٠٧ ص ، ٢١ سم .
بحث فى بعض العادات الشعبية المصرية والمرتبطة بدورة الحياة وبعض المعتقدات المرتبطة بالطبيعة والسحر والطب الشعبى ، كما يدرس المؤلف عدة عناصر أخرى مثل الحيوان ، كما يقدم دراسة مقارنة بين الأعياد المصرية القديمة وصلتها بالأعياد الحالية . وتعرض الدراسة للفنون والآداب المصرية القديمة والتقويم الزراعى المصري ، وتنتهى بمبحث فى تراثنا اللغوى القديم .

(٣/٢)
عادات دورة الحياة

٣/ ٢ - ١ أحمد الشناوي

عادات الزواج وشعائره - ط ١ - القاهرة ، دار المعارف : ١٩٥٧ سلسلة أقرأ ١٦٩ .

٣/ ٢-٢ أحمد عبدالإله عبد الجبار

دراسة أنثروبولوجية لعادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية فى ضوء المنهج التكاملى لعلم الفولكلور / إشراف محمد الجوهرى- القاهرة : أ .ع .عبد الجبار ، ١٩٧٦ - ٢٧١ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الأجتماع .

٣/ ٢-٣ السيد حامد (د .)

النوبة الجديدة : دراسة أنثروبولوجية فى المجتمع المصرى- ط٢ - القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ١٩٩٤ .

٣٩٢ ص ، ٢٤ سم .

يتعرض المؤلف لتاريخ التكوين السلالى للجماعات النوبية والهجرة للعمل والتوزيع الإقليمى للجماعات ، والنشاط الزراعى لدى النوبيين ، ونظام الملكية بينهم ، ثم يتعرض المؤلف بعد ذلك لنظم النسب المزدوج والجماعات القرابية والتنظيم السياسى والإدارى .

٣/ ٢-٤ ثريا إبراهيم على

العروس : تزينها وتجميلها فى الفنون الشعبية مع التطبيق على قرية العايشة محافظة الغربية بمصر .- القاهرة : مكتبة مدبولى ، ١٩٩٤ .

٣٥٩ ص ؛ ٢٨ سم .

بحث فى مظاهر زينة العروس وأنواعها بقرية العايشة من حلى وأدوات للزينة ، وعلاقة الزينة بالمعتقدات الشعبية ، وتقوم الكاتبة بتصنيف أدوات الزينة والحلى والتعريف بها ، كما ترصد المأثورات القولية المرتبطة بتزيين العروس معتمدة على المادة الميدانية التى عكفت على جمعها .

٣/ ٢-٥ ثريا إبراهيم على

العروس تزيينها وتجميلها بقرية العايشة محافظة الغربية / إشراف صفوت كمال ، أحمد إبراهيم - القاهرة : ث .أ . على ، ١٩٨٨ .- ٢٨٤ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

انظر المعلومة السابقة .

٣/ ٢-٦ سعاد محمد عبد العزيز خميس

عادات دورة الحياة : دراسة فولكلورية لقبيلة المحس النوبية / إشراف علياء شكرى ، محمد الجوهرى ، حسن الخولى - القاهرة : س .م . خميس ، ١٩٩٦ - ٦٤٩ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم الاجتماع .

بحث فى عادات دورة الحياة بين النظرية والمنهج ، تنتقل بعده الباحثة للجانب الميدانى لدراسة البناء الاجتماعى والثقافى لمجتمع الدراسة وطبيعة الحياة اليومية ، ثم تقدم الدراسة رؤية لفولكلور المنطقة فى سياقها الاجتماعي والاقتصادي من خلال عادات دورة الحياة المتمثلة في عادات الميلاد ، عادات الزواج ، عادات الوفاة .

٣/ ٢-٧ سميح عبد الغفار شعلان

الموت والمأثورات الشعبية : دراسة ميدانية بقرية كفر الأكرم بمحافظة المنوفية / إشراف محمد الجوهرى . علياء شكرى - القاهرة : س.ع . شعلان ، ١٩٩١ - ٣٨١ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

يتناول الباحث الاحتفالات الجنائزية بقرية كفر الأكرم مشيراً إلى العلامات التى تنبئ بوقوع الموت والرموز المرتبطة بها ، ثم ينتقل بنا الباحث لرصد ممارسات الجماعة الشعبية بعد حدوث الوفاة ، كما يركز على الدفن موضحاً النعش ومكملاته ، وينهى الدراسة بعدة نماذج تحليلية لنصوص العديد .

٣/ ٢-٨ سناء الخولى (د .)

الزواج والعلاقات الأسرية - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٥ . ٤٥٠ ص ، ٢٣ سم .

تتناول المؤلفة بالبحث والتحليل نظام الأسرة فى المجتمع متعرضة لعدة قضايا فى هذا الإطار مثل الاختبار الزواجى والنسق الزواجى وما يصحبه من احتفالات ، ثم تنتقل بعد ذلك للنسق الأبوى ومستقبل الزواج والأسرة .

٣/ ٢-٩ عبد الحليم حفنى (د .)

المراثى الشعبية : العديد - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٢ . ٢٨٠ ص ، ٢٤ سم .

يعرض المؤلف لنصوص العديد بأنواعه ومناسباته المتعددة ، والدراسة توضح

جانبين : أحدهما الجانب اللغوى ، وتخلص إلى أن العديد فى أصله تراث عربى تحول من الفصحى إلى العامية ، والجانب الآخر ؛ هو المقدرة الواضحة على التصوير وتجسيد المعانى والمشاعر من خلال العديد . ويقدم المؤلف مجموعة من نصوص العديد المرتبطة بموت الابن الطفل فضلاً عن عديد المرأة التى مات كل أولادها .

٣/ ٢-١٠ على محمد المكاوى (د .)

ظاهرة الكتابة على العملة الورقية : دراسة وثائقية وميدانية .- القاهرة : مكتبة نهضة الشرق ، ١٩٩١ .

٢١٦ ص ؛ ٢٣ سم .

دراسة تحليلية عن العملة وعلاقتها بالمجتمع والثقافة ، ورصد لظاهرة الكتابة فى التراث الشعبى وارتباطها بعادات وتقاليد دورة الحياة والاحتفالات الشعبية والخاصة وبعض الرموز الإسلامية والمسيحية مع تصنيف لكل منها ، كما ترصد الدراسة كثيراً من العبارات والمأثورات الشعبية المرتبطة بميلاد الأطفال والاحتفاء بهم وعلاقتهم الأسرية ورؤيتهم للمجتمع ، وقد ضم الكتاب ملحقاً مصنفاً بالعبارات المكتوبة على العملة من واقع الميدان .

٣/ ٢-١١ علياء شكرى (د .) . إشراف

الأسرة والطفولة : دراسة اجتماعية وأنثروبولوجية .- ط ١- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٤ .

٤٠٤ ص ؛ ٢٥ سم .

مجموعة من الدراسات المتخصصة لمجموعة من الباحثين فى مجال الأسرة والطفولة من بينها دراسة للدكتورة منى الفرنوانى بعنوان «تبادل الهدايا والتضامن الاجتماعى» حيث تشير إلى ارتباط الممارسة بمناسبة أو حدث ما مثل مناسبات دورة الحياة ومن بينها الميلاد ، حيث ترصد ظاهرة تبادل الهدايا فى احتفالية الختان ، كما توضح الدراسة أيضا تبادل الهدايا المرتبط بدورة العام والأعياد والمواسم الشعبية ، وقد اختارت الباحثة مدينة أطسا بمحافظة الفيوم مجالاً جغرافياً للدراسة والتحليل .

٣/ ٢-١٢ فاطمة يوسف القلينى

قيم التنشئة الاجتماعية كما تعكسها حكايات الأطفال : دراسة لعينة (حضرية - ريفية) باستخدام منهج تحليل المضمون / إشراف محمد الجوهرى ، أحمد مرسى- القاهرة : ف .ى القلينى ، ١٩٨٩ .- ٤١٨ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اجتماع .

عرض وتحليل لعناصر التنشئة الاجتماعية وأبعادها ومصادرها وأنماطها الأساسية ، كما تبحث الدراسة فى قصص وحكايات الأطفال من حيث هي مصدر للتنشئة الاجتماعية ، مع تقديم الاجراءات التطبيقية لهذا النمط فى المجتمع المصري ، وتركز الدراسة على الطفل والسياق الاجتماعى وقيم التنشئة فى السياقين : الريفى والحضرى ، كما تعكسها الحكايات الشعبية .

٣/ ٢-١٣ فتوح أحمد فرج

المأثورات الشعبية الأدبية للطفولة والأطفال : دراسة ميدانية بالسنبلاوين / إشراف نبيلة إبراهيم – القاهرة : ف .أ . فرج ، ١٩٧٦ - ٢ مج .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

عرض لبناء المجتمع الشعبى فى السنبلاوين من حيث العادات والمعتقدات المرتبطة بالطفل ، ثم تحليل لمأثورات الطفولة المرتبطة بالحمل والسبوع والتسمية والتنشئة الاجتماعية فضلاً عن عادة الختان والاحتفالات المرتبطة به ، ويفرد الباحث باباً مستقلاً لأدب الأطفال ومظاهره كالأراجوز والقصص الشعبى والأغانى ، كما يعرض لألعاب الأطفال المصاحبة للأغانى والألعاب الذهنية (الألغاز) . المجلد الثاني : ملحق بالنصوص التى عكف الباحث على جمعها وهى : تمثيليات الأراجوز ، الألعاب الشعبية ، الألغاز .

٣/ ٢-١٤ محمد الجوهرى (د .)

الأنثروبولوجيا : أسس نظرية وتطبيقات عملية .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ؛ ١٩٨٨ .

٦٦٨ ص ؛ ٢٥ سم .

سلسلة (علم الاجتماع المعاصر ؛ ٣٣)

يتناول المؤلف كثيراً من القضايا المُلحَّة حول طبيعة الثقافة وعلاقتها بالفرد ومجالات الأنثروبولوجيا ومفهوم القرابة ، ملقياً الضوء على موضوع الزواج ومراحله وطبيعة الثبات والتغير فى الثقافة ، كما يقدم عدة دراسات تطبيقية فى مجال العادات والتقاليد والمعتقدات الشعبية فى أسوان والسعودية .

٣/ ٢-١٥ محمد الجوهرى (د .) وآخرون

الدراسة العملية للعادات والتقاليد الشعبية : الجزء الثالث من دليل العمل

الميدانى الجامعى التراث الشعبى .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ؛ ١٩٩٢ .

٢٠٠ ص ؛ ٢٥ سم .

(الطبعة الأولى عن مكتبة القاهرة الحديثة ؛ ١٩٦٩) .

يتناول الكتاب دراسة حول حركة الفولكلور العالمية ، ثم يلقى الضوء على أهمية الدليل ومصادره وتصنيفه وكيفية التعامل معه فى الميدان ، ثم يقدم بعد ذلك أسئلة دليل العمل الميداني التى تم التركيز فيها على عادات دورة الحياة : الميلاد ، الزواج ، الوفاة ، وما يشملها من موضوعات فرعية .

٣/ ٢-١٦ محمد الجوهرى (د .) وآخرون

الطفل والتنشئة الاجتماعية .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٤ .

٤٤٢ ص ، ٢٥ سم .

يتناول الكتاب مجموعة من الدراسات المتخصصة حول فولكلور الطفولة ، تبدأ بدراسة الدكتور محمد الجوهرى بعنوان «الطفل فى التراث الشعبى» ، ودراسة الدكتورة علياء شكرى حول التنشئة الاجتماعية ، فضلاً عن دراسات أخرى فى هذا الإطار .

٣/ ٢-١٧ محمد الهوارى (د .)

الختان فى اليهودية والمسيحية والإسلام - ط ١- القاهرة : دار الهانى للطباعة والنشر ، ١٩٨٧ .

١٨٢ ص ، ٢٥ سم .

يتناول المؤلف مصطلح الختان واشتقاقه ، ويتتبع الظاهرة عند الشعوب

القديمة ، ثم يتتبعها فى اليهودية والمسيحية والإسلام من حيث أسلوب التختين والاحتفالات ، منتهياً إلى احتفالية الختان عند القبائل والشعوب فى الوقت الحاضر .

٣/ ٢-١٨ محمد عبد السلام إبراهيم

الإنجاب والمأثورات الشعبية الخاصة به فى محافظة الشرقية / إشراف نبيلة إبراهيم - القاهرة : م .ع . إبراهيم ١٩٨٢ - ١٥٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الأجتماع .

بحث فى الأمثال والأقوال الشعبية المرتبطة بمرحلة الإنجاب فى دورة الحياة ، يلقى فيه الباحث الضوء على الأغانى الشعبية المرتبطة بهذه المرحلة ، ثم ينتقل بعد ذلك لأنواع أخرى من المأثورات الشعبية ، حيث يعرض لموضوع الدعاء فى علاقته بالإنجاب ، كما يرصد لموضوعات القَسَم والرقية واللغز وارتباطها بالذرية .

٣/ ٢-١٩ مرفت العشماوى

دورة الحياة عند الفرد : دراسة أنثروبولوجية مقارنة للعادات والتقاليد الشعبية فى مجتمع رشيد / إشراف صفوت كمال .- الإسكندرية : م . العشماوي ، ١٩٩١ - ٤٥٥ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة الإسكندرية . كلية الآداب . قسم الأنثروبولوجيا .

تتناول الباحثة عادات دورة الحياة : الميلاد ، الزواج ، الوفاة بالبحث والتحليل مستخدمة نظرية طقوس العبور لفان جنب ، وتقدم الباحثة تصنيفاً دقيقاً لكل

مرحلة على حده راصدة ارتباطها بطقوس العبور ، ومستفيدة من المنهج المقارن فى الكشف عن مدى اتصال المجتمعات القروية ، الحضرية وتأثيرها فى هذه العادات . وقد رصدت الباحثة فى كل مرحلة كثيراً من العناصر المهمة كشعائر الانفصال والدمج والطقوس المرتبطة بهما .

٣/ ٢-٢٠ منى إبراهيم الفرنوانى

التغير الاجتماعى والثقافى فى الريف المصرى كما تعكسه دورة الحياة / إشراف علياء شكرى – القاهرة : م . أ . الفرنوانى ، ١٩٨٩ – ٣٢٨ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم الاجتماع .

٣/ ٢-٢١ نهلة عبدالله إمام .

عادات الزواج لدى بدو شمال سيناء : دراسة ميدانية لقبيلة الدواغرة / إشراف محمد الجوهرى ، صفوت كمال – القاهرة : ن ع . إمام ، ١٩٩٣ – ٣٢٣ ص .

دراسة ميدانية تبدأها الباحثة بعرض للإجراءات المنهجية والدراسات المرتبطة بالموضوع ، ثم تعرض لخصائص المجتمع المحلى للدراسة من حيث كونه مدخلاً لبحث موضوع الزواج لدى بدو شمال سيناء ، من حيث عادات الزواج ، كالاختيار والسن ووسطاء الزواج والأوقات المفضلة ، ثم إجراءات الزواج وطقوسه كالخطبة والشبكة والجهاز وعقد القران والزفاف وفض البكارة ، كما ترصد للعادات المرتبطة بالرجل والمرأة بعد الزواج ، وفى نهاية الدراسة تقدم الباحثة مجموعة من نصوص الأغانى التى تؤدى فى مناسبة الزواج .

٣/ ٢-٢٢ وسام أحمد خطاب العثمانى

الثبات والتغير فى عادات دورة الحياة : دراسة أنثروبولوجية فى المجتمع القطرى / إشراف فاروق العدلى - القاهرة : و .أ . العثمانى ، ١٩٨٩ .- ٣٣٢ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الاجتماع .

مدخل أنثروبولوجى فى دراسة الثقافة والبناء الاجتماعى مع تقديم رؤية أنثروبولوجية للعادات الاجتماعية ، تنتقل بعده الباحثة للدراسة الميدانية لعادات دورة الحياة حيث ترصد الخلفية التاريخية والجغرافية والديموجرافية للمجتمع القطرى ، كما ترصد عملية الثبات والتغير فى عادات دورة الحياة المتصلة بالميلاد ، الزواج ، الوفاة ، مع وضع دليل العمل الميدانى الذى استخدمته الباحثة فى جمع مادتها .

(٣/٣)
الاحتفالات والأعياد

٣/ ٣-١ إبراهيم حلمي

المحمل : رحلات شعبية فى وجدان أمة - القاهرة : مكتبة التراث الإسلامى ، ١٩٩٣ .

٣٢٠ ص ، ٢٤ سم .

يعرف المؤلف بتاريخ المحمل وعلاقته بالعادات والمعتقدات الشعبية فى الشام والعراق واليمن والمغرب ، ويتوقف باستفاضة عند المحمل المصرى شكله وتكوينه والاحتفالات والمعتقدات والفنون المرتبطة به فى موكب قوافل الحج الذى ارتبط باحتفالية شعبية دينية على مدى التاريخ الإسلامى لدى العرب والمسلمين .

٣/ ٣-٢ المسجى ؛ محمد بن عبيد الله بن أحمد

أخبار مصر فى سنتين (٤١٤-٤١٥) هـ/ تحقيق وليم ج . ميلورد - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٠ .

٢٩٢ ص ؛ ٢٤ سم .

سجل عام غنى بالمعلومات عن الحياة الإجتماعية والثقافية لمصر الفاطمية ، حيث يرصد المؤلف كثيراً من مظاهر الحياة الشعبية للقاهرة فى هذا الوقت من مواكب واحتفالات وأعياد وغيرها ، مما يكشف لنا الكثير من الموروثات الشعبية التى ما تزال بقاياها حتى الآن فى مأثورنا الشعبى .

٣/ ٣-٣ جيلان عباس

الأعياد والاحتفالات فى مصر الإسلامية وجذورها التاريخية منذ الفتح العربى حتى نهاية عصر المماليك الجرامسكة (٢١-٩٢٣هـ/ ٦٤٢-١٥١٧م) / إشراف

أحمد عبد الرزاق .- القاهرة : ج . عباس ، ١٩٩٦ .- ٣٥٩ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة حلوان . كلية السياحة والفنادق .

دراسة تاريخية للأعياد والاحتفالات فى مصر تبدأها الباحثة بالأعياد الدينية الإسلامية : رأس السنة الهجرية ، الفطر ، المحمل ، الغدير . . . الخ ، ثم أعياد أهل الذمة وأعياد النصارى : البشارة ، الزيتونة ، الغطاس ، خميس العهد . . . الخ ، ثم أعياد اليهود : رأس السنة العبرية ، يوم الغفران ، عيد المظال . . وإلخ ، كما ترصد الباحثة الاحتفالات القومية كالنهو والنيروز ، وتدرس فى النهاية المناسبات الأسرية كالزواج والميلاد والوفاة .

٣/ ٣-٤ حسن عبد الوهاب

رمضان .- القاهرة : دار القلم ، (١٩٦٠) .

١١٤ ص ؛ ١٤ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٨)

يعرض المؤلف لأهمية شهر رمضان وقداسته لدى المسلمين ، كما يرصد خصوصية الاحتفال بالشهر الكريم فى مصر عبر التاريخ ، ومايشمل ذلك من عادات وتقاليد مرتبطة بالسحور وشخصية المسحراتى وفانوس السحور ومساجلة الشعراء ، كما يلقى الضوء على رمضان فى الأدب العربى .

٣/ ٣-٥ سليم عرفات المبيض

الحصيدة فى التراث الشعبى الفلسطينى - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٠ .

٢١٥ ص ؛ ٢٠ .

(المكتبة الثقافية ؛ ٤٦٨) .

يتناول المؤلف كثيراً من أنماط الممارسة الحياتية خلال مواسم الحصاد خاصة والشعير عامة على ما يقترن بها من مأثورات شعبية متمثلة فى الأمثال الشعبية ، وما تؤكده من العادات والتقاليد الأصيلة ، وقدرة الشعب الفلسطينى على التأقلم مع بيئته مادياً وفكرياً .

٣/٣-٦ طلعت عباس شاهين (د .)

النار والماء فى الاحتفالات الشعبية فى بور سعيد (مصر) وفالنسيا (إسبانيا)/ إشراف . إميليو دى لاكروش اجيلار - مدريد : ط .ع . شاهين ، ١٩٩٣ - ٢٩٢ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة كومبلتنس (مدريد) . كلية الحقوق . قسم القانون .

(مقدمة الأطروحة باللغة العربية)

تهدف الدراسة إلى بيان الصلة التى تربط دمية اللنبى التى يتم إحراقها فى بور سعيد ضمن الاحتفال بشم النسيم هناك ودمى لاس فاياس التى يتم إحراقها فى فالنسيا فى طقس مشابه ، والدراسة باللغة الاسبانية مع مقدمة لشرح محتوياتها باللغة العربية .

٣/٣-٧ عائشة صلاح الدين شكر

الاحتفال بشم النسيم دراسة ميدانية فى بور سعيد / إشراف . علياء شكرى -

القاهرة : ع .ص .شكر ، ١٩٩٥ .- ٣٧٨ ص .

أطروحة (ماجستير) .أكاديمية الفنون .المعهد العالى للفنون الشعبية .

تتناول الباحثة تحليلاً لظاهرة شم النسيم بين الماضى والحاضر ، كما تلقى الضوء على منطقة البحث وعلاقتها بدمية شم النسيم (اللمبى) والاستعدادات الخاصة بالاحتفال من عملية حرق الدمية وليلة الخماسين ،ثم تقدم فى النهاية رؤية مستقبلية للظاهرة ، وتحتوى الدراسة على العديد من النصوص الأدبية والمأثورات المرتبطة بهذا الاحتفال .

٣/ ٣-٨ على الجندى

قراءة العين فى رمضان والعيدين .- القاهرة : مطابع الأهرام التجارية ، ١٩٦٩ .

٢٥٥ ص ، ٢١ سم .

عرض تاريخى لاحتفالية شهر رمضان فى التراث العربى والدينى والأدبى ، حيث يرصد الكتاب أدعية ومواعظ شهر رمضان وعلاقة الشهر بالشعر والفكاهة ، وما يتصل منها بهلالى رمضان وشوال ، كما يعرض للعادات الشعبية المرتبطة بعيد الفطر مثل كعك العيد ، وينتقل للكتابة عن عيد الأضحى والعادات المرتبطة بالعيدين ، وفى النهاية يقدم لنا الكاتب كثيراً من المظاهر الشعبية لرمضان والعيدين فى التاريخ كالسماط وسحور الخليفة وأسمطة العيدين .

٣/ ٣-٩ علياء شكرى (د .) .وآخرون

الحياة اليومية لفقراء المدينة : دراسة اجتماعية واقعية - الإسكندرية : دار المعرفة

الجامعية ، ١٩٩٥ .

٣١٥ ص ؛ ٢٥ سم .

دراسة ميدانية للواقع المصرى فى الثمانينات تبحث وسائل التكيف مع الفقر من حيث المدخلُ والعلاجُ والترفيهُ واللعبُ ممارسة شعبية ، كما ترصد ميكانزمات التكيف بالنسبة للدية والمعتقدات الشعبية والموروثات الشعبية الأدبية للحكاية الشعبية والمثل الشعبى ، وتعرض الدراسة للمقهى الشعبى والسوق من حيث هو مدخل لدراسة الضبط فى أماكن التجمع . وبالنسبة للمناسبات الشعبية عرضت الدراسة لارتباط طبقة الفقراء بأعياد الفطر والأضحى والأفراح وشهر رمضان ، فضلاً عن العادات المرتبطة بالوفاة .

٣/٣-١٠ فاروق أحمد مصطفى (د .)

الموالد : دراسة للعادات والتقاليد الشعبية فى مصر - الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٠ .

٣٦٥ ص ؛ ٢٥ سم .

(دراسات فى المجتمع المصري)

يناقش المؤلف فى هذه الدراسة كثيراً من المفاهيم المرتبطة بالموالد وتاريخها فى مصر وارتباط الموالد بالشعائر والأساطير ، ثم يلقى الضوء على الممارسات والأساليب الشعبية فى الموالد مشيراً إلى خاصية الاستمرارية للموالد مع دراسة مقارنه للموالد وأعياد القديسين .

٣/ ٣-١١ فريزر ؛ جيمس

أدونيس أو تموز / ترجمة جبرا إبراهيم جبرا .- ط ,٣- بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ؛ ١٩٨٢ .

١٨٠ ص ؛ ٢١ سم .

يعد هذا الكتاب أحد أجزاء كتاب الغصن الذهبى الشهير ، ويعرض فيه المؤلف كثيراً من المعتقدات والعادات التى كانت تمارس فى مواسيم الخصب وطقوس العبادة ، وهو بذلك يفسر لنا كثيراً من المعتقدات والعادات الشعبية الممارسة بين الناس حتى اليوم .

٣/ ٣-١٢ قاسم عبده قاسم (د .)

النيل والمجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك -ط ١ - القاهرة : دار العارف ؛ ١٩٧٨ .

١٤٥ ص ؛ ٢٤ سم .

يعرض المؤلف لعلاقة النيل بالحياة الزراعية فى مصر وارتباطه بالطقوس والعادات والتقاليد والأعياد الشعبية الأخرى ، ثم يتناول فيضان النيل وعلاقته بالأزمات الاقتصادية وعلاقته بالنواحى السياسية ، ويستعرض المؤلف ارتباط النيل بكتابات المعاصرين ورصدهم القصص الدينى والأساطير وغيرها .

٣/ ٣-١٣ محمد الهوارى (د .)

السبت والجمعة فى اليهودية والإسلام - ط ١- القاهرة : دار الهانى للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ .

٢٦٢ ص، ٢٥ سم .

يستعرض المؤلف الدلالات الاعتقادية والدينية ليوم السبت فى اليهودية وتاريخ بدء تقديس اليوم والاحتفالات الشعبية والطقوس المرتبطة به ، كما يفرد لقداسة يوم الجمعة فى الإسلام وارتباطه بالصلاة والدعاء والتزين ، ومراسم استقبال اليوم لدى المسلمين .

٣/٣-١٤ محمد الهوارى (د .)

الصوم فى اليهودية ؛ دراسة مقارنة - ط ١ - القاهرة : دار الهانى للطباعة والنشر ؛ ١٩٨٨ .

٦٧ ص ؛ ٢٣ سم .

يتناول المؤلف تعريف الصوم ونشأته ودوافعه فى ديانات الشعوب لينتقل الى طقوس الصوم وأنواعه فى اليهودية والعادات المرتبطة به .

٣/٣-١٥ مصطفى عبد الرحمن

رمضانيات : أدب - فن - نوادر .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٣ .

١٤٣ ص ، ١٥ سم .

(إقرأ ، ٤٨٨) .

بحث فى كثير من مظاهر الحياة الشعبية المرتبطة بشهر رمضان مثل الأطعمة الشعبية المتمثلة فى الكنافة والقطايف ، يقدم فيه المؤلف بعض المأثورات الأدبية الخاصة بهذا الشهر ، ويلقى الضوء على علاقة شهر رمضان بالفانوس والأغنية الرمضانية وعادات التسحير من حيث كونها ماثورات لا زالت تمارس حتى الآن فى

الفولكلور المصرى .

٣/٣-١٦ نرفال ، جيراردى

رحلة إلى الشرق / ترجمة كوثر عبد السلام البحير .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٨ .

٢٥٩ ص ؛ ٢٠ سم .

يتناول الكتاب الوضع الاجتماعى للنساء والحياة الخاصة فى القاهرة من خلال العادات والتقاليد الشعبية المرتبطة بالاحتفالات ومراسم الجنازات ، فضلاً عن مشاهدات المؤلف ووصفه لبعض أحياء القاهرة ، مما يُعَدُّ وثيقة مُهِمَّةَ لفولكلور القاهرة فى ذلك الوقت .

(٣/٤)

العادات المرتبطة بالطعام

٣/ ٤-١ السمنانى ، ركن الدين علاء الدولة

رسالة آداب السفرة / تحقيق ودراسة د . شعبان ربيع طرطور - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٧ .

١١٥ ص ؛ ١٨ سم .

يتعرض المؤلف لآداب الطعام وعاداته وتقاليده فى القرآن والأحاديث والكتاب المقدس وكتب الفلسفة ، ثم يعرض لبعض النصائح الفرعونية فى هذا الإطار ، كما يتناول عادات الطعام فى كتابات الصوفية .

٣/ ٤-٢ حسن عبد السلام

الأغذية الشعبية .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٦ .

١٣٨ ص ، ١٥ سم .

(أقرأ ، ٦٤) .

يعرض المؤلف لخمسين نوعاً تقريباً من أنواع الأطعمة الشعبية ومكوناتها ، راصداً أهميتها فى التغذية الصحية لعامة الشعب .

٣/ ٤-٣ سميح عبد الغفار شعلان

العادات والتقاليد المرتبطة بالخبز كمؤشر لتحديد المناطق الثقافية : دراسة ميدانية فى بعض قرى الدلتا / إشراف علياء شكرى صفوت كمال ، حسن الخولى ، ١٩٩٧ - ٤٤٧ ص .

أطروحة (دكتوراه) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

دراسة تشير فى جانبها النظرى إلى مشكلة البحث والقضايا والإجراءات

المنهجية والدراسات السابقة التاريخية والفولكلورية والأنثروبولوجية . أما الجانب الميدانى فيناقش فيه الباحث الملامح العامة لمجتمعات الدراسة والممارسات الخاصة بتخزين الحبوب (القمح والذرة والحلبة) ، ثم عمليتى طحن الحبوب ونخل الدقيق ، وينتقل الباحث بعد ذلك لدراسة موضوع العجن والأقوال المصاحبة له ، ثم يعّرج على الفرن وبنائه وأدواته وبعض المعتقدات المتعلقة به وتسوية الخبز وأنواعه ، كما يبحث بعض العادات المرتبطة بالخبز بين قرى الدلتا ومجتمعات مصرية أخرى .

٣/ ٤-٤ علياء شكرى (د .)

الدراسة العلمية لعادات الطعام وآداب المائدة : الجزء الرابع من دليل العمل الميدانى الجامعى التراث الشعبى .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ؛ ١٩٩٣ .
٢٣٨ ص ؛ ٢٤ سم .

تقدم المؤلفة الأسس النظرية والمنهجية لدليل العمل الميدانى فى دراسة عادات الطعام وملاحظاتها العلمية على الجمع الميدانى بواسطة الدليل ، ثم تنتقل لأسئلة الدليل التى صنفتها إلى تسعة عشر موضوعاً عن الطعام ، وفى النهاية تقدم نموذجاً لعرض المادة الميدانى فى موضوع الخبز والتى جُمِعَت بواسطة هذا الدليل .

(٤)

المعتقدات

٤ / ١ إبراهيم شعراوى

الخرافة والأسطورة فى بلاد النوبة - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .

٣٣٨ ص ، ٢٤ سم .

يلقى المؤلف الضوء على تاريخ النوبة وارتباطها بالحكايات الشعبية ذات الطابع الأسطوري ، كما يتناول أعمال السحر عَبْر التاريخ ونماذج للحكايات الشعبية حول السحرة العلويين والسفليين ، ثم يقدم فى النهاية عدة نماذج من شعر النوبة .

٤ / ٢ أحمد كمال زكى

الأساطير- القاهرة : دار الكتاب العربى ؛ ١٩٦٧ .

٩٦ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ١٧٠)

يناقش المؤلف كثيراً من القضايا الفكرية والفنية المرتبطة بالأسطورة والحكاية الخرافية والحكاية الشعبية ، متتبعاً المفاهيم المرتبطة بكل منها ، ومحللاً لكثير من الحكايات الخرافية والشعبية العربية والطقوس والمعتقدات ، ثم يتعرض لعلاقة الأسطورة بالأدب .

٤ / ٣ اسعد فهمي

الدّرة الثمينة في عرّافة الكوتشينة ط ١ - القاهرة : ١٩٥٦ .

٤/ ٤ إسماعيل على الفحيل

دراسة أنثروبولوجية لفولكلور قبيلة الحمر بمديرية كردفان بالسودان : دراسة وصفية تحليلية/ إشراف محمد الجوهرى . - القاهرة : أ.ع . الفحيل ، ١٩٨١- ٥٩٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الأجتماع .

٤/ ٥ أوفيدوس ؛ ناسو

مسخ الكائنات ميتامورفورس/ ترجمة : ثروت عكاشة- ط٢ - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٤ .

يقدم المؤلف مجموعة من الأساطير المختارة من خرافات اليونان والرومان وحضارات الشرق السابقة ومن التراث الشعبى الرومانى نفسه ، توضح مدى صلتنا بثقافتنا المعاصرة .

كما يشمل المجلد مجموعة من لوحات الإبداع الفنى العالمى المرتبط بالأساطير وقصص الخلق .

٤/ ٦ بارندر ؛ جفرى (إشراف)

المعتقدات الدينية لدى الشعوب/ ترجمة : د . إمام عبد الفتاح إمام- الكويت ؛ الوطنى للثقافة والفنون والآداب ؛ ١٩٩٣ .

٤٤٥ ص ؛ ٢٢ سم .

يعالج الكتاب المعتقدات الدينية لدى شعوب العالم من أقدم العصور إلى العصر الحاضر ، مبيناً أفكار هذه الشعوب عن الموجودات فوق الطبيعة سواء فى

حضـارات الشرق الأدنى القديم أم الحضارات المصرية واليونانية والرومانيـة ، حيثُ تظهر الطقوس المعقدة وطبقة الكهنة وعادات الدفن وغيرها .

٤ / ٧ بلوتارخوس

رسـالة بلوتارخـوس عن إيزيس وأوزيريس / تـرجمهـا عن اليونانية د .حسن صبحى بكرى .- القاهرة : دار القلم ؛ (١٩٥٠) .

١٥٨ ص ؛ ٢٠ سم .

(الألف كتاب ؛ ٢٣٥) .

يتناول المؤلـف مـجمـوعـة من العـادات والمعـتـقـدات المصرية القـديمـة والمرتبطة بالكهنة وسلوكهم وعـلاقتـهم بالشعـب ، ثم يقـدم لنص أسطورة أيزيس وأوزوريس بدءاً من قـصـة الولادة حتـى صعـود أوزوريس ملقـيـاً الضـوء على بعض التفسيـرات المرتبطة بالطبيعة والفَلَك فى الأسطورة المصرية والقديمة .

٤ / ٨ جمال عبد الناصر

أقنعـة الرعب : عجـائب المعتقدات فى السـينمـا فى القرن العـشرين- القـاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩١ .

١٧٧ ص ؛ ٢٠ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٤٦٦)

مجموعة من الدراسات المـوجزة التى تدور حول ظاهرة الرعب فى السينما ؛ إذ يحـاول المؤلـف إمـاطة اللثام عن مـوروث الـرعـب الكامن فى الأسـاطيـر والخرافـات والمعتقدات ، وأدب القصة الرسـمى الذى تحول فيما بعد إلى أفلام سينمائية رائدة .

٤/ ٩ حسن أحمد الخولى

الفروق الريفية الحضرية فى بعض عناصر التراث الشعبي : دراسة اجتماعية عن الأولياء والطب الشعبى فى الريف والحضر/ إشراف محمد محمود الجوهرى - القاهرة : ح . أ . الخولى ، ١٩٨١ - ٩٦٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم الاجتماع .

٤/ ١٠ سعاد عثمان أحمد

النظرية الوظيفية فى دراسة التراث الشعبي : دراسة ميدانية لتكريم الأولياء فى المجتمع المصري/ إشراف : محمد الجوهري .- القاهرة : س .ع . أحمد ، ١٩٨١ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة عين شمس . قسم الإجتماع .

دراسة تهدف إلى معرفة مدى تمسك الجماعة الشعبية بالاعتقاد فى الأولياء وأثر ذلك فى توجية سلوكها وتحديد النظرة للمجتمع المحلي ، كما تكمن الأهمية النظرية للبحث فى محاولة التعرف على الدور الوظيفى فى النسق الاجتماعى العام ، واختبار مدى كفاءة الأسس النظرية لقضايا الوظيفية فى مجال علم الفولكلور .

٤/ ١١ سعد الخادم

الفن الشعبى والمعتقدات السحرية .- القاهرة : مكتبة النهضة ؛ ١٩٦٤ .

٢١٠ ص ؛ ٢٣ سم .

(الألف كتاب ؛ ٤٨٨)

(تم تصريره وطبعه بالبيانات نفسها عن الإدارة العامة للثقافة)

يتناول المؤلف العقائد السحرية فى العصر الحجرى القديم والطقوس الدينية ،

وارتباط الأثر السحرى بالحرف والصناعات الحديثة ، ثم يرصُد المؤلف الطقوس السحرية المرتبطة بالزراعة والصناعات الشعبية مثل الفخار والخبز والحبوب والسلال وغيرها ، كما يتناول المؤلف الطقوس السحرية المصرية واليونانية والرومانية فى ارتباطها بالفن الشعب .

٤ / ١٢ سعيد عبد الفتاح عاشور (د .)

السيد أحمد البدوى : شيخ وطريقة .- القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة ،(١٩٦٦) .

٢٨٨ ص ؛ ٢٠ سم .

(أعلام العرب ؛ ٥٨)

دراسة ترصُد تاريخ التصوف فى الإسلام وفى مصر ، حيث يستعرض المؤلف نشأة السيد أحمد البدوى وزعامته أولياءَ طنطا ، كما يلقى الضوء على كرامات السيد البدوى فى حياته وبعد وفاته ، والخرافة الأحمدية على أنها جزء من المعتقد الشعبى المصرى ، ثم يقدم المؤلف تحليلاً لمولد السيد فى طنطا ومايشمله من عادات ومعتقدات مصرية .

٤ / ١٣ سوزان السعيد يوسف

الطقوس الدينية والاجتماعية فى الفولكلور اليهودى فى العهد القديم / إشراف نبيلة إبراهيم ، زين العابدين حسن .- القاهرة : س . أ . يوسف ، ١٩٨٩ - ٤٣٥ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغات الشرقية .

٤/ ١٤ سيد عويس (د .)

الأساطير والخرافات في تراثنا – القاهرة – دار الطباعة الحديثة ط ١ : ١٩٨٩ .

يتناول الكاتب الأساطير والخرافات الشائعة في المجتمع المصري ، ويرصد جذورها التاريخية .

٤/ ١٥ سيد عويس (د .)

ملامح المجتمع المصري – ظاهرة

إرسال الرسائل إلى ضريح الإمام الشافعي – المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية : ١٩٦٥ .

٤/ ١٦ شوقى عبد الحكيم (د .)

الفولكلور والأساطير العربية .–ط ,٢ .– بيروت : دار ابن خلدون ، ١٩٨٣ .

٢٤٨ ص ، ٢١ سم . انظر ١/ ١٢ وكذلك ١/ ١٤

٤/ ١٧ طلعت عباس شاهين (د .)

النار والماء فى الاحتفالات الشعبية فى بور سعيد (مصر) وفالنسيا (إسبانيا) / إشراف . إميليو دى لا كروش اجيلار .– مدريد : ط .ع . شاهين ، ١٩٩٣ – ٢٢٢ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة كومبلتنس (مدريد) . كلية الحقوق . قسم القانون .

(مقدمة الأطروحة باللغة العربية) .

تهدف الدراسة إلى بيان الصلة التى تربط دمية اللنبى التى يتم إحراقها فى بور سعيد ضمن الاحتفال بشم النسيم هناك ودمى لاس فاياس التى يتم إحراقها فى فالنسيا فى طقس مشابه ، والدراسة باللغة الإسبانية مع مقدمة لشرح محتوياتها باللغة العربية .

٤ / ١٨ عادل العليمى

الزار ومسرح الطقوس .- القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٣ .

١٧٩ ص ؛ ٢٥ سم .

يتناول الكتاب الزار باعتباره ظاهرة فولكلورية فى المقام الأول ، وعلم الفولكلور هو مجال دراسة هذه الظاهرة ، ويكشف الزار جوانب المعتقدات الشعبية بكل وضوح ، فضلاً عن تصورات الوجدان الشعبى عن الحياة والعالم .

٤ / ١٩ عبد المسيح توفيلس النخيلى

رؤى الآباء والأنبياء .- القاهرة : (د .ن) ، ١٩٧٨ ,

١٧٦ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول الكتاب رؤى بعض الأنبياء مثل إبراهيم ويعقوب وإشعياء وإرمياء ، وحديث المؤلف عن الرؤى يشمل أموراً عَقَديّة وطقسية كثيرة فضلاً عن تفسيرات عديدة لهذه النبؤات ، كما يتعرض الكتاب لدراسات فى العهد القديم ، ويتعرض أيضاء لبعض الرؤى فى العهد الجديد .

٤ / ٢٠ عبد المنعم شميس

الجن والعفاريت فى الأدب الشعبى - القاهرة : الهيئة المصرية العامة

للكتاب ، ١٩٧٦ .

١٠٤ ص ، ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ، ٣٣٦ ص) .

بحث فى مجموعة عناصر مرتبطة بالمعتقدات الشعبية الخاصّة بالجنّ والعفاريت ، حيث يكشف المؤلف عن أصولها المصرية القديمة وانتشارها فى العالم بعد ذلك ، ويرصد المؤلف أربعة موضوعات مُهمّة متصلة بالجن والعفاريت ، تبدأ بدراسة عن الزار من حيث كونه مسرحاً غنائياً شعبياً لم يتطور - على حد قوله - ثم ينتقل لدراسة الطقوس الخاصة بالشبشبة ، كما يبحث موضوع الرُّقَى والتعاويذ ، ويختم الكتاب بالبحث فى موضوع الشياطين وارتباطها بقلعة الجبل ، وفى جميع الحالات يقدم مجموعة النصوص الشعبية الأدبية المرتبطة بكل موضوع .

٤/ ٢١ عصام الدين حفنى ناصف

موسى وفرعون بين الأسطورية والتاريخية -ط ١- القاهرة : دار العالم الجديد ؛ ١٩٧٥ .

١٤٢ ص ؛ ٢١ سم .

يرصد المؤلف بالبحث والتحليل يهودية التوراة وشعب التوراة والمعتقدات المرتبطة بهذا الشعب فى أساطيره ودياناته ، ليصل إلى قراءة نقدية تربط بين العنصرية القديمة والصهيونية الحديثة .

٤/ ٢٢ على عبد الواحد وافى (د .)

الطوطمية : أشهر الديانات البدائية .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٥٩ .

٩٣ ص ؛ ١٥ سم .

يصف المؤلف النظام الطوطمى ويبين عناصره وآثاره ، ملقياً الضوء على الأساس القرابى والزواج بحسب النظام الطوطمى فضلاً عن مفهوم العالم وفكرة الجنس والنوع فى ظل هذا النظام ، كما يتناول الباحث أيضاً تفسير النظام الطوطمى وأصوله فى ضوء النظريات الأنثروبولوجية .

٤/ ٢٣ على محمد المكاوى

المعتقدات الشعبية . والتغير الاجتماعى : دراسة ميدانية عن قرية سيف الدين محافظة دمياط / إشراف محمد الجوهري . - القاهرة : ع .م . المكاوى ، ١٩٨٢ - ٧٢١ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة كلية الأداب . . قسم الاجتماع .

٤/ ٢٤ فاروق أحمد مصطفى (د .)

الموالد : دراسة للعادات والتقاليد الشعبية فى مصر .- الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٨٠ .

٣٦٥ ص ؛ ٢٥ سم .

(دراسات فى المجتمع المصري)

يناقش المؤلف فى هذه الدراسة كثيراً من المفاهيم المرتبطة بالموالد وتاريخها فى مصر ، وارتباط الموالد بالشعائر والأساطير ، ثم يلقى الضوء على الممارسات والأساليب الشعبية فى الموالد مشيراً إلى خاصيَّة استمرارية الموالد مع دراسة مقارنة للموالد وأعياد القديسين .

٤/ ٢٥ فاروق إسماعيل (د .)

المعتقدات الشعبية : دراسة أنثروبولوجية فى السحر والعين الشريرة - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٦ .

١٥٩ ص ، ٢٠ سم .

٤/ ٢٦ فاطمة حسين المصرى (د .)

الزار : دراسة نفسية تحليلية أنثروبولوجية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ .

٢٧٠ ص ، ٢٠ سم .

بحث فى تاريخ وانتشار الزار ، حيث تقف الباحثة على بوادر الظاهرة فى مصر ، ثم تنتقل لدراسة الزار من حيث كونها ظاهرة ثقافية واجتماعية ، وتقدم دراسة مقارنة للزار فى بعض المجتمعات البدائية ، وفى الجانب السيكولوجى من الدراسة تقدم الباحثة دراسة تاريخية للأمراض النفسية فى أوروبا ، فضلاً عن رصد الظواهر النفسية المرضية التى يتضمنها موضوع الزار ، وتنتهى الدراسة بمجموعة نصوص من أغانى الزار .

٤/ ٢٧ فاطمة حسين المصري .

الزار : دراسة أنثروبولوجية / إشراف مصطفى زيور .- القاهرة : ف ح المصرى ، ١٩٧٠ .

أطروحة (ماجستير منشورة) . جامعة عين شمس . كلية الآداب . قسم علم النفس .

انظر ٢/ ٢٦ .

٤/ ٢٨ **فريزر ؛ جيمس**

أدونيس أو تموز/ ترجمة جبرا إبراهيم جبرا .- ط ٣ ,- بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ؛ ١٩٨٢ .

١٩٠ ص ؛ ٢١ سم .

هذا الكتاب أحد أجزاء كتاب (الغصن الذهبي) الشهير ، ويعرض فيه المؤلف كثيراً من المعتقدات والعادات التى كانت تمَارَسُ فى مواسم الخصب وطقوس العبادة ، وهو بذلك يفسر لنا كثيراً من المعتقدات والعادات الشعبية المتداولة بين الناس حتى اليوم .

٤/ ٢٩ **فريزر ، جيمس**

الغصن الذهبى : دراسة فى السحر والدين/ ترجمة د . أحمد أبو زيد وآخرين – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧١ .

جـ ١ ، ٤٩١ ص ، ١٧٠ سم .

مقدمة بقلم المترجم يشرح فيها منهج فريزر فى كتابه الغصن الذهبي ، ويتبع ذلك نص الكتاب الذى بدأه المؤلف بدراسة عن الأساطير المرتبطة بديانا وفيربيوس ثم آرتيميس وهيبوليتوس والملوك الكهنة ، كما يدرس المؤلف موضوع السحر وأنواعه : التعاطفي ، التشاكلى ، الاتصالى ، حيث يشرح علاقة السحر بالدين ومظاهر السحر كالتحكم فى الطقس إلى أن يصل لدراسة عبادة الشجر والزواج المقدس .

٤/ ٣٠ فريزر ؛ جيمس

الفولكلور فى العهد القديم/ ترجمة د . نبيلة إبراهيم - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٢ - ١٩٧٤ .

٢حـ ؛ ٢٤ سم .

يقف المؤلف على كثير من الطقوس والمعتقدات والعادات والتقاليد التى وردت بين ثنايا العهد القديم من خلال القراءة المتفحِّصَة للتوراة ومن خلال تخصصه العميق فى الأنثروبولوجيا ؛ إذ استْطاع أن يرصُد التصورات البدائية ، ويقوم بتحليلها عن طريق المنهج الأنثروبولوجى المقارن .

٤/ ٣١ فوزى عبد الرحمن

دراسة أنثربولوجية للممارسات الطبية الشعبية فى الريف المصرى مع التطبيق على إحدى القرى / إشراف علياء شكرى ، حسن الخولى - القاهرة : ف .ع . إسماعيل ، ١٩٨٤ - ٢٧٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم الاجتماع .

بحث فى الطب الشعبى بين التراث والمعتقدات من خلال دراسة الممارسات العلاجية والوصفات الشعبية والمعتقدات المرتبطة بالعلاج ، ويشرح الباحث أيضاً أساليب العلاج بين الممارسات الشعبية ومصادر العلاج الرسمى ، حيث يعرض لبعض النماذج من الممارسين للطب الشعبى كالمجبراتى والدَّايَة ، فضلاً عن الممارسات الشعبية للعلاج والمرتبطة بمجتمع الدراسة .

٤/ ٣٢ محمد الجوهرى (د .) إشراف

الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية : الجزء الأول من دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبي .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ؛ ١٩٩٢ .

٢٣٩ ص ؛ ٢٦ سم- حـ١

(نشر فى طبعات سابقة وأيضاً عن دار الثقافة ؛ ١٩٨٣) .

يقدم الكتاب دراسة علمية عن تقسيم وتنظيم العمل فى دليل العمل الميدانى ودراسة المعتقدات الشعبية ، ثم يصنف موضوعات الدليل إلى تسعة موضوعات هى الأنطولوجيا الشعبية ، الحيوان ، النبات ، الزمن ، الأحجار والمعادن ، الإنسان ، المكان ، الطب الشعبى ، الأحلام .

٤/ ٣٣ محمد الجوهرى (د .) إشراف

الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية : الجزء الثانى من دليل العمل الميدانى الجامعى التراث الشعبي . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ؛ ١٩٩٢ .

٢٤٥ ص ؛ ٢٦ سم -ط2

(نشر فى طبعات سابقة وأيضاً عن دار الثقافة ؛ ١٩٨٣)

يقدم الكتاب دراسة علمية عن تقسيم وتنظيم العمل فى دليل العمل الميدانى ودراسة المعتقدات الشعبية ، ثم يستكمل وضعه لدليل المعتقدات فى عشرة أقسام هى : السحر ، الكائنات فوق الطبيعية ، الأولياء ، الألوان ، الأعداد ، الروح ، الطهارة والنجاسة ، أوائل الأشياء وأواخرها ، الاتجاهات ، النظر إلى العالم .

٤/ ٣٤ محمد الجوهرى (د .) إشرا

الصحة والمرض : وجهة نظر علم الاجتماع والإنثروبولوجيا – ط١– الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ؛ ١٩٩٢ .

٣٣٧ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول الكتاب عدة دراسات حول علم الاجتماع الطبي ، حيث يعرض لرؤية جديدة لتطوير المنهج الأنثروبولوجى فى الدراسة ، كما يضم أبحاثاً حول الممارسات الشعبية الطبية فى الريف المصرى ونسق الخدمة الطبية فى المجتمع المحلى وصور المرض النفسى فى التراث الشعبى المصرى .

٤/ ٣٥ محمد الجوهرى (د .)

علم الفولكلور : دراسة المعتقدات الشعبية .–ط, ١ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٠ .

٦٦٠ ص ، ٢٣ سم

(علم الاجتماع المعاصر ٢٢)

(صدرت عدة طبعات أخرى لهذا الكتاب آخرها عن دار المعرفة الجامعية ١٩٩٣) .

يقدم المؤلف خطة علمية لدارسة المعتقدات الشعبية يطبقها على موضوعات : الأولياء والسحر والأحلام والجنّ والطب الشعبى والنبات والمعتقدات والمعارف التى تدور حول الإنسان والجسم الإنساني ، ثم يعرض فى النهاية لموضوع الزار فى المعتقد الشعبى المصرى .

٤/ ٣٦ محمد الشامى

الأولياء مالهم وما عليهم . - المنصورة : مكتبة الشامي ؛(١٩٥٠) .

٥٥ ص ؛ ١٥ سم .

يتناول المؤلف طبقة الأولياء كما وردت فى القرآن والسنة ، مشيراً إلى كيفية الوصول إلى مرتبة الوَلىّ ، كما يُلقى الضوء على بعض الممارسات المرتبطة بالأولياء مثل الكرامات وزيارة القبور والاتصال الروحى .

٤/ ٣٧ محمد الهوارى (د .)

السبت والجمعة فى اليهودية والإسلام .- ط ١- القاهرة : دار الهانى للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ .

٢٦٢ ص ، ٢٥ سم .

يتعرض المؤلف للدلالات الاعتقادية والدينية ليوم السبت فى اليهودية وتاريخ بدء تقديس اليوم والاحتفالات الشعبية والطقوس المرتبطة به ، كما يستعرض قداسة يوم الجمعة فى الإسلام وارتباطه بالصلاة ، والدعاء والتزين ، ومراسم استقبال اليوم لدى المسلمين .

٤/ ٣٨ محمد أنور محمد محروس

المعتقدات الدينية الشعبية ونمو الثقافات الفرعية المضادة : دراسة ميدانية لبعض الجماعات الدينية فى المجتمع المصرى/ إشراف عبد الحميد محمود سعد ، محمود عبد الرشيد .- المنيا : م .أ . محروس ، ١٩٩٣ .- ٤٨٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة المنيا . قسم الاجتماع .

دراسة علمية يعرض قسمها النظرى لبعض المفاهيم المرتبطة بسيسيولوجية الثقافة العربية والبناء التنظيمى للجماعات الدينية على أنها ثقافات فرعية ، كما يشرح الباحث القيم الثقافية فى المجتمع المصرى والمعتقدات الدينية الشعبية المرتبطة بالجامعات الدينية . أما القسم الميدانى فيتناول دراسة حالة لبعض الطرق الصوفية والجماعات الدينية والطوائف المسيحية مع تحليل علمى لهذه النماذج .

٤/ ٣٩ منى إبراهيم الفرنوانى (د .)

دراسة أنثروبولوجية لتغير المعتقدات الشعبية السحرية فى مجتمع محلى مصرى ؛ دراسة ميدانية لمدينة المحلة الكبرى/ إشراف . عليهاء شكرى– القاهرة : م .أ . الفرنوانى ، ١٩٨٤ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم الاجتماع .

تقدم الباحثة تعريفاً لمفهوم السحر فى ضوء الأسس النظرية للتطور الثقافى والاجتماعي ، كما تقدم عرضاً نقدياً لبعض الدراسات التى تناولت موضوع السحر ، ثم تنتقل للدراسة الميدانية فى رصد العملية السحرية والممارسين والمعتقدين بالسحر ، وتقدم فى النهاية نظرة على مستقل التراث الشعبى السحرى .

٤/ ٤٠ نعمات أحمد فواد

القاهرة فى حياتي .–القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٦ .

١٥٩ ص ؛ ١٧ سم .

تتناول المؤلفة الحديث عن القاهرة من خلال أحيائها الشعبية بمذاقها الخاصّ وأهل البيت والأزهر الشريف وأسلوبها فى الفن والصناعة وحياة كل يوم

وصالوناتها الأدبية ومواقفها مع الحكام . والكتاب يُعَدُّ وثيقة عن الحياة الشعبية فى القاهرة فى النصف الأول من هذا القرن .

٤ / ٤١ هالة حلمى نمر

المعتقدات والممارسات الشعبية المتعلقة بالاضطرابات النفسية : دراسة ميدانية فى مركز أبو كبير بمحافظة الشرقية/ إشراف علياء شكرى ، قدرى محمود حفنى .- القاهرة : هـ .ح .نمر، ١٩٩٦- ٣٠٤ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

بحث فى المفاهيم والتعريفات المرتبطة بالطب النفسى الشعبى والمعتقدات الشعبية والممارسات العلاجية ، حيث تشير الدراسة للابحاث السابقة والمنهج المتبع ، أما القسم الميدانى من البحث فيتناول مجتمع الشرقية والرؤية الشعبية لبعض مظاهر وأعراض الاضطراب النفسى وأسبابه والعوامل المؤثرة فيه ، ثم تفصل الدراسة طرق العلاج الشعبى كالزار والعطارة ، وتختم بمجموعة ميدانية من نصوص الرقى والتعاويذ .

٤ / ٤٢ هردوت

هردوت يتحدث عن مصر/ ترجمة عن الأغريقية د . محمد صقر خفاجة- القاهرة : دار القلم ؛ ١٩٦٦ .

٣٧٠ ص

يتناول الكتاب الذى وضعه هردوت منذ خمسة وعشرين قرناً صورة الحياة فى مصر على ضفاف النيل ، حيث يلقى الضوء على العادات والتقاليد المصرية آنذاك

فضلاً عن الطقوس الدينية والمعتقدات المرتبطة بها والأعياد والاحتفالات الخاصة بالمصريين مسجلاً لأعلام الحكام والملوك حينذاك .

٤ / ٤٣ وفاء علي سليم

حكاية أيوب بين النصوص الدينية والروايات الشعبية/ إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة : و . ع . سليم ، ١٩٧٠ - ٢٤٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب . قسم اللغة العربية .

٤ / ٤٤ ياسين أحمد عيد العجرمي

العرّافون الدجالون - القاهرة - دار الأنصار (لم تذكر سنة الطبع) .

٤ / ٤٥ يوسف ميخائيل اسعد

السحر والتنجيم

القاهرة - دار نهضة مصر : ١٩٧٨ .

(٥)
الموسيقا الشعبية
والأغاني

٥/١ أحمد تيمور

الموسيقا والغناء عند العرب – القاهرة : لجنة نشر المؤلفات التيمورية ؛ (١٩٥٠) . ص ؛ ٢٣ سم .

يعرض المؤلف لتاريخ الموسيقا والغناء عند العرب وارتباطهما بالمناسبات وطرق الأداء الشعبية مثل فنون الحُداء فضلاً عن شرحه لأنواع الغناء العربى والآلات المستخدمة وارتباطها بالمعتقدات الشعبية العربية ، مع استعراض لفنون الرقص وأنواعه عند العرب .

٥/٢ أحمد شفيق أبو عوف

الموسيقا الشرقية .– القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٢ .

٩٧ ص ؛ ١٥ سم . (اقرأ ؛ ٤٧٨) .

يتناول المؤلف بالبحث والتحليل مجموعة الموسيقا الشرقية فى الشرق الأقصى وجنوب شرق أسيا راصداً ارتباط هذه الموسيقا بالطقوس والمعتقدات ، كما يقوم دراسة الموسيقا العربية وقضايا الموسيقا الشرقية فى العصر الحديث ، مؤكداً الاهتمام بالفنون الشعبية والتقليدية فى هذا المجال .

٥/٣ أحمد نجيب (د .)

أغانى الأطفال الشعبية فى ٢١ لغة من لغات العالم – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣ .

١١٩ ص ؛ ٢٤ سم .

يؤكد المؤلف سمة العالمية فى أغانى الأطفال الشعبية التى أوردها فى إحدى

وعشرين لغة تتفق فى أوزانها مع بحر الشعر المتدارك العربى ، وبهذا يفتح باب الدراسة حول أثر الغناء والموسيقا العربية فى الغناء والموسيقا العالمية التى نتجت عن تأثيرات متبادلة مع التراث الشعبى فى كل بلد .

٥/ ٤ أنعام عبد اللطيف سابق

أغانى وألعاب الأطفال الفولكلوريه المصرية / إشراف أيزيس فتح الله جبراوى - القاهرة : أ . ع . سابق ، ١٩٩١ .- ٢١٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . - أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقى العربية . قسم نظريات .

عرض وتحليل لأهمية دراسة الفولكلور ، وتعريف بالأغنية الشعبية وخصائصها وتصنيفها . ثم تحليل لأنواع أغانى الأطفال فى مناسباتها المختلفة : السبوع ، الختان ، المهد ، ورصد لأهمية أغانى ألعاب الأطفال وتعريف بالجهود المبذولة فى تصنيفها ورصدها مع تحليل موسيقيّ لكل أغنية وعلاقتها بالحركة المصاحبة وخصائصها الفنية ، وتقدم الباحثة فى النهاية كشافاً بأسماء الألعاب التى وردت فى الدراسة ، حيث اتخذت منطقة المطرية بالقاهرة مجالاً للجمع الميداني .

٥/ ٥ بندر عبيد مبارك

دراسة تحليلية لأغانى البادية فى الكويت / إشراف حنان زعفران ؛ إيزيس فتح الله جبراوى - القاهرة : ب .ع . مبارك ، ١٩٩٢ .- ٢٥٨ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية . قسم نظريات وتأليف .

نبذة تاريخية عن نشأة الكويت مع دراسة للشعر النبطى والبحور المرتبطة به (عشرة بحور) ، ثم عرض وتحليل لآلة الرَّبَابَة التى تُعَدّ الآلة الوحيدة المستخدمة فى أغانى البادية ، مع التعريف بالآلات الإيقاعية المصاحبة لهذه الأغانى التى صنفها الباحث تبعاً للأنواع والمناسبات ، ويشمل الإطار العملى تحليلاً لألحان الأغانى المختارة من حيث نوعُ القالب ، المقامات الموسيقية ، الموازين ، أسماء الإيقاعات وتدوينها موسيقياً .

٥/ ٦ بهيجة صدقى رشيد

أغانى مصرية شعبية – ط٣ – القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ١٩٨٢ .

١٢٤ ص ، ٣٠ سم .

مقدمة لبيان أهمية نشر هذه المجموعة من الأغانى للإفادة منها فى الأعمال الموسيقية السيمفونية ، يليها عرض لأكثر من سبعين أغنية شعبية قامت المؤلفة بجمعها وترجمتها إلى اللغة الإنجليزية وتدوينها موسيقياً مع رصد بعض الملاحظات المرتبطة بالنصوص وذلك لبيان مدى انتشار الأغنية والمناسبة المرتبطة بها ، والملاحظ أن مجموعة النصوص الواردة بالكتاب تساير الاحتفالات الشعبية والعادات والتقاليد المصرية .

٥/ ٧ بهيجة صدقى رشيد

٨٠ أغنية شعبية من وادى النيل (مصر) .– القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ؛ ١٩٧١ .

١٢٨ ص ؛ ٢٨ سم .

قامت الكاتبة بتدوين موسيقي لمجموعة الأغانى التى عكفت على جمعها مع عمل ترجمة إنجليزية لكل نص من هذه النصوص ، شارحة للمقاطع الموسيقية للأغنية فى أدائها اللحنى . ومجموعة الأغانى المختارة تساير كثيراً من الاحتفالات والعادات والتقاليد الشعبية المرتبطة بمنطقة وادى النيل بمصر .

٩/ ٨ جمال السيد محمد السيد أحمد

أغانى ألعاب الأطفال الشعبية : دراسة ميدانية فى دولة البحرين / إشراف نبيلة عريان - القاهرة : ج .أ .أحمد ١٩٩١ - ١٨٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا (الكونسيرفتوار) . قسم علوم الموسيقا .

دراسة تاريخية وجغرافية واجتماعية وموسيقية لمجتمع البحرين تمهيداً لشرح أنواع الموسيقا الشعبية ، حيث يستعرض الباحث أغانى ألعاب الأطفال الشعبية وأنواعها ، كما يقدم تحليلاً لأغانى الألعاب من خلال التدوين السمعى والتحليل الموسيقي للنماذج المختارة . ويستخلص الباحث نتائج الدراسة ببحثه في : النص الأدبى ، المؤدى ، العناصر النغمية ، البناء الموسيقي ، الأداء .

٩/ ٥ حنان محمد زعفران

المسرح الغنائى المصرى من عهد سلامة حجازى إلى الآن / إشراف بثينة فريد ، محمود كامل - القاهرة : ح .م .زعفران ، ١٩٧٥ - ٢٢٧ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية . قسم الموسيقا العربية .

دراسة فى نشأة المسرح الغنائي ، حيث تتبعه الباحثة من العصر الفرعوني : إيزيس وأوزوريس وحورس ، ثم العصور اليونانية والرومانية والقبطية ، وتنتقل بعدها الباحثة إلى دراسة المسرح فى العصر الإسلامى ، فتذكر : مقتل الحسين ومعركة كربلاء ، ثم تعرض للفنون الدرامية الإسلامية مثل خيال الظل والأراجوز . وفى الجزء الثانى من الدراسة تتناول الباحثة المسرح الغنائى الحديث من خلال أعمال كبار المسرحيين ومحاولات إحياء المسرح الغنائى المصري .

٥/ ١٠ زينب صالح علي

أغانى العمل بالمطرية – محافظة الدقهلية : خصائصها ومقوماتها إشراف/ عبد الحميد يونس ؛ حنان محمد زعفران القاهرة : ز .ص .على ، ١٩٨٣ -٣٣٤ ص .

أطروحة (ماجستير) – أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقى العربية . قسم الفولكلور .

بحث فى الأغنية الشعبية ومكانة أغانى العمل منها ، ثم نبذة تاريخية عن مجتمع البحث ودراسة المعتقدات والعادات الشعبية والحالة الاقتصادية ، ويشمل الجانب الميدانى عرضاً للآلات المصاحبة للأغانى ونصوص المغنين من الصيادين ، العمال ، والفتيات وغيرهم في أثناء العمل ، كما قامت الباحثة بتحليل وتصنيف الأغانى التى تم جمعها سواء المدونة منها أم غير المدونة .

٥/ ١١ زينب صالح على

الأغنية الشعبية فى قرى مركز بركة السبع – محافظة المنوفية : جمع ميدانى

ودراسة تحليلية لموسيقاها / إشراف صفوت كمال ؛ فتحى الصنفاوى - القاهرة : ز .ص .على ،١٩٩٣، ٦٨٥ ص .

أطروحة (دكتوراه) . - أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية . قسم النظريات والتأليف .

تعريف بالأغنية الشعبية ، ورصد للآلات الموسيقية المستخدمة فى منطقة البحث ، ثم عرض وتحليل لأغانى مرحلة الطفولة : أغانى الصغار التى يؤديها الكبار مثل السبوع والتهنين والختان والألعاب ، ثم أغانى مراحل الطفولة والخصائص العامة لها . كما ترصد الدراسة أغانى مرحلة الصبا والشباب ومناسبات دورة الحياة والاحتفالات الدينية ،حيث تعرض الدراسة عن طريق التحليل والتدوين الموسيقي والخصائص العامّة للأغنية الشعبية فى منطقة البحث .

١٢/٥ زينب صالح على (د .)

التراث الشعبى وأغانى الطفولة .- القاهرة : المركز القومى لثقافة الطفل ، ١٩٩٦ .

٣٢ ص ، ٢٤ سم .

دراسة موسيقية لأغانى الطفولة تشرح فيها الباحثة البناء الإيقاعى والمصاحبة الإيقاعية لأغانى سبوع المولود وأغانى تهنين وترقيص ومداعبة الطفل ، مع تقديم النصوص الأدبية مزودة بالتدوين الموسيقيّ لها . وتخلص الباحثة فى الختام إلى الكشف عن الخصائص الفنية العامّة لأغانى مراحل الطفولة .

٥ / ١٣ سهير أسعد طلعت

أغـانى الزواج فى النـوبة : دراسـة تحليليـة / إشـراف عـواطف عـبـد الكريم ؛ صفوت كمال ؛ مرجريت توت – القاهرة : س . أ . طلعت ، ١٩٩١ – ٣٥٧ ص .

أطروحة (دكتوراه) أكاديمية الفنون . المعهد العالى للنقد الفنى .

اهتـمت البـاحـثة فى هـذه الدراسة برصـد الجانب الأثنوميـوزوكولوجى للأغنية النوبيـة ، حيـث عـرضت لوظيـفة الأغنية الشـعـبية وارتبـاطها بالإبداع الشعبى للجماعة ، ثم تناولت تاريخ النوبة وارتباطها بعادات الزواج ، وفى الجانب التطبيقى قدمت الباحثة تدويناً وتحليلاً للأغانى التى عكفت على جمعها .

٥ / ١٤ طارق يوسف على

الأسـاليب المختلـفة لأداء قـالب الموال عند بعض كـبار المـؤدين / إشـراف رتيبـة الحفنى علياء شكرى – القاهرة : ط . ي . على ، ١٩٩٥ – ٢٩٨ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية .

دراسة يبـدأها البـاحـث بالتـعرف علـى فن الارتجال الـغنائى والآلات الموسيقـية المصاحـبة لشـعر الموال عند كبـار المؤدين خلال النصف الثانى من القرن العـشرين ثم ينتقل لتقديم عرضٍ تاريخيّ لفن الموال ووظيفته الاجتمـاعية ، حيث يقـوم بتصنيف قالـب الموال من حيثُ الشكلُ والمضـمونُ والصيغُ الموسيقية مشيراً إلى أعـلام الغناء العربى القدامى والمحـدثين الذين اشتـهروا بهـذا الفن ، ويخصص البـاحث جانبـاً من دراستـه لعـمل دراسة تحليليـة لـلعينة المختـارة ، ويقـدم فى النهاية أهم النتـائج التى توصل إليها من خلال بحثه فى نصوص الموال وعملية الأداء .

٥/ ١٥ عاطف مصطفى على

دراسة تحليلية موسيقية لبعض الأغانى القصصية الشعبية المصرية / إشراف جهاد داود ، صفوت كمال .- القاهرة : ع .م . على ، ١٩٩٥ - ٢٠٥ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا الكونسيرفتوار . قسم علوم الموسيقا .

عرض تاريخى وأدبى للموال القصصي المسمى بالاد . يرصد فيه الباحث تطور هذه الأغاني في أوروبا ومصر وصولاً لطائفة رواة القصص الشعبى ، ويستشهد فى سياق تاريخى بقصتي حسن ونعيمة وشفيقة ومتولي ، حيث يقدم تعريفاً للأغنية القصصية الشعبية ، ويحلل القصتين موسيقياً بدراسة اللحن ، الإيقاع ، والبناء الموسيقي .

٥/ ١٦ عباس سليمان السباعى

إمكانية استخدام الإيقاعات الدينية فى الموسيقا وسط السودان / إشراف عز الدين إسماعيل ؛ سهير عبد العظيم ؛ صفوت كمال .- القاهرة : ع .س . السباعى ، (١٩٩٠) .- ٣٩٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) .- أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية . قسم الآلات .

عرض وتحليل لمصادر الأغنية الدينية فى وسط السودان ، مع رصد الآلات الشعبية الإيقاعية بصفة عامّة ، حيث يعرض الباحث لإيقاعات الأغنية الدينية من خلال الأداء عند أتباع الطرق الصوفية ومجموعات المدائح النبوية ، كما يقدم الدراس تصنيفاً لإيقاعات الأغنية الدينية وإمكانية استخدامها فى وسط السودان .

٥/ ١٧ فايزة على محمد قطب

دور آلة الرباب فى الحياة الاجتماعية المصرية فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر / إشراف عائشة محمود صبرى ، محمد شرف الدين - القاهرة : ف . على . قطب ، ١٩٧٧ - ٢٠٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية . قسم الموسيقا العربية .

دراسة تمهد فيها الباحثة بعرض للآلات الوترية ذات القوس ، وتاريخ آلة الرباب فى التراث العربى وانتشارها فى أوروبا ، وأنواعها فى مصر والبلاد العربية ، وتدرس الباحثة الحياة الاجتماعية فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر ودور الرباب فى هذه الحياة من خلال الاحتفالات الشعبية والرسمية التى كانت تستعمل فيها آلة الرباب حينذاك ، مع إلقاء الضوء على شاعر الرباب وعلاقته بالموّال والسير الشعبية ، وأخيراً تتناول الباحثة بعض الآلات الشعبية المصاحبة للرباب .

٥/ ١٨ فايزة مبارك بلال

أغانى المولد (المالد) الدينية فى الكويت / إشراف حنان زعفران ؛ نادية عبد العزيز عوض .- القاهرة : ف .م . ، بلال ، ١٩٩٢ - ٢٦١ ص .

أطروحة (ماجستير) .- أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية . قسم أصوات .

دراسة البعد الجغرافى والتاريخى لدولة الكويت مع رصد لبعض الظواهر الفولكلورية الكويتية : الأغنية الشعبية ، المناسبات الدينية ، تلقى الباحثة فيها الضوء على ظاهرة المالد وأهم الشخصيات التى ورد ذكرها فى المالد ، مع رصد

لتاريخ الظاهرة فى الكويت وطبيعة الاحتفال فى جزيرة فيلكا ، مع الوقوف على علاقة الصوفية بالمالد ، ويشمل الجانب العملى تحليلات موسيقية وفنية لبعض الأغاني : على الأبواب ، ياسيدى ، صلى عليك الله ياعدنانى ، الله وكِيّ .

١٩/ ٥ فتحى عبد الهادى الصنفاوى (د .)

التراث الغنائى المصري : الفولكلور .- القاهرة : دار المعارف ، (١٩٧٨) .

٧٩ ص ؛ ١٧ سم . (كتابك ، ١٦١) .

٥/ ٢٠ فتحى عبد الهادى الصنفاوى (د .)

من أغانى الأفراح فى دلتا النيل : ٥٠٠ لحن من إبداع الشعب المصرى - رومانيا : كلوج نابوكا ؛ ١٩٧٥ .

٢٥٥ ص ؛ ٢٢ سم .

يعرض المؤلف لمجموعة من أغانى الأفراح فى دلتا النيل عكف على جمعها وتدوينها فى هذا الكتاب ، كما قدم التدوين الموسيقيّ لكل نص من هذه الأغانى .

٥/ ٢١ فتحى عبد الهادى الصنفاوى (د) .

الموسيقا البدائية وموسيقا الحضارات القديمة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٥ .

٢٣٥ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول هذا الكتاب بداية البداية بالنسبة للموسيقا والممارسة الموسيقية فى حياة الإنسان البدائي ، ويجيب المؤلف عن تساؤلات كثيرة توضح الصورة التى كانت عليها الموسيقا فى البداية ، وكيف تطورت مع تطور الإنسان نفسه فى كل نواحى

الحياة ،لتصبح جزءاً مهماً فى حياته .

٥/ ٢٢ فكرى حسن سليم

الموسيقا الشعبية فى بلاد النوبة/ إشراف إيزيس فتح الله - القاهرة : ف .ح . سليم ، ١٩٧٨ .- ٢٩٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية . قسم الموسيقا العربية .

عرض للمدلول التاريخى والجغرافى للنوبة ويكون ذلك مدخلاً لدراسة عادات وتقاليد أهل النوبة ومدى ارتباط الموسيقا الشعبية النوبية بها ، ينتقل الباحث بعدها لدراسة العلاقة بين الفن الشعبى النوبى والفرعوني ، حيث يتناول الأغنية الشعبية من حيث تعريفُها وخصائصُها ومناسباتُها وقوالبُها ، كما يرصُد أسلوب البناء اللحنى فى النوبة ثم الإيقاعات والضروب والرقصات النوبية ، وفى النهاية يعرف الباحث بالآلات الموسيقية المستخدمة فى النوبة واللهجة النوبية .

٥/ ٢٣ فوزية صالح على

أغانى الأفراح فى المطرية - محافظة الدقهلية : خصائصها ومقوماتها / إشراف عبد الحميد يونس ؛ - القاهرة : ف .ص .على ، ١٩٨٢ - ٣٣٧ ص .

أطروحة (ماجستير) . المعهد العالى للموسيقا العربية . قسم الفولكلور .

دراسة جغرافية وتاريخية لمنطقة البحث ورصد للعادات والتقاليد المرتبطة بالزواج . وفى الجانب الميدانى تقدم الباحثة دراسة للأفراح وارتباطها بخطوات الزواج : الخطبة ، الكتاب ، الحنّة ، الدخلة ، الزفّة ، الصباحية ، كما تقدم

النصوص الميدانية المرتبطة بهذه المراحل مع التدوين الموسيقي لهذه النماذج .

٥/ ٢٤ فوزيه صالح على

الأغنية الشعبية فى السويس : جمع ميداني . دراسة تحليلية لموسيقاها / إشراف صفوت كمال ؛ فتحى الصنفاوى .- القاهرة : ف . ص . على ١٩٩٣ - ٧٧٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية . قسم التأليف والنظريات .

تعريف بالدراسات السابقة فى مجال الأغنية الشعبية مع عرض للآلات الموسيقية المستخدمة فى منطقة البحث . وتحليل لأغانى الطفولة والشباب ، والعمل ، ثم أغانى الصحبة والزواج ، وأخيراً أغانى المناسبات الدينية والوطنية والمراثى . وتعتمد الدراسة على التحليل المرتبط بالتدوين الموسيقي والنص الأدبي ، حيث ترصُد فى النهاية الخصائص العامّة للأغنية الشعبية فى السويس من حيث التركيب والبناء والحركة اللحنية والصيغة البنائية وأسلوب الأداء .

٥/ ٢٥ ليندا فتح الله جبراوى

الأغنية الشعبية ودورها فى تربية الطفل موسيقياً - القاهرة : ل .ف . جبراوى ، ١٩٧٩ .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية .

ترصد الدراسة خصائص الأغنية الشعبية وارتباطها بالطفل منذ مرحله المهد وما بعدها ، وتؤكد الباحثة على أهمية الموسيقا الشعبية وارتباطها بطبيعة الطفل

حيث تتخذ دوراً مُهمّاً فى التربية الموسيقية ، ومن المهم أن يتعرف الطفل على الموسيقا الأم فى نقائها وبساطتها قبل أن تتناولها يد التغيير . وترى الباحثة أن أسلوب الموسيقيين العالميين أمثال كوادى وبارتوك من أقوى النماذج وأفضلها لتربية الطفل موسيقياً عن طريق الأغنية الشعبية ؛ ولذلك استخدمت الألحان الشعبية فى تدريس التربية الموسيقية .

٥/ ٢٦ ماجدة أحمد قنديل

دراسة موسيقية تحليلية للأغنية الشعبية بقرى مركز العياك . إشراف صفوت كمال ؛ فتحى الصنفاوى – القاهرة : م .أ .قنديل ، ١٩٩٢ . – ٦٢٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية . قسم التأليف والنظريات .

تعريف الأغنية الشعبية ، ورصد الآلات الموسيقية المستخدمة فى منطقة البحث ، ثم عرض وتحليل لأغانى مرحلة الطفولة : أغانى الصغار التى يؤديها الكبار مثل الحمل والميلاد والسبوع والتهنين والترقيص والختان ، ثم أغانى العاب الأطفال ومرحلتى الصبا والشباب ، فضلاً عن مناسبات دورة الحياة والاحتفالات الدينية ، حيث تُعَرّف الدراسة ، عن طريق التحليل والتدوين الموسيقي ، الخصائصَ العامّة للأغنية الشعبية فى منطقة البحث .

٥/ ٢٧ ماجدة أحمد فنديل

المدائح النبوية والتراث الشعبى بمدينة القاهرة / إشراف عبد الحميد يونس ؛ كامل عبدالله – القاهرة .م .أ .قنديل ، ١٩٨٢ – ٢٩٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . -أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية . قسم الفولكلور .

مدخل للتعريف بالسيرة النبوية ومكانه الرسول - صلى الله عليه وسلم - الرفيعة فى وجدان الفرد والجماعة ثم تعريف بالسيرة النبوية الشعبية وعرض للمدائح النبوية فى الأدب العربى والأصول التاريخية لنشاء المدائح النبوية ، ويتناول الجانب الميدانى نصوص المدائح النبوية بمدينة القاهرة مع تحليل موسيقي وفني للنصوص التى تم جمعها ، والنصوص المؤلفة للموالد فى الساحات الشعبية من حيث الشكلُ والمضمونُ ، وتختم الباحثة دراستها بمقارنه بين مدائح الموالد ومدائح الإذاعة والتليفزيون .

٥/ ٢٨ ماسبيرو ، جاستون

أغانى شعبية مصرية جمعت من مصر العليا بين عامى ١٩١٠ : ١٩١٤- القاهرة : المعهد الفرنسى للآثار الشرقية ، (١٩٢٠) .

مقدمة باللغة الفرنسية بقلم ماسبيرو ، يشرح فيها الصعوبات الميدانية التى واجهته عند جمع الأغانى الشعبية المصرية ، يتبع ذلك عدة فصول سجل فيها المؤلف مجموعة الأغانى التى سمعها فى الأقاليم المصرية بالصعيد ، وقد بدأها بأغانى الزواج والختان ثم الأغانى المرتبطة بالبكائيات والعديد وأغانى الخلاء التى تشمل أغانى الحب ثم أغانى العمل وأغانى الحياة العامَة . ويضيف المؤلف أمام النص العربى ترجمته الفرنسية .

٥/ ٢٩ محمد سراج الدين عباس

الموسيقا الشعبية عند قبيلة الزاندى بجنوب السودان / إشراف أحمد على مرسى ؛ مارتاروى .- القاهرة : م .س .عباس ؛ ١٩٨٥ - ٢٩٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقى العربية . قسم آلات .

عرض لبيئة الزاندى والحياة الاجتماعية بها ، ورصد للموسيقا الشعبية لدى الزاندى من حيث الغناءُ واللحنُ والخصائصُ الموسيقيةُ والوظيفةُ الاجتماعيةُ ، ويقدم الباحث عرضاً وتحليلاً لطريقة الغناء والرقص وعلاقتها بدورة الحياة والطقوس الدينية ، كما يقدم تصنيفاً للآلات الموسيقية الشعبية والموسيقا الآلية ، مع عرض نماذج مختارة للتحليل .

٥/ ٣٠ محمد السيد ياقوت شفشق

موسيقا الزار فى مصر : دراسة تحليلية لألحانها وإيقاعاتها وآلاتها / إشراف بثينة نصر فريد طارق على حسن .- القاهرة : م .ى . شفشق ، ١٩٧٩ - ١٩٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية .

مدخل يعرض فيه الباحث لأصل الزار وتطوره التاريخي ، حيث ينتقل لدراسة الزار فى مصر من خلال رؤية الصحافة ووصف حفل الزار من خلال كتابات بعض الكتاب . ويرصد الباحث علاقة موسيقا الزار بالبيئة متناولاً أولاد أبى الغيط والسودانى والكودية والعازفين . .إلخ ، كما يتتبع بالوصف والتحليل آلات الزار مستعرضاً علاقة موسيقا الزار بموسيقا الجاز ، وفى تناوله لألحان الزار يرصد الباحث عدة أدوار للأغانى المرتبطة به .

٥/ ٣١ محمد عمران

آلات الموسيقا الشعبية : الهيئة والأداء والتجميل - ط ١- القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ؛ ١٩٩٤ .

٦١ ص ؛ ٢٠ سم .

(دراسات عين ؛ ٥) .

يستخدم المؤلف المنهج الوصفى للآلات الموسيقية الشعبية من حيث الهيئة والأداء ، ويصنف هذه الآلات إلى آلات النفخ ، الآلات الإيقاعية ، الآلات الوترية ، ثم يتناول فى القسم الثانى من الدراسة زخرفة الآلة الموسيقية وتزيينها .

٥/ ٣٢ محمد عمران

ألعاب الأطفال وأغانيها فى مصر .- ط, ١- بيروت . القاهرة : دار الفن العربي ، ١٩٨٣ .

١١١ ص ، ٢٠ سم .

عرض لأغانى وألعاب الأطفال والصبية فى مصر ، مع توضيح طريقة آداء كل لعبة وقانونها ، ويشرح المؤلف ، عن طريق التدوين الموسيقي ، طريقة الأداء الموسيقية للنصوص الشعرية لكل لعبة ، وقد اختيرت الألعاب وأغانيها لتمثل معظم مناطق الجمهورية حيث عكف المؤلف على جمعها في أثناء الممارسة الطبيعية لها ، وصنفت الألعاب إلى أربعة أقسام : ألعاب عامّة ، ألعاب الكرة ، ألعاب القرعة ، ألعاب المناسبات ، واشتمل الكتاب على أكثر من ثلاثين لعبة .

٥/ ٣٣ محمد عمران

الثابت والمتغير فى الإنشاد الديني : دراسة مقارنة بين التقليدى والمستحدث فى الأداء الموسيقى الفولكلورى / إشراف صفوت كمال ؛ إيزيس فتح الله - القاهرة : م . عمران ، ١٩٩١- ٣١٧ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

يتناول الباحث موضوع الإنشاد الدينى فى سياقه التاريخى منذ الحضارة المصرية القديمة حتى ظهور الإنشاد الدينى الفولكلورى فى المناسبة الدينية والاحتفالية الشعبية ، ثم يعرض الباحث لوضع المنشد الدينى وعلاقته بالجمهور ودوره فى الأداء ، وأخيراً يتناول الباحث أثر المتغيرات التى طرأت على الإنشاد الدينى بصفة عامّة .

٥/ ٣٤ محمد عمران

الوحدة والتنوع فى فنون الأداء الموسيقي المصاحب لرواية بنى هلال / إشراف صفوت كمال ، إيزيس فتح الله جبراوى .- القاهرة : م . عمران ، ١٩٩٦ - ٣٥٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

٥/ ٣٥ محمد قنديل البقلى

الطرب فى العصر المملوكى : الغناء - الرقص - الموسيقا - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٤ .

يتناول المؤلف تاريخ الطرب فى العصر المملوكى فى مصر والذى يُعَدُّ من أكثر

العصور التى ارتبطت بالطرب والغناء ، واستخدام أدوات العزف الموسيقية ، ويتتبع الباحث تاريخ الرقص ويذكر نماذج من المغنين والعازفين والراقصات فضلاً عن تفسير بعض المصطلحات الموسيقية والفنية .

٥/ ٣٦ محمد مصطفى كمال

استخدام الألحان الشعبية فى تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المبتديء / إشراف صافيناز حسين السلانكلى ، مارتا أوبر فرحات - القاهرة : م .م . كمال ، ١٩٩٦ .- ١٢٩ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية قسم موسيقا عربية .

دراسة تهدف لعرض أساليب بعض المدارس التى استخدمت الألحان الشعبية فى تعليم الموسيقا في كل من المجر وروسيا واليابان ، حيث يقترح الباحث الاستفادة من استخدام بعض هذه الأساليب بما يناسب الطالب المصرى المبتدئ لتعلم العزف على آلة الفلوت ، كما يرى أهمية عمل تمارين عزفية من خلال الألحان الشعبية المصرية ، ويستعين الباحث بأربعة وعشرين نصاً من الفولكلور الغنائى المصرى لتطبيق فكرته .

٥/ ٣٧ منيجة عباس عبدالله كمال

توظيف الأغنية الشعبية الكويتية فى تدريس آلة القانون للطالب المبتدئ ، فى الكويت : دراسة نظرية تطبيقية / إشراف إكرام محمد مطر ؛ علياء شكرى . عبد الرب إدريس - القاهرة : م ع . كمال ، ١٩٩٣ - ٢٦٨ ص .

أطروحة (دكتوراه) .- أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية . قسم الآلات .

رصد وتحليل للدراسات السابقة المباشرة وغير المباشرة المرتبطة بموضوع البحث ، ثم عرض للإطار النظرى للدراسة مع تعريف بآلة القانون وأهم الخصائص المميزة للأغنية الشعبية ، حيث قامت الباحثة بتصنيف وتحليل عناصر الأغنية الشعبية الكويتية : البادية ، البحر ، المدينة واستخلاص سمات الأغنية الشعبية الكويتية . أما الجانب التطبيقى فى الدراسة فقد شمل أدوات البحث والبرنامج التجريبى من ناحية إعداده وأهدافه والدروس المرتبطة به ، مع تقديم الألحان المختارة والأغانى الشعبية والتدريبات المستنبطه منها .

٥/ ٣٨ مودكار بليس

فى جمع الموسيقا الشعبية / ترجمة د . نفيسة الغمراوى - القاهرة : المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ؛ ١٩٦٣ .

٧٦ ص ؛ ١٥ سم .

(مطبوعات المجلس ؛ ٥٧) .

يعرض الكتاب لمجموعة من الملاحظات حول الجمع الميدانى فى مجال الموسيقا الشعبية ، وتدوين الأغانى والألحان الآلية والرقصات المصاحبة للأغنية الشعبية ، كما يضم عرضاً لنموذج تسجيل الرقص الشعبى على الأفلام .

٥ / ٣٩ نادرة النسيد

من الأغانى الشعبية - القاهرة : د ، (١٩٩٠) .

٢٠ ص ؛ ٣٠ سم .

يَحْوِى الكتيب مجموعة مختارة من الأغانى الشعبية والأغانى المصاحبة للرقص والألعاب الشعبية ، حيث قدمت لها المؤلفة بمقدمة مختصرة ، على حين قدمت هذه النصوص فى نوت موسيقية مثل : يانخلتين فى العلالى . . آه يازين . . الحنة . . وغيرها .

٥/ ٤٠ ناهد أحمد حافظ

الأغنية المصرية وتطويرها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين / إشراف بثينة فريد ؛ محمود كامل ؛ نصر عبد المنصف – القاهرة : ن .أ .حافظ ، ١٩٧٧ – ٥٧٧ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية . قسم الموسيقى العربية .

بحث فى تاريخ الأغنية العربية والمصرية منذ الحضارات القديمة حى القرن التاسع عشر ، حيث رصدت الباحثة أشكال الفن الشعبى خلال القرن التاسع عشر : حفلات المولد النبوى ، والرؤية ، وليالى رمضان ، والحج ، والأولياء ، ووفاء النيل ، وعاشوراء ، ثم احتفالات دورة الحياة وموسيقا الزار ، كما عرضت للطوائف الفنية : المداحين ، المنشدين ، الدراويش ، الأدباتية ، القضاصين ، العوالم ، الآلاتية . وقدمت الباحثة أيضاً تصنيفاً للأغنية الشعبية والمسرح الغنائى مع رصد لأعلام ورواد الموسيقا خلال القرنين : التاسع عشر والعشرين . فضلاً عن عرض للآلات الموسيقية المستخدمة فى الحفلات الخاصّة والعامّة .

٥/ ٤١ ناهد أحمد حافظ (د .)

الغناء فى القرن التاسع عشر .- القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٤ .

٨٠ ص ؛ ١٥ سم

(كتابك ؛ ١٧٤) .

انظر سابقاً (٥/ ٤٢)

٥/ ٤٢ نيبى كمال بطرس

الموسيقا القبطية فى مصر وصلتها بالموسيقا الفرعونية / إشراف مارتا روى ، نصر عبد اللطيف – القاهرة : ن .ك .بطرس ، ١٩٧٦ – ٣٢٤ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية . قسم الموسيقا العربية .

مدخل لدراسة الموسيقا القبطية من حيث الطريقة الفنية وتاريخ دراسة الألحان القبطية ، ينتقل بعدها الباحث لدراسة موسيقات قريبة من الموسيقا القبطية كالفرعونية والإغريقية والبيزنطية ، ثم يدرس الموسيقا القبطية من خلال تعريف اللغة والتقويم والكنيسة القبطية وتاريخ الموسيقا ، مستعرضاً ترانيم الكتاب المقدس ، ثم أنواع الألحان ، المرتلين ، الآلات والإيقاعات ، القوالب والصيغ ، مقدماً لنماذج عدة من المقارنات بين الموسيقا القبطية والفرعونية .

٥/ ٤٣ هدى خليفة محمد خليفة

إمكانية توظيف الأغنية الشعبية المصرية فى تعليم العزف على آلة القانون للمبتدئين / إشراف نبيل محمود عبد الهادى شورة .- القاهرة : هـ .خ . خليفة ،

١٩٩٢ - ٣٣١ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية . قسم موسيقا عربية .

دراسة تهدف إلى تنمية المهارات الأساسية عن طريق تصنيف الأغانى الشعبية المصرية وتحليلها ، وترى الباحثة أن هذا التصنيف بهدف اختيار الأغانى التى تحتوى على العناصر اللحنية والإيقاعية التى تساعد على تنمية المهارات العزفية ، وتؤكد الباحثة أهمية توظيف المهارات المستنبطة وتدريسها للطالب المبتدئ فى العزف على آلة القانون ، وقد قدمت الباحثة تحليلاً نغمياً لست وثلاثين أغنية شعبية نماذج للتصنيف والتحليل .

٥/ ٤٤ الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة

الآلات الموسيقية الشعبية : موسيقا النيل - القاهرة : الهيئة ، (١٩٩٣) .

٤٨ ص ، ١٥ سم .

يحتوى الكتاب على وصف للآلات الشعبية المصرية ، مع بيان مكانتها بين الآلات الأخرى وطرق عزفها فضلاً عن مناسبة استخدام كل آلة على حدة ، حيث يعرض الكتاب صورة لكل آلة مع بيان أجزائها .

٥/ ٤٥ وفاء عبد اللطيف سيف

توظيف الأغنية الشعبية الكويتية فى تدريس آلة التشيللو للطالب المبتدئ فى الكويت : دراسة نظرية تطبيقية/ إشراف أكرام محمد مطر ؛ أشرف عطية شرارة - القاهرة : و .ع . سيف ، ١٩٩٥ .- ٣١٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية . قسم الآلات .

عرض لأهمية البحث والدراسات السابقة فى مجال الأغنية الشعبية ، وتوظيفها ، ثم رصد لخصائص الأغنية الشعبية فى الكويت والآلات المستخدمة فى أغانى البادية والبحر وأغانى الأطفال والنساء والأغانى الدينية ، وتقدم الباحثة عرضاً وتحليلاً لآلة التشيللو مع اقتراح برنامج تدريبى وتمارين على بعض الأغانى المختارة .

٥/ ٤٦ يسرى حنفى الحامولى

أغانى المناسبات الاجتماعية (الموال) - القاهرة : ى .ح . الحامولى ، ١٩٧٧ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية .

٥/ ٤٧ يوسف فرحان دوخى

الأغانى الكويتية/ إشراف محمد شرف الدين سليمان .- القاهرة : ى .ف . دوخى ، ١٩٧٤ - ٥٠٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . المعهد العالى للتربية الموسيقية . قسم الموسيقا العربية .

مدخل يعرض فيه الباحث للبيئة الكويتية جغرافياً وتاريخياً وأدبياً ولغوياً ، ثم ينتقل لدراسة نشأة الأغنية الكويتية ، ثم يرصد المدارس الفنية مبيناً المدارس التى تلت عصر ابن لعبون وعبدالله الفرج وانعكاس طرائقها على الفنون البرية والبحرية ، كما يدرس خصائص وأغراض الغناء البحرى ، وأثر انتقاله إلى البر ، ثم تأثير المدرسة الثانية والثالثة وارتباط أغانى الطفولة والطنبورة بخصائص وأغراض

البيئة الكويتية ، كما يعرض الباحث لتطور الأغنية فى المدرسة الرابعة وتدوين مايختص بالأغنية القديمة والحديثة وتحليلها موسيقياً .

٥/ ٤٨ يوسف عبد القادر عبد العزيز الرشي

أغنية الطفل الكويتي/ إشراف إيزيس فتح الله جبراوى - القاهرة : ى .ع . الرشيد ؛ ١٩٨٤ - ٦٣٨ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للموسيقا العربية . قسم موسيقا عربية .

مدخل لعرض مشكلة وأهمية ومنهج البحث وتحليل تاريخى لأغانى الطفل العربى ، وتعريف أغنيه الطفل فى الكويت ، ويقدم الباحث دراسة وصفية تحليلية لأغانى تنويم الطفل وتغذيته ، وأغانى التعريف بالأسرة ، وتعلم المشى والترقيص ، كما يقدم الباحث دراسة وصفية تحليلية لأغانى المناسبات الشعبية عند الأطفال والألعاب الغنائية والرقصات فضلاً عن التمثيليات الغنائية عند البنات . كما يتناول بالوصف والتحليل أغانى البنات وأغانى الأولاد الجماعية .

(٦)

فنون التعبير الحركي

(٦/١)

الرقص الشعبي

٦/ ١-١ جسام الدين حسن محسب

رقصات التحطيب فى منطقة الصعيد ، محاولة وضعها فى إطار منهجى تعليمى : دراسة تحليلية / إشراف عصمت يحيى ، طارق الطلى - القاهرة : ح.ح. محسب ، ١٩٩٧ - ١٩٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للباليه . قسم طرق تدريس الباليه .

دراسة يبدأها الباحث بعرض الملامح الحضارية والاجتماعية لمنطقة الصعيد ويتخذها مدخلاً لعرض وتصنيف الرقصات الشعبية الرئيسية فى المنطقة ، حيث يرصد الخصائص الحركية المميزة لرقصات التحطيب ، ويقدم الباحث رؤية لمنهجه رقصات التحطيب فى إطار تعليمى مع تطبيق المنهج المقترح على عينة من طلاب مدرسة الباليه .

٦/ ١-٢ سعد الخادم

الرقص الشعبى فى مصر - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٢ .

١٥١ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٢٨٦)

يتناول المؤلف مصادر دراسة الرقص الشعبى متتبعاً نموذجاً من هذا الفن وهو رقصة المقلاع على الأقمشة القبطيه والفن الشعبى ، وكذا رقصة الخيّال ، ورقصة النحلة ، وبعض الرقصات اليونانية والشرقية والغربية وفرق الفنون الشعبية القديمة .

٦/ ١-٣ سمير جابر

الرقص الشعبى والتدوين / إشراف علياء شكرى ؛ ماجدة عز . القاهرة : س . جابر ، ١٩٩١ .- ٢٠٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

يناقش الباحث عدة قضايا مرتبطة بمفهوم الرقص الشعبى وطرق تدوينه حيث يتوقف عند رقصة الكف وانتشارها الفولكلورى فى عدة مناطق مصرية ، ويقوم الباحث بدراسة تصنيفية للرقص الشعبى متتبعاً انتشاره الجغرافى فى عدة أقاليم مصرية متناولاً التطبيقات الميدانية واستخلاص الموتيفات الأساسية .

٦/ ١-٤ عفاف عبد الرحمن زهران

أثر التغيرات الاجتماعية والثقافية على الرقص الشعبى فى البيئة الساحلية - الإسكندرية : ع .ع . زهران ، ١٩٧٥ .

أطروحة (ماجستر) . جامعة الإسكندرية . كلية التربية الرياضية (بنات) .

١/ ٦-٥ فاطمة العزب (د .)

التعبير الحركى الحديث بين النظرية والتطبيق -الإسكندرية : مركز الدلتا للطباعة :١٩٣٢ .

٢٠٢ ص ؛ ٢٤ سم .

تتناول المؤلفة فن التعبير الحركى من حيث فوائدُه وخواصُه وأنواعه واستخداماتهُ ، فضلاً عن دراسة القوانين الطبيعية للحركة وعناصر التعبير الحركى من حيث المكانُ والشكل والمستوى وصفات الحركة ، وتنهى المؤلفة دراستها برصد

عناصر الإبداع فى الحركة مثل الخيال والإلهام والارتجال .

٦/ ١-٦ كاميليا محمود جمال الدين أحمد

خطوات الرقص الشعبى البدوى وتوظيف ما يتلاءم منها فى الموضوعات الدابكدوية / إشراف نادية عبد الحميد الدمرداش ، فاتن بهيج جبران - القاهرة : ك .م .أحمد ، ١٩٩٢- ١٥٢ ص .

أطروحة (ماجستير) جامعة حلوان . كلية التربية الموسيقية . قسم دراسات موسيقية تربوية .

انظر (٥/ ٢٦)

٦/ ١-٧ محمد قنديل البقلى

الطرب فى العصر المملوكى : الغناء ، الرقص ، الموسيقا ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٤ .

انظر (٥/ ٣٧)

٦/ ١-٨ محمود رضا

فى معبد الرقص - القاهرة : دار المعارف ١٩٦٨ .

١٥٢ ص ، ٢٤ صم .

يتناول المؤلف عدة موضوعات حول مفهوم الرقص الشعبى ولماذا اختار هذا اللون من الفن فى تصميم رقصاته ، ثم يعرض لرحلاته فى محافظات مصر لدراسة الفنون الشعبية مقدماً الخبرات اللازمة لمصمم الرقص الشعبى وإمكانيات هذا الفن فى التعبير الدرامى .

٦/ ١-٩ **نجوى محمد رمضان**

البيئة الساحلية وأثرها على الرقص الشعبى / إشراف فاطمة على سليم عذب ، سلوى عبد الهادى شكيب - طنطا : ن . م . رمضان ١٩٩٠ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة طنطا . كلية التربية . قسم التربية الرياضية .

٦/ ١ - ١٠ **نفيسة الغمراوي**

فى أصول الرقص الشعبى والفرعونى - القاهرة : محمد أمين : ١٩٧٦ .

١٢٤ ص ؛ ٢٠ سم :

تتناول المؤلفة تاريخ التعبير الحركي فى مصر بعد الثورة راصدة موضوع الرقص الشعبى ومصادره القديمة فى الطقوس والأساطير ، ثم تقدم تحليلاً لبعض الرقصات الشعبية المصرية والعربية ، حيث تتوسع فى تعريف الفنون الشعبية ، لتبرز لنا مكانة الرقص الشعبى بين هذه الفنون وكيفية جمعه وتدوينه .

(٢/٦)
الألعاب الشعبية

٦/ ٢-١ أحمد الصباحى عوض خليل

المهارات والألعاب الشعبية : فرعونية - ريفيو - حضرية - القاهرة : دار الكاتب العربى للطباعة والنشر (١٩٦٠) .

١٠٢ ص : ٢٢ سم

وصف وتحليل لأكثر من عشرين لعبة شعبية مثل التحطيب والسيجة وشد الحبل والحكشة والسبع طوبات وألعاب الحواد والمراجيح . ويقدم المؤلف بياناً عن مصادر كل لعبة وانتشارها ، وقانون كل لعبة ، ومراحل ممارستها مع الشرح والتحليل ، مستعيناً ببعض الرسوم التوضيحية .

٦/ ٢-٢ أنعام عبد اللطيف سابق

أغانى وألعاب الأطفال الفولكلورية المصرية/ إشراف ايزيس فتح الله جبراوى - القاهرة : أ .ع سابق ١٩٩١ - ٢١٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . - أكاديمية الفنون المعهد العالى للموسيقا العربية قسم نظريات .

عرض وتحليل لأهمية دراسة الفولكلور ، وتعريف بالأغنية الشعبية وخصائصها وتصنيفها ، ثم تحليل لأنواع أغانى الأطفال فى مناسباتها المختلفة : السبوع ، الختان ، المهد ، ورصد لأهمية أغانى ألعاب الأطفال وتعريف بالجهود المبذولة فى تصنيفها ورصدها مع تحليل موسيقي لكل أغنية وعلاقتها بالحركة المصاحبة وخصائصها الفنية . وتقدم الباحثة فى النهاية كشافاً بأسماء الألعاب التى وردت بالدراسة ، حيث اتخذت منطقة المطرية بالقاهرة إطاراً جغرافياً للجمع الميدانى .

٦/ ٢-٣ جمال السيد محمد السيد أحمد

أغانى ألعاب الأطفال الشعبية دراسة ميدانية فى دولة البحرين / إشراف نبيلة عريان - القاهرة : ج .أ .أحمد ١٩٩١ . ١٨٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون المعهد العالى للموسيقا (الكونسيرفتوار) . قسم علوم الموسيقا .

دراسة تاريخية وجغرافية وإجتماعية وموسيقية لمجتمع البحرين تمهيداً لشرح أنواع الموسيقا الشعبية . ويرصد الباحث أغانى ألعاب الأطفال الشعبية وتصنيفها ، كما يقدم تحليلاً لأغانى لألعاب من خلال التدوين السمعي والتحليل الموسيقي للنماذج المختارة ، ويقدم الباحث نتائج الدراسة من خلال بحثه فى : النص الأدبى ، المؤدى من العناصر النغمية ، البناء الموسيقي ، الأداء .

٦/ ٢-٤ حسن على عبد العزيز

٥٠٠ لعبة - ط ٢ - القاهرة عالم الكتب ١٩٦٤ .

٢٤٤ ص ؛ ٢٣ سم .

وصف مبسط لخمسمائة لعبة من ألعاب الأطفال صنفها المؤلف إلى أربعة أقسام : (١) ألعاب اجتماعية ، وتشمل ألعاب التعارف وتبادل الأدوات . (٢) ألعاب ترفيهية وتشمل ألعاب الفكاهة والألعاب العقلية والحيلة . (٣) ألعاب حركية ، وتشمل ألعاب الحركة والتتابع . (٤) ألعاب كشفية وإرشادية ، وتشمل ألعاب الحواسّ والبوصلة والخيام والفرق والطلائع .

٦/ ٢-٥ كمال الدين حسين (د .)

ألعاب الأطفال الغنائية / إشراف د .كاميليا عبد الفتاح - ط ١ - القاهرة : دار الفكر العربى ١٩٩١ .٤٨ ص .٢٣ سم .

وصف وعرض لمجموعة من الألعاب الشعبية الحركية الغنائية تضمنت أكثر النماذج شيوعاً ، ولم يقتصر جمعها على الميدان ، بل تم الاستفادة من بعض الدراسات المتخصصة فى هذا المجال ، حيث صنفها الباحث إلى أنواع ثلاثة : ألعاب الاختيار ، الألعاب الغنائية ، الألعاب الحركية ، وقد زودت كل لعبة بصورة توضيحية مع نصوص الأغانى والنوتة الموسيقية .

٦/ ٢-٦ ليلى أحمد حسن علام

دراسة بعض اللعب الشعبية فى مصر حالياً وقيمتها التربوية / إشراف سعد الخادم - القاهرة .ل أعلام ٢١٨١٩٧١ ص .

أطروحة (ماجاستير) .وزارة التعليم العالى - المعهد العالى للتربية الفنية قسم التصميم .

مقدمة تاريخية للألعاب الشعبية فى مصر إبان العصور الفرعونى ، اليونانى ، القبطي ، الإسلامى ، مع تصنيف لها ، وتعرض الباحثة توصيفاً لبعض اللعب الشعبية فى مصر والمواد المستخدمة فى صناعتها مثل الجص والقماش والخيوط والورق والخشب والمعادن وغيرها .ثم ترصد نماذج اللعب ذات الصلة بطقوس دارجة فى الوجدان الشعبى المصري ، وتختتم الدراسة ببحث فى الخدمات والأدوات وطريقة التشغيل المرتبطة باللعب الشعبية فى مصر حالياً وكيفية الاستفادة منها .

٦/ ٢-٧ محمد عادل خطاب

الألعاب الريفية الشعبية – ط ٢ . القاهرة مكتبة الأنجلو ١٩٦٤ .

١٩٨ ص . ٢٣ سم .

نبذه تاريخية عن اللعب وأهميته ووظائفه وأثره على قوى المجتمع ، ثم تعريف للألعاب الريفية وتصنيفها وطبيعة قيادة اللعب فى الريف ، ويقسم الكاتب الألعاب الشعبية إلى ألعاب ريفية هادئة مثل السيجة والكبة والبلى ، ثم الألعاب الريفية البسيطة مثل دق الكف والثعلب فات وصيد السمك ، ثم الألعاب الريفية الجماعية مثل الحكشة والعصفور والثاصوب ، وينهى الكتاب بالقوانين التى تتحكم فى كل لعبة ، مع دليل للألعاب التى وردت فى الكتاب (ستين لعبة تقريباً) .

(٧)
الدراما الشعبية

٧/ ١ إبراهيم حمادة (د .)

خيال الظل وتمثيليات ابن دَانْيَال - القاهرة المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر :١٩٦٣ .

٤٤٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(تراثنا)

يتناول المؤلف موضوع خيال الظل من حيث نشأته وهجرته من موطنه الأصلى إلى العالم العربى ومصر ؛ ثم يُلقى الضوء على خيال الظل والقراقوز التركي ، ثم ينتقل لشخصية ابن دانيال وعصره محللاً التمثيليات الدانيالية والبابات الشهيرة كطيف الخيال وعجيب وغريب والمتيم والضائع اليتيم .

٧/ ٢ إبراهيم زكى خورشيد

الأغنية الشعبية والمسرح الغنائى - القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛١٩٨٥ .

٨٠ ص ، ١٨ سم

(المكتبة الثقافية ؛ ٣٩٦)

يتعرض المؤلف للأغنية الشعبية ، أنواعها وألوانها ومكانتها ، وما بذل حتى الآن فى حصرها وتسجيلها ؛ لأنها تفصح عن شخصية مصر ، وتعبر عن خصائص شعبها وعاداته وتقاليده وآماله وأحلامه . كما يتحدث عن نشأة المسرح الغنائى وتطوره مع التنويه بِدَوْرِ سيد درويش وداود حسنى وزكريا أحمد .

٧/ ٣ احمد شمس الدين الحجاجي (د .)

العرب وفن المسرح - ط ٢ الكويت دار العروبة ١٩٨٤ .

١٠٧ ص ن ١٥ سم .

يتناول المؤلف ارتباط المجتمع العربى بالمسرح فى عصوره المختلفة من العصر الجاهلى والعصور الإسلامية وعلاقة هذا الفن بالسكورة والطقوس والسير الشعبية عند العرب ، كما يبرز احتكاك العرب بأوروبا فى صور مختلفة وظهور فن المسرح الحديث أصبح جزءاً من الإبداع العربى .

٧/ ٤ أحمد المتيني

أصول ومقومات مسرح العرائس / بالاشتراك مع أحمد نجيب - القاهرة : د ن (١٩٨١) .

١٢٨ ص ؛ ٣٠ سم .

نبذه تاريخية عن مسرح العرائس وارتباطه بالمأثورات الشعبية ، مع رصد لأنواع العروض ومنهج العمل المرتبط بهذا الفن ، ويتناول المؤلفان كل نوع من عروض مسرح العرائس بالشرح والتحليل : الماريونيت ، دمى القفاز ، دمى العصا ، ثم يستعرضان المسرح الأسود ومسرح الظلال والدمى المرتبطة به ، كما يقدم الكتاب طرق تنفيذ الدمى وطبيعة الصوت فى مسرح العرائس والإخراج الفنى لها ، ثم بيان علاقة الأطفال بمسرح العرائس ، وتقديم نموذج لهذا الفن وهو مسرحية كهرمانة الفرحانة .

٧/ ٥ أحمد نبيل الألفى

شعبية المسرح : دراسة – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٩ .

١٩١ ص ؛ ١٥ سم .

يتعرض المؤلّف للحديث عن شعبية المسرح فى العالم القديم والعصور الوسطى وعصر النهضة فضلاً عن شعبية الظاهرة المسرحية وأصولها التاريخية عند العرب وفى الزمن الحديث ، ويشير المؤلف إلى أن شعبية المسرح ليست بالضرورة ذات مفهوم فولكلورى وإنما هي بتعبير أدق شعبية جماهيرية .

٧/ ٦ تحية كامل حسين

مسرح العرائس – القاهرة دار الكرنك ١٩٦٠ .

عرض للخصائص الفنية والأهمية التربوية لبعض أنواع من مسارح الدمى المتحركة مسرح الدمى القفازية ، مسرح الدمى ذات الخيوط ، مسرح خيال الظل ، حيث اهتمت الدراسة بتقنيات صنّاع العرائس فى إعداد وتشكيل الدمى وطرق تنفيذها على المسرح فى المدرسة ، وطرق تحريكها ، وكيفية عمل الإضاءة اللازمة لها .

٧/ ٧ حمدى الجبري (د .)

المونودراما والمحبظون – مسرح خدعنا . . والآخر ظلمناه – القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٩٢ .

١٧٥ ص . ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٤٧٨)

ينتقد المؤلف ارتباط الفن المسرحى الحديث بالمنودراما ، ويرى فيه عجزاً عن تقديم مسرح حقيقى يخاطب الجماهير . وفى الجزء الثانى من الدراسة يلقى الضوء على مسرح المحبظين الذى يقوم على الممثل الحى والمحترف . هذا الفن الذى عرفه العرب والذى يعد الأقرب إلى فن المسرح وفقاً للمصطلح الأوروبى .

٧/ ٨ حنان محمد زعفران

المسرح الغنائى المصرى من عهد سلامة حجازى إلى الآن / إشراف بثينة فريد ، محمود كامل – القاهرة ح . م . زعفران ، ١٩٧٥ – ٢٢٧ ص .

أطروحة (ماجستير) جامعة حلوان كلية التربية الموسيقية قسم الموسيقا العربية .

دراسة فى نشأة المسرح الغنائى حيث تتبعه الباحثة من العصر الفرعونى : إيزيس وأوزوريس وحورس ، وغيرهم ، ثم العصور اليونانية والرومانية والقبطية ، تنتقل بعدها الباحثة لدراسة المسرح فى العصر الإسلامى : مقتل الحسن ومعركة كربلاء ، ثم تعرض للفنون المسرحية الإسلامية كخيال الظل والأراجوز . وفى الجزء الثانى من الدراسة تتناول الباحثة المسرح الغنائى الحديث من خلال عرض أعمال كبار المسرحيين ، ومحاولة إحياء المسرح الغنائى المصري .

٧/ ٩ دربوتون إتيين

المسرح المصرى القديم – ط ٢ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ ١٩١ ص ؛ ٢٤ سم .

(سبق نشره عن دار الكاتب العربى ١٩٦٧)

يتناول المؤلف المسرح المصرى القديم من خلال المسرحية الدينية المحجبة والعروض الدراسية ، ثم يعرض لنا معايير النصوص الدرامية القديمة وخصائصها مقدما لمختارات من النصوص الدرامية القديمة مثل مولد حور وتأليهه وإيزيس وعقاربها السبعة وعودة سيت ، وغير ذلك من النماذج الدرامية .

٧/ ١٠ راوية عبده رمضان

الأغنية الشعبية فى منطقة أبى السعود الجارحى : دراسة ميدانية / إشراف أحمد على مرسى - القاهرة ر .ع .رمضان ، ١٩٩٣ - ٣٨٤ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة القاهرة . كلية الآداب قسم اللغة العربية .

دراسة تبدأ بمقدمة تاريخية وجغرافية لمنطقة أبى السعود بالقاهرة وتركز فيها الباحثة على موضوع الزار من حيث الأصل التاريخى ووصف الحفلات والأدوات المستخدمة ، ثم تنتقل لبحث العادات والمعتقدات المرتبطة بالمنطقة : الحسد ، السحر الموالد ، النذور ، الوشم ، الثأر ، الزواج . . وتستعرض فى الجزء الأخير من الدراسة المؤدين لاحتفالية الزار من حيث القدرات الفنية ودرجات الاحتراف والأداء الغنائي ، كما ترصد علاقة المؤدى بالدور السودانى والصعيدى والأداء الغنائى لنصوص الزواج .

٧/ ١١ سعد الخادم

الدمى المتحركة عند العرب - القاهرة الدار القومية للطباعة والنشر ؛ ١٩٦٦ ١٢٢ ص ، ٢٣ سم .

يتناول الكتاب الدمى المتحركة عند العرب ، وهى من ضروب التماثيل أو

اللعب الآلية التى تدار باستخدام بعض الحيل الهندسية تلك الحيل التى اعتمدت عليها بعض الديانات القديمة ، ويتتبع المؤلف سيرة تلك الدمى فى قصصنا الشعبى والأدب العربى القديم والفن الشعبى المعاصر .

٧/ ١٢ سعد محمد فرج

أثر ألف ليلة وليلة فى المسرح المصرى المعاصر / إشراف نبيل راغب - القاهرة : س . م . فرج . ١٩٩١ - ١٩٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للنقد الفنى .

يعرض الباحث لتأثير حكايات ألف ليلة وليله فى المسرح المصرى من خلال ثلاثة أنواع من هذا المسرح هي : مسرح الفودفيل ، المسرح الفكرى ، مسرح الفانتازيا ، حيث يشرح كيفية تأثر كل نمط من هذه الأنماط بحكايات ألف ليلة وليلة .

٧/ ١٣ سعيد محمد أبوريه

نماذج معاصرة لدى خيال الظل كمدخل توصيلى لخبرات تعليمية للمرحلة الإعدادية / إشراف ليلى حسنى إبراهيم . سامية حسين عبد العزيز - القاهرة : س . م . أبو رية ، ١٩٩٠ : ٢٩٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة حلوان كلية التربية الفنية قسم المجالات الفنية التطبيقية . تخصص أشغال فنية .

عرض وتحليل لدمى خيال الظل من حيث الشخصيةُ والحركةُ والخامةُ والعرضُ المسرحى مع بيان الدراسات السابقة المرتبطة بالموضوع ، ويرصد الباحث

الدور التاريخي لمسرح خيال الظل فى مصر الإسلامية والعالم ويجعل منه مدخلاً لدراسة الأسس والأساليب الفنية لدمى خيال الظل ، كما يعرض الباحث للأهمية التربوية لمسرح خيال الظل مع التعريف بالخبرات التعليمية له ، وتقديم بعض التطبيقات والتجارب العلمية من واقع الدراسة التحليلية .

٧/ ١٤ سلوى محمد عامر

العروسة والدمى فى الأساطير / إشراف اسماعيل نجم - القاهرة : س . م . عامر ١٩٩١ - ٣٩٢ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان كلية الفنون الجميلة - قسم ديكور شعبة فنون تعبيرية .

بحث يمهد بدراسة الأسطورة لدى الفراعنة والإغريق وأفريقيا وأسيا وعلاقة الأسطورة بالفولكلور ، ثم تدرس الباحثة علاقة العروسة والدمى بالأسطورة فى مصر الفرعونية والفولكلور المصري ، كما تدرس مسرح القاهرة للعرائس ، وتتناول دراسة مسرح العرائس المعاصر والأسطورة فى الشرق الأقصى والمسرحيات العرائسية فى الغرب وعلاقتها بالأسطورة ، وتقدم الدراسة فهرساً مصنفاً للصور والأشكال العرائسية .

٧/ ١٥ عادل العلمى

الدراما الشعبية المصرية - القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ .

١٧٠ ص ، ١٨ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٤٧٢)

يقدم المؤلف تعريفاً بمفهوم الدراما الشعبية ، ثم يتناول بالعرض والتحليل عدة نماذج من الدراما المسرحية الفولكلورية مثل السامر والمقلداتى والمجنطون ، كما يهتم بدراسة الأشكال الدرامية التى تعتمد على الوسائط المختلفة مثل صندوق الدنيا ، ويشير فى النهاية إلى فنون الأداء الفولكلورية والدراما الطقسية .

٧/ ١٦ عادل العليمي

الزار ومسرح الطقوس - القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ .

١٧٩ ص ، ٢٤ سم .

يتناول المؤلف طقس الزار لكونه ظاهرة فولكلورية فى المقام الأول ، وعلم الفولكور هو مجال دراسة هذه الظاهرة ، ويكشف الزار جوانب المعتقدات الشعبية بكل وضوح ، فضلاً عن تصورات الوجدان الشعبى عن الحياة والعالم .

٧/ ١٧ عبد التواب يوسف

الطفل العربى والأدب الشعبى - ط ١ - القاهرة الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ .

١٥٠ ص ، ٢٤ سم .

يناقش المؤلف عدة قضايا فى هذا الإطار تبدأ بموضوع الأدب الشعبى فى عصر التلفاز والفضاء ثم الحكاية الشعبية مع رصد أداء حكاية الأطفال ، وينتقل المؤلف لمعالجة عدة قضايا مثل السير الشعبية وأهمية تقديمها للطفل ثم يعرض لقصص الحيوان ومسرح الأطفال ، ويختم الكتاب بإثارة موضوع توظيف التراث فى الكتابة لمسرح الطفل .

٧/ ١٨ عبد الحميد يونس (د .)

خيال الظل – القاهرة الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٣ .

١٠٣ص ، ١٥سم .

(المكتبة الثقافية : ١٣٨) .

(طبعة ثانية عن هيئة الكتاب سلسلة تراث الإنسانية ١٩٩٤)

يتناول المؤلف نشأة وتطور فن خيال الظل مستعرضاً علاقة المسرح بالجمهور ، كما يلقى الضوء على شخصية الشاعر الساحر محمد بن دانيال الموصلى الذى اشتهر ببابات خيال الظل مثل الأمير وصال وعجيب وغريب والمتيم والضائع اليتيم ، ثم يعرض المؤلف لنماذج أخرى من التمثيليات المصرية .

٧/ ١٩ عبد الغنى داود

غريب فى بلبيسش أبو زيد فارس بنى هلال : مسرحية فى ثلاثة فصول – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ .

١٣١ص . ٢٠سم .

(المسرح العربي)

يعد النص صياغة شعبية لرؤية ومفهوم شائعين لشخصية أبى زيد الهلالي ، يتعرض فيه الباحث لمعنى البطولة وحيرة البطل الفارس وتمزقه بين هذا الذى خرج من أجله وهو إنقاذ قبيلته فى نجد من الجفاف والقحط وبين مواجهة محنة القهر التى يتعرض لها قطر عربى .

٧/ ٢٠ عطارد عبد المجيد شكري

فن الأداء الشعبى : دراسة ميدانية للمؤدى الشعبى ودوره فى القص الشعبى / إشراف نبيلة إبراهيم القاهرة :ع .ع .شكري . ١٩٨٩ - ٢٥٨ ص .

أطروحة (ماجستير) أكاديمية الفنون المعهد العالى للفنون الشعبية .

يؤكد الباحث فى دراسته أن مؤدِّي القص الشعبى يمثل ظاهرة واضحة المعالم فى منطقة وسط الدلتا ، حيث يُلقى الضوء على نشأة وبيئة وثقافة هذا المؤدِّي ومكانته الاجتماعية ودرجة وكيفية إبداعه ، وقد قام الباحث بتصنيف هؤلاء المُؤَدِّين وطبيعة آدائهم التمثيلى والدرامى .

٧/ ٢١ على إبراهيم أبو زيد (د .)

تمثيليات خيال الظل - ط ٢ - القاهرة دار المعارف :١٩٨٣ .

٣٦٧ ص ، ٢٥ سم .

يعرض المؤلف لتاريخ فن خيال الظل فى العالم العربى ونشأته وتاريخه مشيراً إلى عالمية هذا الفن ، ثم يقدم لشخصية ابن دانيال وباباته الشهيرة مستخدماً المنهجين الوصفى والتحليلى فى دارسة بابات الخيال من النواحى الدرامية والموسيقية والمسرحية ملقيا الضوء على النظم والمقامات وتصوير الشخوص فضلاً عن دراسته للحوار الدرامى فى البابات مشيراً إلى العلاقة بين خيال الظل والمسرحية الفكاهية الاجتماعية .

٧/ ٢٢ على إبراهيم أبو زيد

تمثيليات خيال الظل / إشراف عبدالحميد يونس - القاهرة ،ع .أ .أبوزيد

١٩٦٩ - ٣١٩ ص .

أطروحة (دكتوراه منشورة) جامعة القاهرة كلية الآداب قسم اللغة العربية .

انظر سابقاً (٧/ ٢١)

٧/ ٢٣ على الراعى (د .)

فنون الكوميديا من خيال الظل إلى نجيب الريحانى - القاهرة : دار الهلال : ١٩٧١ .

٣٢٢ ص ، ١٧سم .

(كتاب الهلال : ٢٤٨) .

يتناول المؤلف بالتسجيل تراث الكوميديا العربية والمصرية منذ أن أدخل ابن دانيال المقامة إلى المسرح ، وحولها من فن يُرْوَى إلى فن يُؤَدَّى عن طريق أشخاص وأصوات متنعددة : حيث يعرض المؤلف تحليلا للإمكانات الدرامية والأصول الفنية لمسرح خيال الظل والأراجوز وفنون الشارع حتى يصل إلى الكوميديا فى العصر الحديث .

٧/ ٢٤ على الراعى (د .)

مسرح الشعب - ط ١ - القاهرة - دار شرقيات ، ١٩٩٣ .

٤٩٠ ص ، ٢٥ سم .

يضم الكتاب ثلاثة موضوعات منفصلة متصلة ، يبدأها المؤلف بدراسة عن الكوميديا المرتجلة فى المسرح المصرى ، ثم يتبعها بدارسة عن فنون الكوميديا من خيال الظل إلى نجيب الريحاني ، وينتهى بدراسة عن مسرح الدم والدموع فى

الميلودراما المصرية والعالمية .

٧/ ٢٥ فائق مصطفى أحمد

أثر التراث الشعبى فى الأدب المسرحى النثرى فى مصر ١٩١٤ - ١٩٥٢ / إشراف عبد المحسن طه بدر - القاهرة ف .م .أحمد ١٩٧٧ - ٣٨٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) جامعة القاهرة كلية الآداب قسم اللغة العربية .

دراسة يرصد فيها الباحث التأثير المباشر على مسرح التسلية والترفيه والمسرح الفني ، كما يرصد التاثير غير المباشر متمثلاً فى المؤثرات الشعبية كالحبكة والصراع ، ورسم الشخصية ، فضلاً عن بعض المؤثرات الشعبية المرتبطة بالحوار ، ويقدم الباحث فى نهاية الدراسة فهرساً يضم المسرحيات التى ظهرت فى مصر بين عامى ١٩١٤ - ١٩٥٢ .

٧/ ٢٦ فاروق محمد محمد عبدالله

خيال الظل كرواية تشكيلية فى المسرح / إشراف نبيل حسن راشد ، مجيب خيرت ذهنى - القاهرة ، ف .م .عبدالله ، ١٩٩٢ - ٤٨٧ ص .

أطرواحة (ماجستير) جامعة حلوان كلية الفنون الجميلة قسم ديكور شعبة فنون تعبيرية .

بحث يبدأ بطرح المفاهيم المرتبطة بالأسطورة والفولكلور مع عرض لتاريخ علم الفولكلور ، ثم يتناول الباحث فن خيال الظل فى الهند وجاوة وبالى والقراقوز فى الصين ، ثم ينتقل لدراسة فنون المسرح الشعبى فى مصر من خلال دراسة خيال الظل وفانوس الظل والأراجوز ، كما يبحث موضوع القراقوز التركى ودوره

السياسى إلى أن يصل للعصر الحديث .

٧/ ٢٧ فرابيبه ؛ جان

المسرح الدينى فى العصور الوسطى / بالاشترك مع أ . م . جوسار ؛ ترجمة د . محمد القصاص – القاهرة النهضة المصرية :(١٩٦٠) .

١٩٧ ص .١٨ سم .

يتناول المؤلف الأصول الطقوسية للمسرح الدينى فى العصور الوسطى مستعرضاً الأزياء المستخدمة والجوقة والبيئة المتمثلة فى كثير من المعتقدات وطريقة الإخراج ، ثم يقدم لنا المؤلف بعض النصوص التى ارتبطت بهذه الفترة .

٧/ ٢٨ فريد حنا شاورييم

العروسة كشخصية درامية فى مسرح العرائس / إشراف ناحى شاكر أنطون – القاهرة : ف .ج .شاورييم ١٩٨٨– ٢٢٤ ص .

أطروحة (ماجستير) جامعة حلوان كلية الفنون الجميلة قسم ديكور شعبة فنون تعبيرية .

بحث فى الدمية من حيث كونها أساساً لنشأة العروسة ، حيث يُلقى الباحث الضوء على الدمية واستخداماتها عبر العصور وعلاقتها بمظاهر الفن الشعبى وكذا تطور فن العرائس ، وترصد الدراسة دور العروسة فى المجالات التربوية والثقافية والتعليمية والنفسية والفنية والاجتماعية للصغار والكبار ، كما يبحث الدارس العناصر التشكيلية للعرض المسرحى العرائسى وقدرات الممثل البشرى التعبيرية فى الدراما المسرحية .

٧/ ٢٩ فويديش ؛ مانفريد

المسرح الشعبى العربى فى القاهرة سنة ١٩٠٩ : أحمد الفار ومسرحياته الشعبية / بالاشتراك مع م . لنداو بيروت : فرانتس شتاتكارت ؛ ١٩٩٣ .

٤٨٩ ص ؛ ٢٥ سم .

يلقى المؤلف الضوء على بدايات أحمد الفار الشهير بابن الرابية ، متناولاً ألعاب أحمد الفار المصرى فى أفراح المصريين مثل حكاية الطرقى وتقليعة الصعيدى والحجية وابن البلد والنجار ، والكاتب يعرض لهذه المادة فى اللغتين العربية والألمانية .

٧/ ٣٠ كمال الدين حسين (د .)

التراث الشعبى فى المسرح المصرى الحديث- ط ١- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٣ .

٣٢٩ ص ؛ ٢١ سم .

يتعرض المؤلف للعناصر الدرامية فى الموروث الشعبى كالأسطورة والسيرة والحكاية وخيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا ، ثم ينتقل لتوظيف هذا التراث فى المسرح المصرى مقدماً لاتجاهات خلق صيغ جديدة للمسرح المصري .

٧/ ٣١ كمال الدين حسين

توظيف التراث الشعبى فى المسرح المصرى الحديث / إشراف نبيل راغب ؛ صفوت كمال – القاهرة : ك . حسين ، ١٩٨٩ – ٣٥٠ ص .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للنقد الفنى .

انظر (٧/ ٣٠)

٧/ ٣٢ محمد السيد عيد

التراث فى مسرح نجيب سرور الشعرى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب .

١٢٣ ص ؛ ١٨ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٤٤٧)

يعد الكتاب محاولة جادة لرصد عناصر التراث الشعبى والدينى فى مسرح نجيب سرور الشعرى الذى تأثر بكثيرٍ من المواويل والقصص الشعبى المصرى .

٧/ ٣٣ محمد عزيزة

الإسلام والمسرح / ترجمة د . رفيق الصبان . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكاتب ؛ ١٩٩٠ .

١٧٥ ص ؛ ١٨ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٤٥٥) .

يعرض المؤلف لمشكلة علاقة الإسلام بالمسرح ، والسبب الذى منع ظهوره فى الحضارة الإسلامية ، مع تقديم نص مسرحي يحوى كثيراً من الطقوس والمعتقدات ، وهو آلام الحسين أو مأساة كربلاء ، وظهور هذا النص فى بعض البيئات الإسلامية القديمة .

٧/ ٣٤ مختار السويفي

خيال الظل والعرائس فى العالم . - القاهرة : دار الكاتب العربى ؛ ١٩٦٧ .

١٨٦ ص ؛ ٢٤ سم .

يناقش المؤلف عدة قضايا حول العرائس فى العالم ، مقدماً لأهداف جديدة للعرائس الصينية واليابانية ، ثم يتناول العرائس الهندية بين القديم والحديث وعلاقة خيال الظل بالعرائس الأندونيسية ، كما يتعرض للعرائس الفيتنامية ، ويقدم دراسة للمسرح والعرائس فى مصر القديمة والقرون الوسطى والقرن العشرين .

٧/ ٣٥ يسرى الجندى

الهلالية - الجيزة : مطبوعات منف ؛ ١٩٨٥ .

١١٠ ص ؛ ٢٥ سم .

يحتوى الكتاب على نص المسرحية التى كتبها المؤلف مستلهماً أحداثها من السيرة الهلالية ، وتتصدر النص دراسة عن السيرة الهلالية ، وتوظيفها فى المسرح للدكتورة نبيلة إبراهيم ، وقد عرضت المسرحية بمسرح الطليعة ، ثم مسرح وكالة الغورى عام ١٩٨٥ .

(٨)
فنون التشكيل الشعبي والثقافة المادية

(١/٨)
الفنون التشكيلية الشعبية

٨/ ١-١ إبراهيم عبدالباقى إبراهيم

دراسة ميدانية لأنماط التراث الشعبى بمحافظة الشرقية والاستفادة منها فى تصميم المفروشات الأرضية غير الوبرية / إشراف عبدالرحمن عبدالعال عمار - القاهرة : أ.ع. إبراهيم ، ١٩٨٢ - ٣٠٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة حلوان . كلية الفنون التطبيقية . قسم المنسوجات . شعبة نسيج .

نبذة تاريخية وجغرافية لمنطقة الدراسة ، وتعريف بمفهوم الوحدة الزخرفية ، يبحث الدارس بعدها أثر التداخل الثقافى فى دراسة المفروشات الأرضية ،وتقدم الدراسة الميدانية التى قام بها الباحث تحليلاً علمياً لنول النسيج وأنواع النسيج والخرج والخيامية (بيت الشعر) ،مع توصيف لوحداتها وتحليلها ، كما يستخلص الباحث الوحدات الزخرفية المستخدمة فى زى النساء لبدو الشرقية مع تصنيفها وعرض أهم سماتها .

٨/ ١-٢ توفيق محمد زيادة

ارتباط فنوننا الشعبية المعاصرة بالزخارف - القاهرة : ت.م. زيادة ، ١٩٧٩ .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة حلوان . كلية الفنون التطبيقية .

٨/ ١-٣ حسن سليمان

كتابات فى الفن الشعبى - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكاتب ، ١٩٧٦ .
١٦٨ ص ، ٢٤ سم .

يُلقى المؤلف الضوء على الصلة بين عوامل البيئة بمفهومها الواسع فى مصر ومنطقة الشرق الأوسط ووقائع التاريخ مؤكداً إبراز ذلك الرباط القوى الذى يربط بين الأعمال الفنية الشعبية عبر العصور المختلفة .

٨/ ١-٤ حمودة عبدالعزيز يونس المحمودى

المأثورات الشعبية المصرية وعلاقتها بالفن التشكيلى المصرى المعاصر / إشراف نبيلة إبراهيم . حبيب يوسف عازار - القاهرة : ح ع . المحمودى ، ١٩٩٣ - ٣٠٥ص .

أطروحة (دكتوراه) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للنقد الفنى .

بحث فى الخصائص الفنية للتراث الشعبى المصرى كالتحوير والتحريف والبساطة والرمزية والسخرية والنفعية ، حيث يفرد الباحث فصلاً لبيان مفهوم الفن الشعبى بين الأصالة والتأصيل ، ويستعرض الباحث فى الجزء الثانى من الدراسة الحركة الفنية الحديثة فى مصر : جيل الرواد ، الجيل الثانى ، الاتجاه الشعبى فى الوقت الحاضر ، حيث يستعين بكثير من النماذج الفنية التشكيلية القديمة والمعاصرة .

٨/ ١-٥ رجب عبدالمجيد عفيفى

الدراسة العلمية للثقافة المادية الريفية : الجزء الخامس من دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبى ؛ بالاشتراك مع د . محمد الجوهرى - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ؛ ١٩٩٣ .

٣٢٣ ص ؛ ٢٥ سم .

يقدم المؤلف تصنيفاً متكاملاً لموضوعات الثقافة المادية ويتخذ من ذلك مدخلاً لوضع دليل الجمع الميدانى لها ، حيث يركز فى وصفه للدليل على أدوات العمل الزراعى والحرف والصناعات الشعبية ثم المسكن الريفي ، ويتبع المؤلف ذلك بتقديم عرض للمادة الميدانية التى جمعت بواسطة الدليل .

٨/ ١-٦ سعد الخادم

الفن الشعبى والمعتقدات السحرية .- القاهرة : مكتبة النهضة ؛ ١٩٦٤ .

٢١٠ ص ؛ ٢٣سم .

(الألف كتاب ؛ ٤٨٨) .

(تم تصويره وطبعه بالبيانات نفسها عن الإدارة العامة للثقافة) .

يتناول المؤلّف العقائد السحرية فى العصر الحجرى القديم والطقوس الدينية ، وارتباط الأثر السحرى بالحرف والصناعات الحديثة ، ثم يرصُد الطقوس السحرية المرتبطة بالزراعة والصناعات الشعبية مثل الفخار والخبز والحبوب والسلال وغيرها ، كما يتناول المؤلف الطقوس السحرية المصرية واليونانية والرومانية وارتباطها بالفن الشعبى .

٨/ ١-٧ سعد الخادم

الفنون الشعبية فى النوبة .- القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة ؛ ١٩٦٦ .

١١١ ص ؛ ١٤سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ١٥٥)

يتناول المؤلف أهمية الفنون الشعبية فى النوبة مستعرضاً أكثر من نمط من هذه الفنون مثل المبانى السكنية وخصائصها الفنية وما يشملها من رموز ترتبط بالفن الفرعوني ، ثم يُلقى الضوء على الحرف والصناعات الشعبية فى النوبة من سلال ومزاول وأحجبة وفخار فضلاً عن فنون الرقص الشعبى .

٨/ ١-٨ سعد الخادم

معالم من فنوننا الشعبية - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦١ .

١٤٥ ص ، ١٩ سم .

٨/ ١-٩ محمد صدقى الجباخنجي

الفن والقومية العربية .- القاهرة : دار القلم ؛ ١٩٦٣ .

١٦٠ ص ، ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٩٨) .

يتجوَّل بنا المؤلِّف فى رحلة داخل الفنون العربية ، حيث يعرض لفنون العمارة عند العرب فى العصور المختلفة متناولاً العمارة الدينية والمدنية ، ثم ينتقل إلى فنون التصوير فى إيران والهند وتركيا مختتماً دراسته بذكر بعض الصناعات مثل الخزف وحفر الخشب والزجاج والنسيج وغيرها .

٨/ ١-١٠ محمد عبدالعزيز مرزوق

الفن الإسلامى فى العصر الأيوبى .- القاهرة : دار القلم ١٩٦٣ .

١٢٣ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبة الثقافية ؛ ٨٠) .

يتناول المؤلف فنون العمارة والتشكيل من نسيج وزجاج وحفر على الخشب وزخرفة وغيرها من الفنون التى عبرت عن الوجدان الشعبى فى فترة العصر الأيوبى .

٨/ ١-١١ محمود همام عبداللطيف

أثر التراث والفولكلور فى الديكور المعاصر فى مصر - القاهرة : م .هـ . عبداللطيف .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون الجميلة .

٨/ ١-١٢ منى كامل العيسوى

الخصائص الجمالية فى البناء التشكيلى الشعبى : دراسة ميدانية لبعض قرى محافظة المنوفيه مركز أشمون / إشراف هانى جابر ، صفوت كمال - القاهرة : م .ك . العيسوى ، ١٩٦٠ - ٣٧٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

بحث فى الخصائص الثقافية والسمات العامة للإبداع الشعبى مع رصد لملامح العناصر الثقافية فى مجتمع الدراسة والسمات العامة للبناء التشكيلى الشعبى . وتقدم الباحثة تحليلاً للمفاهيم والخصائص الجمالية فى مجتمع الدراسة : فنون المعمار ، الأبواب ، العتب ، العقود المشربيات : وتنهى الدراسة ببحث مكونات البناء الفنى للزخارف الشعبية من حيث توثيقها وتحليلها وتصنيفها إلى وحدات زخرفية هندسية وتشخيصية ونباتية وجمادية بالإضافة إلى بعض الوحدات الزخرفية الأخرى .

٨/ ١-١٣ هانى إبراهيم جابر (د .)

الفولكلور ودليل العمل الميدانى : مدخل إلى دراسة الثقافة المادية (حـ ١) .

شبين الكرم : الولاء للطبع والتوزيع ، ١٩٩٢ .

٢٤٥ ص ، ٢٨ سم .

يقدم المؤلّف من واقع خبراته الميدانية والنظرية تطور المنظور الفولكورى ودلائله البحثية ، كما يقدم لنا خطوات تصميم دليل العمل الميداني ، ثم يلقى الضوء على جماليات الثقافة المادية والخطوات التى تؤدى إلى تكوين أطلس الوحدات التشكيلية الشعبية .

(٨/٢)
الحِرَف الشعبية
والأشغال اليدوية

٨/ ٢-١ إبراهيم حلمى

كسوة الكعبة المشرفة وفنون الحجاج - القاهرة :أخبار اليوم : ١٩٩١ .

٢٠٧ ص ، ١٧سم .

(كتاب اليوم : ٣٢٠) .

(نشر فى طبعة جديدة بدار عين للنشر) .

يعرض المؤلف من خلال ما توافر له من كثير من الوثائق تاريخ كسوة الكعبة المشرفة وفنون زركشتها ، كما يتناول تاريخ الكعبة منذ الجاهلية ثم العصور الإسلامية حتى الآن متوقفاً عند مظاهر العادات والمعتقدات والفنون المرتبطة بالمَحْمَل فى مصر والمنطقة العربية .

٨/ ٢-٢ أبو العباس محمود محمد عزام

تصميمات زجاجية ذات الطابع الشعبى المصري/ إشراف إبراهيم الدسوقى حنفى محمد ، نعمات أحمد فؤاد - القاهرة :أ . م . عزام ، ١٩٨٤ - ٣٧٢ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون التطبيقية . قسم التصميمات الصناعية .

بحث يمهد بدراسة للطابع الشعبى المصرى فى الفنون التشكيلية لرصد مفهوم الفن الشعبى ومظاهره ودراسة الفنون الشعبية فى إطار التحليل والنقد ومن حيث كونها مصدر تأثيرعلى فنوننا التشكلية ، كما يقدم الباحث شرحاً لأثر المعتقدات والتقاليد على الفن التشكيلى الشعبى وطابعه الزخرفى من خلال : التصوير ، الفخار ، النسيج ، الحلى ، الزجاج ، ويتناول الجزء الأخير موجزاً تاريخياً عن الزجاج المصرى ودراسة الزجاج المسطح من حيث اللونُ والتصميمُ ، مع عرض

نماذج تطبيقية .

٨/ ٢-٣ السيد طه السيد أبو سديرة

الحرف والصناعات فى مصر الإسلامية منذ الفتح العربى حتى نهاية العصر الفاطمى ٢٠-٥٦٧ هـ/ ٦٤١ - ١١٧١ م .- القاهرة ك الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٩١ .

٤٩٥ ص : ٢٨ سم .

(الألف كتاب الثانى : ٩٥) .

يتناول الكتاب الحرف الشعبية ، والتى امتدت أكثر من خمسمائة عام فى التاريخ العربى خلال الفترة منذ الفتح العربى حتى العصر الفاطمى ، مسلطاً الضوء على الجهود التى بذلها الحرفيون فى سائر أنواع الحرف والصناعات الشعبية فى مجالات النسيج والبردى والخزف والزجاج والبلور فضلاً عن صناعة السفن .

٨/ ٢-٤ رجب عزت

تاريخ الأثاث من أقدم العصور - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب :١٩٧٨ .

٣٨٨ ص : ٢٤ سم .

يتناول المؤلف صناعة الأثاث منذ عصور ما قبل التاريخ ومصر القديمة ، ثم العصور اليونانية والرومانية والبيزنطية . وفى انتقاله لفن الأثاث الإسلامى يعرض للنجارة العربية والصناعات المتممة لها ملقياً الضوء على هذا الفن فى مصر ، ثم يستعرض فن الأثاث والطرز المرتبطة به فى أوروبا .

٨/ ٢-٥ رضا شحاته أبو المجد

دراسة لبعض الحرف الشعبية النوبية والإفادة منها فى مجال توليف الخامات بالأشغال الفنية / أشرف سعد سعد نعيم ، محمود كامل السيد - القاهرة : ر .ش .أبو المجد ، ١٩٨٤ - ٣٨٦ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية . قسم أشغال فنية وشعبية .

بحث فى العوامل التى حافظت على استمرار وانتشار الحرف فى النوبة القديمة ، يفصل الدارس فيها بدراسة الخلفية التاريخية للحرف الفنية الشعبية بالنوبة القديمة فى حضارة المجموعة A- - B - D - X ، فضلاً عن الحرف فى عهد الممالك المسيحية ، ثم يدرس البيت النوبى ومراحل تزيينه وارتباط العادات والتقاليد فى النوبة القديمة بالأعمال الحرفية ورموزها ، ثم يصنف المشغولات الحرفية إلى : نباتية ، حيوانية ، وما يتبعهما ، وأخيراً الأدوات المستخدمة فى صناعة المشغولات الحرفية .

٨/ ٢-٦ زينب محمد محمود حجازى

الأثاث الشعبى فى جمهورية مصر العربية «الوجه القبلى» ، وأثر استخدام التكنولوجيا فى تطويره . القاهرة : ز م ز حجازى ، ١٩٨٦ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية .

٨/ ٢-٧ سادات عباس محمد

دراسة لجوانب من التطريز الشعبى فى محافظة أسيوط ، وأثر ذلك فى مجال

التربية الفنية / إشراف سعد سعد الخادم : القاهرة : س .ع . محمد ١٩٧١- ٢٤٤ص .

أطروحة (ماجستير) . المعهد العالى للتربية الفنية ، قسم التصميم والأشغال .

دراسة فى أصل وتاريخ مشغولات التلى واستخداماتها المختلفة فى منطقة أسيوط ، ويشمل الجانب الميدانى دراسة التطريز فى المجتمع الشعبى بأسيوط : الطريقة ، الأشكال والرموز ، الأدوات المستخدمة ، المشكلات التى تعانى منها صناعة التلى ، كما تقدم الدراسة توظيفاً لبعض نماذج مشغولات التلى بأسيوط مع عرض لأهميتها فى التربية الفنية .

٨/ ٢-٨ سامية حسين عبدالعزيز

الخرز فى جمهورية مصر العربية : تاريخه - استعمالاته - تطويره ودوره فى مراحل التعليم/ إشراف تحية كامل حسين- القاهرة ك س .ح . عبدالعزيز١٩٧٢- ٣٣٢ ص .

أطروحة (ماجستير) . المعهد العالى للتربية الفنية . قسم التصميم والأشغال الفنية .

تعريف بمادة الخرز وتاريخ نشأته فى مصر مع موجز عن استعمال الخرز عبر العصور ، وتبحث الدارسة فى أشغال الخرز الشعبى مشيرة إلى أشغال الخرز النوبية المستخدمة فى الزينة الشخصية ، وكذا أشغال الخرز فى سيناء وواحة سيوة من خلال تحليل الوحدات الشعبية المستخدمة والمعتقدات الفولكلورية المرتبطة بهذا النوع من الإبداع الشعبى المصري .

٨/ ٢-٩ سعاد ماهر (د .)

الخزف التركى . القاهرة : مطابع مذكور ، ١٩٦٠ .

٢٠٠ ص : ٢٣ سم .

تستعرض الكاتبة تاريخ الخزف التركى منذ العصر البيزنطى والسلجوقى والخزف التركى خلال القرن الثالث عشر الميلادى حتى الثامن عشر الميلادى ، متناولة المراكز الصناعية لهذا الفن وطريقة الصنع ، ثم الزخرفة الفنية للخزف .

٨/ ٢-١٠ سعاد ماهر (د .)

النسيج الإسلامى - القاهرة : الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، ١٩٧٧ .

٣٥٠ ص ، ٢٤ سم .

تتناول المؤلفة فنون النسيج الإسلامى فى مصر وموادّه ، مع تحليل لأنواع الزخارف المرتبطة به وفنونه من خلال اللحمة الزائدة ونسيج الزردخان وانضباطى ، وارتباط ذلك بالفن الشعبى العربي ، ثم تنتقل لدراسة النسيج الإسلامى فى إيران والأندلس وتركيا والهند .

٨/ ٢-١١ سعد الخادم

الصناعات الشعبية فى مصر - القاهرة : دار المعارف : ١٩٥٧ .

٢٠٨ ص : ١٩ سم .

يتناول المؤلف الصناعات والحِرَف المصرية فيما بين العصرين : الفرعونى والرومانى والعهد الإسلامى حتى عَام ألف وخمسمائة وسبعة عشر ميلادية ، ثم

يتتبع تاريخها فى القرنين : الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي ، كما يقدم المؤلف تقارير عن الصناعات والحرف فى بداية هذا القرن ملقياً الضوء على كثيرٍ من الدراسات المرتبطة بالحرف حتى عام ألف وتسعمائة وواحد وعشرين ميلادية .

٨/ ٢-١٢ سعد الخادم

فن الخزف - القاهرة : دار المعارف : ١٩٧٧ .

٨٠ ص : ١٥ سم .

(كتابك : ٩٤) .

يبحث المؤلف فى فن الخزف منذ عُني به القدماء واستخدموه فى صنع التمائم وتبطين جدران المبانى القديمة حتى استخدامه المعاصر ، وقد طاف المؤلف بالحضارات القديمة متتبعاً تطور هذا الفن فى مجالاته المختلفة شارحاً ذلك بالصور والرسوم التوضيحية .

٨/ ٢-١٣ سعيد حامد الصدر

مدينة الفخار - القاهرة : دار المعارف : ١٩٦٠ .

١٣٠ ص : ١٨ سم .

(دراسات فى الفنون التشكيلية) .

يتناول المؤلف فن الخزف مقدماً جوانب تطبيقية جديدة لدراسته ، ثم يتنقل لفن الفخار فى الفسطاط التى كانت مصدر إشعاع ثقافى وفنى للعالم ، ويلقى المؤلف الضوء على كثير من العمليات الفنية للفخار متوقفاً عند تركيبات الألوان وأساليب الإنتاج .

٨/ ٢-١٤ سليمان محمود حسن

دراسة للحرَف الشعبية التى تعتمد على الخامات النباتية بمحافظة الشرقية والإفادة منها فى التَربية الفنية / إشراف سعد سعد الخادم - القاهرة : س .م .حسن ،١٩٧٣ - ٣١٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . المعهد العالى العالى للتربية الفنية . قسم التصميم والزخرفة .

دراسة تمهد للخلفية التاريخية للحرَف : السلال ، الحصير ، حيث يصنف الباحث الخامات النباتية المرتبطة بمنطقة الدَراسة إلى خمسة أنواع : حشائش الحلفا ، نبات السمار ، نخيل البلح ، نبات الحناء ، البوص ، ويشير إلى الطرق الصناعية للمادة بالطريقة الملفوفة والمضفورة والحصير المنسوج والسلال المنسوجة . وترتبط المادة الميدانية بمنطقة كفر الحصر ، ويصنف الباحث الحصير تبعاً لنظام العمل واللون والمساحة ، ثم الوحدات الزخرفية ، وكذا الحال بالنسبة لمشغولات الخوص والجريد والحناء .

٨/ ٢-١٥ صدقى ربيع

المراكب فى مصر القديمة - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب :١٩٩٢ . ١٤٣ ص :١٦ سم .

يتناول المؤلف تاريخ المراكب فى مصر القديمة وأنواعها من مراكب للقنوات والأنهار والبحار فضلاً عن المراكب الجنائزية ، ويلقى الضوء على مراكب الشمس ومركب خوفو ، كما يعرض لعادة دفن المراكب مستعرضاً لأوَّل قصة مصرية قديمة فى نصها الكامل بعنوان (الملاح الغريق) بعد ترجمتها إلى العربية .

٨/ ٢-١٦ صلاح أحمد هريدى (د .)

الحرف والصناعات فى عهد محمد على - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٥ .

٣١١ ص ، ٢٢ سم .

يتناول المؤلف تحول نظم الحرف والصناعات فى القرن الثامن عشر الميلادى ويستعرض العناصر المكونة للطائفة الحرفية ، كما يقدم تحليلاً لبعض الصناعات الشهيرة فى هذا الوقت مثل الطرابيش والجلود والغزل والنسيج والصوف والزجاج والحصير وغيرها .

٨/ ٢-١٧ عبدالسلام عبدالحليم عامر

طوائف الحِرَف فى مصر (١٨٠٥ - ١٩١٤) القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٩٣ .

٣١٧ ص ، ١٩ سم .

يتناول المؤلف البناء الطائفى فى عهد محمد على وأنشطة الحرفيين آنذاك ، ثم ينتقل للوضع الحِرَفى فى مصر حتى الحرب العالمية الأولى مشيراً إلى عوامل تدهور واختفاء الحرف فى فترة الدراسة .

٨/ ٢-١٨ عصمت أحمد عوض

المباخر - القاهرة : مكتبة مدبولى ، ١٩٩١ .

ص ، ٢٧ سم .

تتناول الكاتبة موضوع المباخر من زاويتين رئيسيتين : المباخر من حيث كونها من الفنون المعبِّرة عن الإبداع الشعبى التشكيلى منذ فجر التاريخ حتى الآن ،

والبخور لكونه عنصراً مستخدَما فى المعتقد الشعبى المصرى مثل الرقى والزار والأفراح والسبوع .

٨/ ٢-١٩ فاطمة عبدالعزيز المحمودى

الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة فى مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة / إشراف ثريا محمد عبدالرسول ، حسن سيد محمد - القاهرة : ف .ع .المحمودي ، ١٩٨٨ - ٢٦٧ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية . قسم المجالات الفنية التطبيقية .

دراسة تمهد فى البداية للخلفية التاريخية لنشأة تقليد التزيين باستخدام الخامات البيئية : الأصداف ، القواقع ، الجلود ، والتعرف على أنواع الخامات البيئية والأساليب الفنية والتقنية المرتبطة بتشكيلها ، وتقدم الباحثة أيضاً تصنيفاً علمياً لمكمِّلات الزينة وبعض الأسس المقترنة بتصميمها .

٨/ ٢-٢٠ لوكاس ، ألفريد

المواد والصناعات عند قدماء المصريين/ ترجمة : د . زكى اسكندر ، محمد زكريا غنيم - القاهرة : مكتبة مدبولى ، ١٩٩١ .

٨٢٢ ص ، ٢٣ سم .

يتعرض الكتاب لأنواع المواد التى اشتهر بها القدماء مثل منتجات الحيوان ومواد البناء وصناعات الفخار والخشب والزجاج ، كما يشرح المؤلف تكوين هذه

المواد ووظائفها فى الحياة المصرية القديمة .

٨/ ٢-٢١ محمد مصطفى (د .)

سجاجيد الصلاة التركية - القاهرة : مطبعة وزارة المعارف، ١٩٥٣ .

٨٢ ص، ٢٤ سم .

يتناول المؤلف صناعة السجاجيد فى آسيا وعناصرها الزخرفية ويتخذ منها مدخلاً لدراسة نسج سجاجيد الصلاة فى تركيا والزخارف الشعبية المرتبطة بها من عقود المحاريب وأرضيتها وتوشيحات العقود والإطار وغيرها من الفنون .

٨/ ٢-٢٢ محمد يوسف الديب

الفخار / بالاشتراك مع مصطفى كمال الجمال - القاهرة : الشركة العربية للطباعة والنشر : ١٩٥٩ . .

١٩٣ ص : ٢٤ .

يتناول المؤلف تاريخ الفخار بتقديم نبذة عن قصة الطين وصناعة الفواخير وأسرارها وتطورها ومراحلها ، كما يناقش المؤلف أيضاً المصنوعات الفخارية وما نصنعه منها فى دروس الفنون العملية وكيفية استغلالها متوقفاً عند الفخار القومى ومصادره الغريقة .

٨/ ٢-٢٣ محمود إبراهيم حسين (د .)

الخزف الإسلامى فى مصر .- القاهرة : مكتبة نهضة الشرق : ١٩٨٤ .

٢٩٨ ص : ٢٤ سم .

يتناول المؤلف تاريخ فن الخزف الإسلامى فى العصور الإسلامية فى مصر ملقياً

الضوء على طرق صناعة الخزف وأشكاله المتعددة ، ثم يدرس مراكز صناعة الخزف في مصر : الفسطاط . القاهرة . الإسكندرية ، الفيوم ، أسيوط ، مشيراً إلى التأثيرات المختلفة لهذا الفن .

٨/ ٢-٢٤ محمود السطوحي عباس توفيق

الفانوس الشعبي في القاهرة : أصوله ، أشكاله ، أغراضه الوظيفية والاجتماعية ، وسبل تطويره ، وأثر ذلك في التربية الفنية / إشراف سعد الخادم : م .أ . توفيق ، ١٩٧١ – ٢٠٤ ص .

أطروحة (ماجستير) وزارة التعليم العالي .المعهد العالي للتربية الفنية قسم التصميم والزخرفة .

مقدمة تاريخية عن علاقة الفانوس الشعبي ببعض أشكال المناور (وسائل الإضاءة) في حضارات مختلفة ، ثم رصد للأغراض الاجتماعية للإنارة وظهور فانوس رمضان ، ويعرض الباحث لحرفة صناعة الفوانيس والحرفيين العاملين بها وطبيعة عملهم ، كما يقدم حصراً وصفياً لأشكال بعض الفوانيس والآثار التربوية لدارسة الفانوس الشعبي من حيث الخامة واستمرار الخبرة ، حيث تفسح دراسة الفانوس المجال لمعرفة أشكال المعادن المستخدمة في تحقيق التركيب الفني .

٨/ ٢-٢٥ مصطفى أحمد (د .)

تشكيل الخشب – القاهرة : دار الفكر العربي : ١٩٩٠ .

١٧٦ ص : ٢٣ سم .

يعرض المؤلف لعدد وآلات النشر والخدش اليدوية ، ثم ينتقل إلى آلات المسح

والضبط والقطع والثقب والخلايا والكرانيش ، وجميعها مما يستخدمه المبدع الشعبى فى إنتاج فنون من الخشب مثل التطعيم والحفر وخراطة المشربية وغيرها .

٨/ ٢-٢٦ نادية يوسف خفاجى

فن الزخرفة بالعقد : فن المكرمية -القاهرة دار المعارف : ١٩٧٧ .

١٤٤ص : ١٥سم .

(إقرأ : ٤٢٩) .

تستهل المؤلفة الكتاب بتعريف وتأصيل مفهوم المكرمية والزخرفة بالعقد وتاريخها ، ثم تنتقل لفن المكرمية لدى العرب وأوروبا وأفريقيا وأمريكا ، كما تُلقى الضوء على فكرة عمل المكرمية من خامات وطرق تشغيل ومكانة المكرمية من الفنون التشكيلية الحديثة .

٨/ ٢-٧ هانى عبده قتاية

الاستفادة من الزخارف الشعبية لبعض قرى محافظة الدقهلية للحصول على تصميمات مبتكرة يمكن تنفيذها كمعلقات نسجية / إشراف سعيد سيد الوتيرى ، محمد الشربينى بدوى - القاهرة : هـ .ع .قتاية ، ١٩٩٥ - ٢٨٨ ص .

أطروحة (ماجستير) .جامعة حلان .كلية الفنون التطبيقية قسم المنسوجات .

مقدمة تاريخية وجغرافية عن منطقة الدراسة ، يقدم الباحث بعدها حصراً ودراسة لبعض المنتجات التطبيقية الفولكلورية من حيث : عناصر التشكيل ، والأسلوب ، ووسائل التنفيذ : كالحصير والوشم والمصاغ الشعبى والأزياء ، مع

دراسة للمعلقات النسجية : تاريخها ، أهميتها - جمالياً ، فضلاً عن دراسة تحليلية لبعض النماذج الشعبية من عمارة وتصوير وحرف .

٨/ ٢-٢٨ الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة

صناعات وحرف شعبية مصرية : (١) مثلث حلايب-القاهرة : الهيئة :١٩٩٥ .

١٥٤ ص : ٢٠ سم .

يضم الكتاب مجموعة من الصور الملونة لمظاهر الحياة الشعبية من خلال الصناعات والحرف الخاصّة بمثلث حلايب . .

(٨/٣)
الأزياء الشعبية
(تشمل الحلى والتزيين)

٨/ ٣-١ إبراهيم حسين

الأزياء الشعبية فى الوادى الجديد / إشراف : علياء شكري ، صفوت كمال - القاهرة : إ . حسين ، ١٩٩١ - ٣٦٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

يقدم الباحث عرضاً لمجتمع الوادى الجديد بين التاريخ والمعاصرة ، ثم ينتقل لدراسة أزياء الحياة اليومية للرجال والنساء والأطفال وملامح تغيرها ، كما يدرس الباحث فى الباب الأخير العلاقة بين أزياء العمل والحياة اليومية فى مجتمع الواحات .

٨/ ٣-٢ أشرف محمد عبدالقادر

الإفادة من مشغولات الزى والزينة لبدويات الوادى الجديد كمدخل لإثراء تدريس مادة الأشغال الفنية / إشراف سامية حسين عبدالعزيز ، قاسم محمد حسين - القاهرة : أ . م . عبدالقادر ، ١٩٨٩ - ٥١٠ ص .

أطروحة (ماجستير) ، المعهد العالى للتربية الفنية . قسم أشغال فنية وشعبية .

بحث فى مجتمع الوادى الجديد وأثره على مشغولات الزى والزينة بالنسبة للمرأة البدوية ، حيث يعرض الباحث لعلاقة المرأة البدوية بالزى والزينة مع مقارنتها بنظائرها فى الحضارات القديمة ، ثم ينتقل لمشغولات الزى والزينة لبدويات واحة سيوة والواحات البحرية والفرافرة والداخلة والخارجة ، كما يبحث أيضاً موضوع الزى والزينة فى علاقته بالاحتفالات الشعبية ودورة الحياة .

٨/ ٣-٣ أشرف محمد عبدالقادر

الصياغة الجمالية للزينة الشعبية وإثراء دراسة الحلى الحديثة - القاهرة : أ .م . عبدالقادر ، ١٩٩٧ .

أطروحة (دكتوراه) جامعة حلوان . كلية التربية الفنية .

٨/ ٣-٤ تحية كامل حسين

تاريخ الأزياء وتطورها .- القاهرة : دار نهضة مصر ، (١٩٨٠) .

١٩٤ ص ، ٢٣ سم .

(صدرت الطبعة الأولى عام ١٩٦٤ ضمن سلسلة الألف كتاب رقم (١٢٦) .

تتناول الدراسة تاريخ الأزياء فى مصر القديمة والعصر الكلدانى والبابلى الأول ، مروراً بتاريخ الأزياء فى الحضارات الاغريقية والرومانية حتى العصور المظلمة فى أوروبا والحضارة البيزنطية .

٨/ ٣-٥ تحية كامل حسين

المؤثرات غير المرئية على الأزياء .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٠

١٨ ص ، ١٧ سم .

٨/ ٣-٦ ثريا إبراهيم على

العروس : تزيينها وتجميلها فى الفنون الشعبية مع تطبيق على قرية العايشة محافظة الغربية بمصر - القاهرة : مكتبة مدبولى ؛ ١٩٩٤ .

٣٥٩ ص ؛ ٢٨ سم .

بحث فى مظاهر زينة العروس وأنواعها بقرية العايشه من حلى وأدوات للزينة

وعلاقة الزينة بالمعتقدات الشعبية ، وتقوم الكاتبة بتصنيف أدوات الزينة والحلى والتعريف بها ، كما ترصُد المأثورات القولية المرتبطة بتزيين العروس معتمدة على المادة الميدانية التى عكفت على جمعها .

٨/ ٣-٧ ثريا إبراهيم على

العروس : تزيينها وتجميلها بقرية العايشة - محافظة الغربية / إشراف صفوت كمال ؛أحمد إبراهيم .- القاهرة : ث .إ .على ، ١٩٨٨ .- ٢٨٤ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) .أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

انظر سابقاً (٨/ ٣-٦)

٨/ ٣-٨ حصة السيد زيد الرفاعى (د)

الأزياء الشعبية فى الكويت – الفنون الشعبية ، القاهرة ، س ٤ ع (١٩٧٠-٧) ص٧٢- ٦٤ .

عرض للأزياء الشعبية الكويتية ، تقسمها الباحثة إلى نوعين ، نوع خاص بالنساء ونوع يرتديه الرجال مع الإشارة إلى بعض العادات والتقاليد المرتبطة بالزى ، ومقدمة عن البيئة الكويتية وأثرِها فى تشكيل الزى الشعبي .

٨/ ٣-٩ سامية أحمد حسن الجارحى

تأثيرات الحضارات المختلفة على الأزياء وزخارفها فى جنوب سيناء / إشراف ثريا أحمد نصر ، علياء شكرى .- القاهرة : س .أ .الجارحى ، ١٩٩٣ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الاقتصاد المنزلى . قسم الملابس والنسيج .

بحث يمهد بدراسة جغرافية وتاريخية واجتماعية لبدو جنوب سيناء ، حيث تنتقل الدارسة لبحث الأزياء الشعبية التقليدية للرجال والنساء في منطقة البحث ، كما تدرس الأقمشة الملبسية وأنواع الخامات المساعدة ، وتقدم الدراسة أيضاً تحليلاً موثقاً للزخارف الشعبية التقليدية ودراسة الغرز التقليدية المستخدمة في تطريز الأزياء الشعبية ، ثم تحليلاً لطرق التزين والحلى في جنوب سيناء مع تقديم بعض التطبيقات العملية .

٨/ ٣-١٠ سعد الخادم

الأزياء الشعبية - القاهرة : (دار القلم) ؛ ١٩٦١ .

١١٩ ص ؛ ١٧ سم .

(المكتبة الثقافيه ؛ ٤٩) .

يتناول المؤلف الأزياء الشعبية المصرية بالبحث والتحليل ، حيث ، يبدأ من مدخل تاريخي لإلقاء الضوء على ملابس الرجال والنساء في عصر المماليك ، مروراً بالأزياء الشعبية في أواخر القرن التاسع عشر ، ثم يعرض لتدخل الذوق الأوروبي في الأزياء المصرية ، ويشير إلى تحول الأزياء التاريخية إلى أزياء شعبية ويبين علاقتها بالمعتقدات .

٨/ ٣-١١ سعد الخادم

الأزياء الشعبية - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٨٨ .

٢٦ ص ؛ ١٤ سم .

(كتابك ؛ ١٤١) .

يناقش المؤلف بعض القضايا المرتبطة بالأزياء الشعبية مثل أسواق الأزياء ذات البعد الاقتصادى راصداً التشابه الموجود بين بعض الأزياء الشعبية فى الوطن العربى وتقارب طرق تفصيلها ، ثم يتتبع ارتباط الزى الشعبى بالأساطير القديمة .

٨/ ٣-١٢ سعد الخادم

معرض ا لأزياء الشعبية فى الإقليم الجنوبى .- القاهرة : متحف الفنون الجميلة ، ١٩٥٨ .

١٤ ص ، ١٥ سم .

كتيب يضم مجموعة الأزياء الشعبية الخاصّة بالأستاذ سعد الخادم من خلال رحلاته الميدانية ، حيث يعرض الكتيب لمجموعة من الصور الخاصّة بالزى الشعبى بواحة سيوة والأقصر وأسيوط وإخميم والمنيا ومطروح وغيرها فضلاً عن نماذج من أدوات الزينة والحلى والتمائم .

٨/ ٣-١٣ سنية خميس صبحى رضوان

دراسة الأزياء الشعبية لأهالى حى بحرى بالإسكندرية / إشراف إنصاف حسن نصر ، كفاية سليمان – القاهرة : س .خ .رضوان ، ١٩٨٣ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الاقتصاد المنزلى . قسم الملابس والنسيج .

بحث يبدأ بدراسة التطور الحضارى لمدينة الإسكندرية منذ نشأتها حتى بداية القرن العشرين ، وتطور الأزياء الشعبية فى المدينة خلال هذه الفترة أيضاً ، ويستوعب الجانب الميدانى من الدراسة وصف الملابس الشعبية خارج وداخل المنزل

لكل من الرجال والنساء والأطفال . أما المحور الثانى فترصد فيه الباحثة العادات والتقاليد لأهالى حى بحرى فى علاقتها بالأزياء الشعبية .

٨/ ٣-١٤ سوزان محمد حسن جعفر

دراسة النسيج فى واحة سيوة والاستفادة بأنماطه فى تصميم أقمشة المفروشات المعاصر / إشراف حماد عبد الله حماد ، إبراهيم عبدالباقى إبراهيم - القاهرة : س .م . جعفر ، ١٩٨٥-١٨٣ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون التطبيقية . قسم منسوجات .

مقدمة تاريخية وجغرافية عن واحات سيوة ، حيثُ تبحث الدارسة العادات والمعتقدات السحرية والحرف البيئية بالواحة ، وتنتقل لدراسة الأزياء الشعبية فى إطار ارتباطها بالعادات والتقاليد الشعبية : ملابس الميلاد ، السبوع ، الختان ، الزواج ، ليلة الحناء ، الزفة ، الصباحية ، الشماتة ، الحداد . . . إلخ ، وترصد الباحثة الخامات المستخدمة فى النسيج والتطريز من خلال ملابس النساء والرجال ، كما تَصفُ الوحدات الزخرفية فى بعض أزياء السيدات فى الواحة وتصنِّفها ، وتتبع تطورها .

٨/ ٣-١٥ طارق عبد الرحمن أحمد

استلهام تصميمات من الفنون الشعبية من منطقة فوه تصلح لأقمشة المفروشات الأرضية / إشراف حماد عبد الله حماد - القاهرة : ط .ع . أحمد ، ١٩٩٦ - ٢١٧ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون التطبيقية . قسم المنسوجات . شعبة الغزل والنسيج والتريكو .

دراسة وصفية تتناول مجتمع فوه من النواحى البيئة والجغرافيه والاقتصادية واللغة والدين والحرف المرتبطة بالكليم ، ويرصد الباحث عناصر التراث الشعبى المتصلة بالزى ومناسبات الحياة كالعادات والتقاليد وملابس الميلاد والسبوع والختان والملابس الشعبية للرجال والنساء مع بحث الخامات المستخدمة فى النسيج ، وبالنسبة للوحدات الزخرفية يدرس الباحث التطور البيئى لهذه الوحدات مع تحليلها وتصنيفها .

٨/ ٣-١٦ على زين العابدين

المصاغ الشعبى فى مصر - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٤ .

٢٩٣ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول المؤلف موضوع المصاغ الشعبى من النواحى التاريخية والفنية والاجتماعية والتقنية ، كما يلقى الضوء على أصول ومقومات المصوغات الشعبية ، موضحاً أساليب صناعتها وطرزها وأشكالها ورموزها السحرية والعقائدية ، كما يتناول نشأة وتاريخ الصاغة من حيث هي سوق ومصنع لمصاغنا الشعبى .

٨/ ٣-١٧ على زين العابدين محمد فرج

مصاغنا الشعبى ودريس فنون المعادن / إشراف سعد الخادم - القاهرة : ع .ز .فرج ، ١٩٧١ - ٣٥١ ص .

أطروحة (ماجستير منشورة) . المعهد العالى للتربية الفنية . قسم تصميم .

انظر سابقاً

٨/ ٣-١٨ علی زین العابدین (د .)

تاريخ فن صياغة الحلى النوبية والسودانية - القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٨ .

٢٢٥ ص ؛ ١٦ سم .

يعرض المؤلف لتاريخ فن صياغة الحلى فى النوبة والسودان منذ أقدم العصور ، فيوضح طبيعة الخامات التى صنعت منها الحلى وأشكالها الفنية ، وما ترمز له هذه الأشكال مع ربط نشأة فكرتها وتطورها بالتكوين التاريخى والثقافى والعقائدى لهذه البلاد .

٨/ ٣-١٩ علی زین العابدین (د .)

فن صياغة الحلى الشعبية النوبية - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨١ .

٤٣٩ ص ؛ ٥٠ سم .

تتناول الدراسة الحديث عن أصل الإنسان النوبى وسلالاته وعلاقته بموضوع الكتاب ، ثم ينتقل إلى التزين بالحلى وطبيعة المجتمع النوبى مقدماً توصيفاً تحليلياً لهذه الحلى والحرف الصناعية المرتبطة بها : حلى العنق والصدر ، الرأس والوجه ، الأطراف ، كما يتحدث عن الصياغ الذين يعملون فى صياغة الحلى الشعبية النوبية .

٨/ ٣-٢٠ علی زین العابدین محمد فرج

الحلى الشعبية النوبية وقيمتها الفنية وأساليبها التقنية والافادة منها فى تدريس التربية الفنية / إشراف سعد سعد الخادم - القاهرة : ع .ز . فرج ١٩٧٦ .

٦٧٨ ص .

أطروحة (دكتوراه منشورة) . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية . قسم التصميم والأشغال الفنية .

انظر سابقاً .

٨/ ٣-٢١ فوزية حسين مصطفى

الأزياء الشعبية للمرأة المصرية فى محافظة الجيزة والابتكار منها لأزياء عصرية / إشراف سعد سعد الخادم ، سيدة إسماعيل كاشف - القاهرة : ف .ح . مصطفى ، ١٩٧٩ - ٤٢٥ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة حلوان . كلية الاقتصاد المنزلى . قسم الملابس والنسيج .

بحث يمهد بلمحة تاريخية لأزياء النساء منذ العصور القديمة والعصر القبطى والجاهلى والمملوكى حتى أوائل القرن العشرين ، كما تدرس الباحثة منطقة الجيزة وخصائص الأزياء فيها ، حيث ترصد المعايير والقيم والعادات والتقاليد الشعبية وأثرها على سلوك الملبس فى مجتمع البحث ، وبخاصة فى منطقه كرداسة ، وتقدم الدراسة وصفاً تحليلياً للأزياء الشعبية فى كرداسة والمصاغ الشعبى المكمل للزي ، وتنتهى الدراسة ببحث عن الموضة وتصميم الأزياء .

٨/ ٣-٢٢ فوقية حسن عبد المجيد شلتوت

أدوات الزينة والتجميل الشعبية المعدنية فى مصر خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين / إشراف حسن سيد محمد ، حامد السيد البندرة - القاهرة : ف .ح . شلتوت ، ١٩٨٦- ٣٣٠ ص .

أطروحة (ماجستير) جامعة حلوان . كلية التربية الفنية . قسم أشغال معادن .

دراسة فى أدوات الزينة والتجميل من العصر البدائى إلى العصر الإسلامى مروراً بمصر القديمة والعصر القبطى ، تنتقل الباحثة بعدها إلى دراسة أدوات الزينة والتجميل فى القرن التاسع عشر ، حيث تقوم بتصنيف بعض مصنفات أدوات الزينة وتوصيفها مثل : المكحلة ، القبقباب ، المشط ، وتقدم الدراسة أيضاً تصنيفاً لهذه الأدوات بحسب وظيفتها وبيئة استعمالها فضلاً عن تحليلها فنياً وتقنياً .

٨/ ٣-٢٣ ماجدة إبراهيم الأسود

دراسة فنية تطبيقية للأزياء الشعبية بمحافظة المنوفية / إشراف كفاية سليمان ، علياء شكرى - المنوفية : م .أ . الأسود ، ١٩٩٤ .- ٣٨٤ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة المنوفية . كلية الاقتصاد المنزلى ، قسم الملابس والنسيج .

تصف الدراسة فى البداية محافظة المنوفية بين الماضى والحاضر ، كما تتناول الباحثة الجانب الميدانى للأزياء الشعبية بحسب الجنس ، ثم تنتقل فى النهاية لموضوع الأقمشة ومكملاتها من حيث الخامات والحلى والزينة .

٨/ ٣-٢٤ ماجدة محمد ماضى محمود

العوامل البيئية والاجتماعية المؤثرة فى الزى فى واحة سيوة / إشراف إنصاف حسن نصر ، محمد الجوهرى .- القاهرة : م .م . ماضى ، ١٩٨٣ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كليه الاقتصاد المنزلى قسم الملابس والنسيج .

دراسة تبدأ بضبط مصطلحات البحث المرتبطة بالتراث الشعبى كالأزياء ، والعادات والتقاليد ، والمعتقدات الشعبية ، وتنتقل الباحثة لدراسة النواحى الجغرافية والتاريخية والاقتصادية لواحة سيوة ، ثم ترصد ثقافة المجتمع والعناصر المكونة لهذه الثقافة ، وتقدم الدراسة الميدانية تحليلاً للخامات المستخدمة فى الأزياء الشعبية ومكملات الزى من حلى ووسائل زينة .

٨/ ٣-٢٥ ماجدة محمد ماضى محمود

دراسة الأزياء الشعبية بواحات مصر الغربية «جمالياً»«منفعياً» وإمكان الاستفادة منها فى ابتكار زى وطنى معاصر / إشراف فوزية حسين مصطفى ، حماد عبد الله حماد - القاهرة : م ./ . ماضى ، ١٩٨٩ - ٢٣٠ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة حلوان . كلية الاقتصاد المنزلى . قسم الملابس والنسيج .

بحث يمهد بدراسة للنواحى الجغرافية والتاريخية والاقتصادية للواحات الخارجة والداخلة والفرافرة والبحرية ، وتنتقل الباحثة فى الجانب الميدانى لدراسة الأزياء فى الواحات من خلال تحليل أشكال الزى للرجال والنساء وملابس المناسبات وطريقة التفصيل ونوع الخامة ثم مكملات الزى من حلى ووسائل زينة

كالتكحيل والخضاب والوشم ، وتنتهى الدراسة بتقديم بعض التطبيقات العملية .

٨/ ٣-٢٦ مايز ؛ل .أ

الملابس المملوكية / ترجمة : صالح الشيتى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٧٢ .

٢٦٩ ص ؛ ٢٤ سم .

يعرض المؤلف لمصادر الأزياء فى العصر المملوكي ، ويسلط الضوء على الحياة السياسيه والعسكرية التى أثّرت على الزى ، كما يرصُد أزياء رجال الدين وخلع التشريف والأزياء المرتبطة بالمسيحيين واليهود والسامرة ، وأخيراً يقدم لنا وصفاً لأزياء النساء .

٨/ ٣-٢٧ مجدى عبد العزيز أبو زيد

الزخارف فى الأزياء الشعبية ودورها فى رسوم الأطفال : دراسة ميدانية فى بعض قرى مركز الحينية - شرقية / إشراف هانى جابر ؛ سليمان محمود حسن - القاهرة : م ع .أبوزيد ، ١٩٩٦ - ٣١٤ ص .

أطروحه (ماجستير) . أكاديمية الفنون . المعهد العالى للفنون الشعبية .

رصد لموضوع الدراسة ، ومجتمع البحث ، وعرض للأزياء الشعبية ومكملاتها ووسائل الزينة المرتبطة بها ، ثم تحليل وعرض للدلالات الرمزية للعناصر الزخرفية مع كشف عن العناصر الفنية فى الفن التشكيلى الشعبى ، ويشير الباحث إلى رسوم الأطفال وأثرها فى زخارف الأزياء الشعبية مع بحث الخصائص الجمالية والأشكال الفنية لرسوم الأطفال فى جانبها التطبيقى .

٨/ ٣-٢٨ منى محمود حافظ صدقى

العوامل المؤثرة على تصميم الأزياء الشعبية : دراسة مقارنة بين محافظتى الشرقية وأسيوط / إشراف إنصاف حسن نصر ، ثريا أحمد نصر - الإسكندرية : م .م .صدقى ، ١٩٨١ .

(أطروحة ماجستير) . جامعة الإسكندرية .

٨/ ٣-٢٩ منى محمود حافظ صدقى

دراسة العوامل المؤثرة فى تميز الأزياء الشعبية لبدو شمال سيناء / إشراف فوزية حسين مصطفى ، سعيد سيد على الوتيرى - القاهرة : م .م . صدقى ، ١٩٨٩ - ٣٤٥ ص .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة حلوان . كلية الاقتصاد المنزلى .. قسم الملابس والنسيج .

دراسة للعوامل الجغرافية والتاريخية والاجتماعية لبدو محافظة شمال سيناء تمهيداً للخوض فى الدراسة الميدانية للأزياء البدوية فى المنطقة من خلال رصد الملابس الخارجية والداخلية وطريقه التفصيل ، كما تدرس الباحثة غطاء الرأس والوجه ولباس القدم لنساء بدو شمال سيناء ، وتفرد الدارسة باباً مستقلاً للحلى وطرق التزيين والملابس الخاصة والأقمشة والزخارف ، وتختتم البحث بنتائج وتطبيقات عملية .

٨/ ٣-٣٠ نريمان عبد الكريم أحمد

المرأة فى مصر فى العصر الفاطمى - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،

١٩٩٣ .

٢٧٤ ص ، ٢٠ سم .

تتناول المؤلفة أحوال المرأة الفاطمية ، ونظام الجوارى وعادات الزواج ، كما تركز على أدوات الزينة التى كانت تستعملها المرأة فى هذا الوقت ، ثم تنتقل إلى الأحوال الدينية والسياسيه ودور المرأة فيها مشيرة فى النهاية إلى دور المرأة فى العصر الفاطمى الثاني .

٨/ ٣-٣١ نعمت محمد عزت

خصائص الأزياء فى العصر المملوكى / إشراف ناجى شاكر أنطوان - القاهرة : ن .م .عزت ، ١٩٨٤ - ٣٠٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون الجميلة قسم الديكور .

دراسة فى الحياة الاقتصادية وأثرها على أزياء العصر المملوكى من خلال رصد صناعة النسيج والملابس والزخارف ومكملات الزى ، كما تقدم الباحثة تحليلاً للحياة الاجتماعية والسياسية وأثرها على الأزياء فى مصر : أزياء الصفوة الحاكمة ، رجال الحكم ، رجال الدين ، فئات الشعب ، خلع التشريفة ، وتبين الدراسة مؤثرات العصر المملوكى على أزياء العصور اللاحقة حتى العصر الحديث .

(٤/٨)

الدُّمى والعرائس

٨/ ٤-١ أحمد المتينى

أصول ومقومات مسرح العرائس / بالاشتراك مع أحمد نجيب - القاهرة : دن ، ١٩٨١ .

١٢٨ ص ؛ ٣٠ سم .

نبذة تاريخية عن مسرح العرائس وارتباطه بالمأثورات الشعبية ، مع رصد لأنواع العروض ومنهج العمل المرتبط بهذا الفن ، ويتناول المؤلفان كل نوع من عروض مسرح العرائس بالشرح والتحليل : الماريونيت ، دمى القفاز ، دمى العصر ، ثم يعرض للمسرح الأسود ومسرح الظلال والدمى المرتبطة به ، كى يقدم الكتاب طرق تنفيذ الدمى وطبيعة الصوت فى مسرح العرائس والإخراج الفنى لها ، ثم رصد علاقة الأطفال بمسرح العرائس مع تقديم نموذج لهذا الفن وهو مسرحية كهرمانه الفرحانة .

٨/ ٤-٢ تحية كامل حسين

مسرح العرائس .- القاهرة : دار الكرنك ، ١٩٦٠ .

عرض للخصائص الفنية والأهمية التربوية لبعض أنواع من مسارح الدمى المتحركة : مسرح الدمى القفازية ، مسرح الدمى ذات الخيوط ، مسرح خيال الظل ، حيث اهتمت الدراسة بتقنيات العرائس فى إعداد وتشكيل الدمى وطرق تنفيذها على المسرح فى المدرسه وطرق تحريكها ، وكيفية عمل الإضاءة اللازمة لها .

٨/ ٤-٣ سعد الخادم

الدمى المتحركة عند العرب - القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ؛ ١٩٦٦

١٢٢ ص ؛ ٢٣ سم .

يتناول الكتاب الدمى المتحركة عند العرب ، وهى من ضروب التماثيل أو اللعب الآلية التى تدار باستخدام بعض الحيل الهندسية ، تلك الحيل التى اعتمدت عليها بعض الديانات القديمة ، ويتتبع المؤلف سيرة تلك الدمى فى قصصنا الشعبى والأدب العربى القديم والفن الشعبى المعاصر .

٨/ ٤-٤ سعيد محمد أبو رية

نماذج معاصرة لدى خيال الظل كمدخل توصيلى لخبرات تعليمية للمرحلة الإعدادية / إشراف ليلى حسنى إبراهيم . سامية حسين عبد العزيز - القاهرة : س .م .أبو رية ، ١٩٩٠- ٢٠٠ ص .

أطروحه (دكتوراه) . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية . قسم المجالات الفنية التطبيقية . تخصص أشغال فنية .

عرض وتحليل لدمى خيال الظل من حيث الشخصيةُ والحركة والخامة والعرض المسرحى ، مع بيان الدراسات السابقة المرتبطة بالموضوع ، ويرصد الباحث الدور التاريخى لمسرح خيال الظل فى مصر الإسلامية والعالم من حيث كونه مدخلاً لدراسة الأسس والأساليب الفنية لدمى خيال الظل ، كما يعرض الباحث للأهمية التربوية لمسرح خيال الظل مع التعريف بالخبرات التعليمية له ، وتقديم بعض التطبيقات والتجارب العلمية من واقع الدراسة التحليلية .

٨/ ٤-٥ سلوى محمد عامل

العروسة والدمى فى الأساطير/ إشراف إسماعيل طه نجم - القاهرة : س .م .

عامر ، ١٩٩١ .- ٣٩٢ ص .

أطروحه (ماجيستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون الجميلة . قسم ديكور . شعبة فنون تعبيرية .

بحث يمهد بدراسة الأسطورة لدى الفراعنة والإغريق وأفريقيا وأسيا وعلاقة الأسطورة بالفولكلور ، ثم تدرُس الباحثة علاقة العروسة والدمى بالأسطورة فى مصر الفرعونية والفولكلور المصري ، كما تدرس مسرح القاهرة للعرائس ، وتنتقل لدراسة مسرح العرائس المعاصر والأسطورة فى الشرق الأقصى والمسرحيات العرائسية فى الغرب وعلاقتها بالأسطورة ، وتقدم الدارسة فهرساً مصنفاً للصور والأشكال العرائسية .

٨/ ٤-٦ عبد الغنى النبوى الشال

عروسة المولد - القاهرة : دار الكتاب العربي ، ١٩٦٧ .

١٨٤ ص ؛ ٢٤ سم .

يتناول المؤلف عروسة المولد من حيث كونها عنصراً فنياً فى البناء العام للفن الشعبى المصرى ملقياً الضوء على علاقة عروسة المولد بالتاريخ والمجتمع والأساطير ، ومن وجهة نظر جمالية تشكيلية يبحث المؤلف فى علاقة عروسة المولد بالجمال والفن .

٨/ ٤-٧ فاروق محمد محمد عبد الله

خيال الظل كرواية تشكيلية فى المسرح/ إشراف : نبيل حسن راشد ، مجيب خيرت ذهنى - القاهرة : ف .م .عبد الله ، ١٩٩٢ - ٤٨٧ ص .

أطروحه (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون الجميلة . قسم ديكور . شعبة فنون تعبيرية .

انظر رقم (٧/ ٢٦) .

٨/ ٤-٨ فريد حنا شاروبيم

العروسة كشخصية درامية فى مسرح العرائس / إشراف ناجى شاكر أنطون- القاهرة : ف .ح . شاروبيم ، ١٩٨٨ .- ٢٢٤ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون الجميلة . قسم ديكور . شعبة فنون تعبيرية .

بحث فى الدمية على أنها أساس لنشأة العروسة ، حيث يُلقى الباحث الضوء على الدمية واستخداماتها عبر العصور وعلاقتها بمظاهر الفن الشعبى وكذا تطور فن العرائس ، وترصد الدراسة دور العروسة فى المجالات التربوية والثقافية والتعليمية والنفسية والفنية والاجتماعية للصغار والكبار ، كما يبحث الدارس العناصر التشكيلية للعرض المسرحى العرائسى وقدرات الممثل البشرى التعبيرية فى الدراما المسرحية .

٨/ ٤-٩ ليلى أحمد حسن علام

دراسة بعض اللعب الشعبية فى مصر حالياً وقيمتها التربوية / إشراف سعد الخادم - القاهرة : ل .أ . علام ، ١٩٧١ - ٢١٨ ص .

أطروحة (ماجستير) . وزارة التعليم العالى . المعهد العالى للتربية الفنية . قسم التصميم .

مقدمة تاريخية للألعاب الشعبية فى مصر إبَّان العصور : الفرعونى ، اليونانى ، القبطى ، الإسلامى مع تصنيف لها ، وتعرض الباحثة توصيفاً لبعض اللعب الشعبية فى مصر والموادٍّ المستخدم فى صناعتها مثل الجص والقماش والخيوط والورق والخشب والمعادن وغيرها ، ثم توضح نماذج اللعب ذات الصله بطقوس دارجة فى الوجدان الشعبى المصري ، وتختتم الدارسة ببحث فى الخامات والأدوات وطريقة التشغيل المرتبطة باللعب الشعبية فى مصر حالياً وكيفية الاستفادة منها .

٨/ ٤-١٠ مختار السويفي

خيال الظل والعرائس فى العالم - القاهرة : دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ .

١٨٦ ص ؛ ٢٤ سم .

يناقش المؤلّف عدة قضايا حول العرائس فى العالم مقدماً لأهداف جديدة للعرائس الصينية واليابانية ، ثم يتناول العرائس الهندية بين القديم والحديث وعلاقة خيال الظل بالعرائس الأندونسية ، كما يتعرض للعرائس الفيتنامية ، ويدرس لنا المسرح والعرائس فى مصر القديمة والقرون الوسطى والقرن العشرين .

٨/ ٤-١١ وداد عبد الحليم جاد

استخدام بعض أنواع العرائس وأثره فى تربية الطفل فنياً وعلمياً / إشراف تحية كمال حسين - القاهرة : و ع .جاد ، ١٩٧٦ - ٢٦٣ ص .

أطروحه (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية . قسم التصميم والزخرفة .

تعـريف العـروسـة وأصلهـا وتاريخـهـا فى مـصـر والعـالم ، مع رصـد تاريخ العرائس الثابتـة والمتحركة (القفاز - العصـا) ، وتشير الباحثة للعـروسة من حيث هي وسـيلة تعليمـية وتربوية فى تثقيف وتعليم الطفل وأثرها النفسى والاجتماعى عليه فى المراحل المختلفة ، كـما تعـرض البـاحثـة لاستـخدام العـروسة مـادة أساسـية ضـمن مادة التربية الفنية ، مع ملحق بالصور والرسوم التوضيحية المرتبطة بالعروسة .

(٨/٥)

التصوير الشعبى والرسم

٨/ ٥-١ **أحمد بنداري ياوقت**

مضمون الشكل فى الرسوم الشعبية فى مصر / إشراف : زكى الزينى - القاهرة : أ .ب .ياقوت ، ١٩٨٣ - ٣٠٠ ص .

أطروحة (ماجستير) جامعة حلوان . كلية الفنون الجميلة . قسم التصوير .

دراسة تمهد لمفهوم الشكل والفكر الشعبى من خلال رصد البيئة والحرَف والأفكار العقائدية المصاحبة لها والفكر المرتبط بالشكل الشعبى من حيث الرمزُ واللون والكتابة ، ثم ينتقل الباحث لدراسة الشكل وعناصر التشكيل الشعبى عن طريق دراسة المقومات والخصائص التشكيلية ، ورصد العلاقة بين الرسوم الشعبية والبدائية ورسوم الأطفال والرسوم الفطرية عند الكبار ، ويختم البحث بدراسة الرمز الشعبى فى التصوير المصرى المعاصر من خلال أعمال بعض الفنانين التشكيليين .

٨/ ٥-٢ **جمال محمد محرز**

كليلة ودمنة فى التصوير الإسلامى / إشراف زكى محمد حسن - القاهرة . ج .م .محرز ، ١٩٧٨ .

أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة . كلية الأداب . قسم الآثار .

٨/ ٥-٣ **حسن الباشا (د .)**

فنون التصوير الإسلامى فى مصر .- القاهرة : دار النهضة العربية ؛ ١٩٦٦ . ١٥٦ ص ؛ ١٧ سم .

يستعرض المؤلف أسس التصوير المصرى الإسلامى والروح الإسلامية والطابع

العربى فى هذا الفن مركزاً على تقاليد التصوير القبطي ، ثم ينتقل المؤلف لموضوع التصوير قبل الخلافة الفاطمية وفي أثنائها ثم الازدهار الفنى فى عصر الأيوبيين والمماليك ، وأخيراً العصر العثمانى ، ويلقى المؤلف - خلال ذلك - الضوء على التيمات الشعبية العربية فى هذا الفن .

٨/ ٥-٤ حسن عبد العزيز الفار

الوشم فى الحياة الشعبية المصرية وتوظيف وحداته فى تصميم المعلقات النسجية المطبوعة / إشراف : سيد محمود خليفة ، توفيق توفيق زيادة - القاهرة : ح ع . الفار ، ١٩٨٤ - ٣٣٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون التطبيقية . قسم المنسوجات . شعبة طباعة ومنسوجات .

بحث يعنى بدراسة مظاهر الحياة الشعبية فى مصر وأهمية بحثها ، ثم يرصُد الدارس موضوع الحرف والصناعات الشعبية كالفخار والنسيج والحصير والخيامية والرسوم الحائطية والأزياء الشعبية ، ينتقل الباحث بعد ذلك لدراسة الوشم من حيث كونه زخرفاً فى معلقات النسيج ، حيث يدرس نشأة الوشم ورموزه والدوافع التى أدت لاستخدامه وطرق دقه وإزالته ، كما يرصد الأنماط الشائعة فى الوشم ودلالاتها الشكلية والرمزية والمعلقات النسجية وأهميتها فى حياة الإنسان .

٨/ ٥-٥ حسين على محمد

دراسة أوجه التشابه بين وحدات رموز الوشم الشعبى عند بدو محافظة الشرقية والرموز المنتشرة عند تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدارس التعليم العامّ بهذه

المحافظة / إشراف سعد الخادم . القاهرة : ح .ع . محمد ١٩٧٦ .

أطروحه (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية .

مقدمة تاريخية لحرفة الوشم منذ العصور القديمة حتى الوقت الراهن وانتشاره فى مصر والعالم العربى ، مع حصر للعناصر التى تستند إلى أشكال الوحدات الآدمية ، ومنها ما يتصل بالقصص الشعبى والبطولات ، ويكشف الباحث عن السمات المتشابهة بين رموز الوشم الشعبى ورسوم الأطفال من جهة التكرار والتسطيح والتقابل ، وقد أوضحت الدراسه ارتباط وحدات الوشم الشعبى بالحِرَف والفنون الشعبية الأخرى مثل الخِضَاب والحِنّاء عند الريفيين .

٨/ ٥-٦ سعد الخادم

الحياة الشعبية فى رسوم ناجى - القاهرة : دار المعارف ؛ ١٩٥٨ .

٢٠٨ ص ؛ ٢٠ سم .

يتناول المؤلف تحليلاً للجوانب الفنية المجهولة عن حياة ناجى ولاسيما فى نخبة مختارة من أعماله ، حيث يعرض المؤثرات التى اكتسبها من أسفارة المتعددة وأثر التراث الإسلامى والشعبى المصرى فى رسومه وإسهاماته فى دراسة الفنون الشعبية .

٨/ ٥-٧ سعد الخادم

تصويرنا الشعبى خلال العصور - القاهرة : دار القلم ؛ ١٩٦٣ .

١٤٢ ص ؛ ١٥ سم .

(المكتبه الثقافية ؛ ٩٥) .

يقدم هذا الكتاب نبذة عن المراحل التى اجتازها تصويرنا الشعبى عبر العصور وصفاته التى أخذت تتباين ؛ ومذاهب الفنون ذات الطابع الرسمى ولكنها تفترق عنه ، ويبدأ المؤلف بعصر ما قبل الإسلام مروراً بالعصر اليونانى والرومانى ، والقبطى والإسلامى وصولاً إلى العصر الحديث .

٨/ ٥-٨ سوسن عامر

الرسوم التعبيرية فى الفن الشعبى : الوشم - القصص الشعبى . الرسوم الحائطية - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨١ .

١٢٠ ص ؛ ٢٢ سم .

تقدم المؤلفة مدخلاً لتعريف الفنون الشعبية التشكيلية وارتباطها بالعادات والمعتقدات والطقوس ، ثم تنتقل لدراسة الوشم البدائى ونشأته ، ثم الوشم فى المسيحية والإسلام وارتباطه بالقصص الشعبى والأساطير ، كما تُلقى الضوء على الوشم فى أوروبا .

٨/ ٥-٩ عبد الحميد إبراهيم

قاموس الألوان عند العرب - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ؛ ١٩٨٩

٣٠٣ ص ؛ ١٨ سم .

يقدم المؤلف حصراً بالألوان من واقع التراث العربي ، ويحتوى على أربعمائة وتسعٍ وثمانين مادة مضبوطة ومشروحة ، تدور حول اللون وتطلعنا على معارف الجزيرة العربية .

٨/ ٥-١٠ عصمت محمد عدلى أباظة

الوشم كمصدر من مصادر الرؤية الفنية فى مجال التعبير بالرسم / إشراف فؤاد محمود حسنى - القاهرة : ع .م . أباظة ، ١٩٨٦ - ٢٥٣ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية .

رصد الدراسات السابقة فى موضوع الوشم مع حصر الفنانين التشكيليين الذين تأثروا بالفن الشعبي ، وتعرف الباحثة الوشم وطرق دقه وإزالته وأنواعه : الوشم بالحناء ، الوشم المؤقت ، كما تقدم الباحثة دراسة تاريخية للوشم عبر العصور : البدائى ، الإغريقى ، القبطى ، الإسلامى . . مع تتبع لفنون الوشم فى بعض الأماكن من العالم ، كما تستخلص العناصر التشكيلية لفن الوشم وارتباطه بالعناصر الحيوانية والنباتية والهندسية والمجردة فضلاً عن المأثورات الشعبية المختلفة من عادات ومعتقدات وأدب شعبى .

(٦/٨)
العمارة الشعبية

٨/ ٦-١ حسام عزمي عبدالحميد عزمى

وكالة الغورى كحالة تاريخية للحفاظ على التراث المعمارى المصرى / إشراف أحمد عبده محمد ، كمال الدين سامح - القاهرة : ح ع . عزمى ، ١٩٨٤ - ٣١٧ ص .

أطروحة (دكتوراه) . كلية الفنون الجميلة . قسم العمارة .

دراسة تمهد بالبحث عن النموذج المعمارى لوكالة الغورى من خلال الخلفية التاريخية منذ الفتح المصرى حتى الآن ، ثم يبحث الدارس عصر السلطان الغورى وأعماله المعمارية والخانات والوكالات المعروفة آنذاك ، ويصف الشكل المعمارى لوكالة الغورى بالأزهر ، ويتتبعها عبر خمسة قرون ، كما يبحث الدارس فى القيم المعمارية الموجودة فى وكالة الغوري ، ويقيم مدى ارتباطها بالحفاظ على التراث المعمارى المصرى كالفناء الداخلى والمشربية وغير ذلك .

٨/ ٦-٢ حسن فتحى (د .)

العمارة والبيئة - القاهرة : دار المعارف : ١٩٧٧ .

٦٤ ص : ١٥ سم .

(كتابك : ٦٧) .

يتناول المؤلف فلسفة العمارة والاستيطان والتحضر وأصول الجمال بوجه عامّ من خلال رصده للطرز المعمارية فى علاقتها بالبيئة ودور التقاليد فى البناء المعماري ، ليستخلص لنا فى النهاية مفهوم المعاصرة فى العمارة بصفة عامّة ، والعمارة المصرية بصفة خاصّة ..

٨/ ٦-٣ حسن فتحى (د .)

عمارة الفقراء / ترجمة د . مصطفى إبراهيم - ط ٢ القاهرة : أخبار اليوم ، ١٩٩٦ .

٣٦٨ ص ، ٢٠ سم .

دراسة يعرض من خلالها المؤلف خطة متكاملة لإعادة بناء كل بيوت الريف المصري ، وهذه الخطة هى خلاصة خبراته ونظرياته المعمارية الجمالية الاجتماعية ، حيث يؤكد أهمية ربط ما انقطع من تواصل فى تراث المعمار الشعبى لما فيه من قيم جمالية وحصيلة تجارب الأجيال فى حل مشاكلها المعمارية فضلاً عن تطوير المعمار للوصول إلى ما هو نافع ومفيد فى البيئة المحلية ، ويضم الكتاب كل التصميمات الهندسية لتجارب المؤلف وخاصة فى قرية الجرنة بصعيد مصر فضلاً عن الصور التوضيحية .

٨/ ٦-٤ خديجة محمد حجازي

سمات العمارة الداخلية التقليدية فى منطقة واحة الداخلة : دراسة ميدانية وتحليلية/ إشراف صلاح نايل - القاهرة : خ .م . حجازى ، ١٩٩٤ - ٣١٢ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون الجميلة . قسم الديكور . شعبة العمارة الداخلية .

تتعرض الباحثة للبيئة والمنشأت السكنية للواحة مع إلقاء الضوء على التنسيق والتأثيث فى الوحدات السكنية ، كما تتناول الحرف والزخارف المختلفة وارتباطها بالعادات والتقاليد ، ثم تعرض فى النهاية للمعالم الأثرية فى القرى ودور العبادة والمدافن .

٨/ ٦-٥ سامى محمد عبدالرحمن محمد

تأسيس المساكن الشعبية الريفية بالخامات المحلية / إشراف محمود حمدى زكي ، رجائى حسين جمعة - القاهرة : س .م .عبدالرحمن . ١٩٧٦ - ٣٦٥ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي .

بحث يرصد مسكن الفلاح والأثاث المصرى القديم خلال صوره المختلفة ، ثم ينتقل الدارس لبحث خصائص المجتمع الريفى من خلال عادات الزواج والمواسم والأعياد والمرأة الريفية ، كما يدرُس أهداف ووظيفة المسكن الريفى الحالى والأثاث المستخدم ومواد البناء مع إعطاء نماذج توضيحية للمسكن الريفى فى مناطق : بنى سويف ، مديرية التحرير ، سيرس الليان ، المرج .

٨/ ٦-٦ عاطف فهيم عبدالعزيز

الحَمَّامَات الشعبية فى مصر / إشراف أحمد عبده - القاهرة : ع .ف .عبدالعزيز ١٩٧٥-٢٦٧ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون الجميلة . قسم عمارة .

دراسة للحمَّامَات فى مصر القديمة والحَمّام اليوناني ، حيث يبين الباحث العناصر المميزة لكل منها ، ثم ينتقل لدراسة الحمامات المصرية منذ بداية العصر الإسلامى حتى العصر الحديث ، ويخلص الباحث إلى دراسة الحمامات الشعبية فى مدينتى القاهرة والإسكندرية وبيان أنواعها على الخريطة المصرية ، مع تقديم

فهرست مصنف للحمَّامَات الشعبية بمصر وأماكن تواجدها ومحتوياتها .

٨/ ٦- ٧ فولكف : أولج

القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة (١٩٦٩ - ١٩٦٩) / ترجمة أحمد صليحة - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٨٦ .

١٥٩ ص : ٢٤ سم .

(الألف كتاب الثانى : ١٢) .

يتناول المؤلف قصة القاهرة المدنية الخالدة بالأهرامات والقلعة ،التى لا تتشابه مع غيرها من المدن الأوروبية ولكنها تشكل مزيجاً من عدة مدن متباينة العصور والحضارات مثل الفسطاط والقاهرة الفاطمية بقصورها الزاهرة .

٨/ ٦-٨ محسن كامل خليل

العناصر الزخرفية القبطية من القرن الثالث إلى العاشر الميلادى ومدى الاستفادة منها فى العمارة الدينية فى مصر/ إشراف : فتحى جودة سعيد - القاهرة : م .ك . خليل .

١٩٨٦ .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون . كلية الفنون التطبيقية . قسم التصميم الداخلي . شعبة الزخرفة التطبيقية .

دراسة تبحث فى تاريخ الفنون القبطية ورصد الصفات العامة فى هذه الفنون من خلال بحث الدلالات والرموز المسيحية ، يطرح فيها الباحث عدة محاور مُهِمَّة فى هذا الفن وهي : النظام المعمارى الكنائسى ، التصوير الحائطى القبطى ،

الأيقونات ، وتستخلص الدراسة منهجية تصاميم الفنون القبطية مع التطبيق على بعض النماذج فى كنيسة السيدة العذراء والكنيسة المعلقة ، ثم يتتبع الباحث بعد ذلك الطابع المعمارى الحديث للكنائس .

٨/ ٦-٩ محمد عيد حسن شحاتة

المقومات الأساسية للتصميم وتطبيقاتها فى المسكن الشعبى فى جمهورية مصر العربية/ إشراف : محمود حمدى زكى - القاهرة : م ع . شحاتة ، ١٩٨٣ - ٢٥٠ ص .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون التطبيقية . قسم التصميم الداخلي .

مقدمة تاريخية لأثاث ومقومات المسكن المصرى القديم فى عصوره المختلفة تمهيداً لعرض وتوصيف الأساسيات المكونة لغرف المسكن الشعبى من واقع الدراسة الميدانى لبعض أحياء القاهرة : حلوان ، امبابة ، الأميرية ، الدويقة ، حيث يكشف الباحث عن العوامل الوظيفية والجمالية للمسكن والأثاث الشعبي .

٨/ ٦-١٠ محمود حامد الحسينى (د .)

الأسْبِلَة العثمانية بمدينة القاهرة : ١٥١٧ : ١٧٩٨ - القاهرة : مكتبة مدبولي : ١٩٨٨ .

٥٧٥ ص : ٣٠ سم .

يتناول المؤلف بالبحث والتحليل الأسبلة العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ومكوناتها ، مع دراسة التأثيرات المتبادلة ، ملقياً الضوء على زخارف وكتابات

السبيل فى العصر العثماني ، كما يستعرض الدراسات التى تناولت الأسبلة العثمانية بالقاهرة .

٨/ ٦-١١ محمود السطوحى

الزخارف الشعبية على مقابر الهو - القاهرة : مطابع المجلس الأعلى للثقافة والفنون والأداب والعلوم الاجتماعية : ١٩٦٨ .

١٧٦ ص : ٢٠ سم .

(سلسلة المجلس : ١٠٥) .

يتناول المؤلف مكانة الهو فى التاريخ ، ثم يلقى ، الضوء على المقابر الحالية وزخرفتها وعلاقتها بالأنصاب وشواهد القبور والمقابر الشعبية فى بعض البلدان العربية ، ثم يرصد العادات الشعبية المرتبطة بالمقابر من احتفالات وغيرها ، ثم يعرض لنا فى النهاية الطراز الخاصّ لمقابر الهو .

٨/ ٦-١٢ ناهد شاكر محمد سليمان

تطويع الزخارف النوبية فى العمارة وأطباق الخوص لتلائم أسلوب الطباعة فى التربية الفنية / إشراف : سرية عبدالرزاق صدقي ، أميرة عبدالمعطى راغب - القاهرة ن .ش .سليمان١٩٩٥ - ٢٤٢ ص .

أطروحة (ماجستير) . وزارة التعليم العالى .كلية التربية النوعية شعبة التربية الفنية .

٨/ ٦-١٣ هناء محمد المنعم العشماوى

القيم الجمالية والوظيفية للعمارة الداخلية فى المسكن المملوكى والحديث فى

مصر : دراسة تحليلية مقارنة/ إشراف كمال حسن شلتوت - القاهرة : هـ . م . العشماوى ، ١٩٨٩-٢مج .

أطروحة (ماجستير) . جامعة حلوان . كلية الفنون الجميلة . قسم الديكور . شعبة العمارة الداخلية .

دراسة فى مفهوم القيم الجمالية من حيث الشروط الواجب توافرها والمفاهيم والطراز والذوق العام والأصالة والتقاليد وروح العصر ، تعقد فيها الباحثة مقارنة بين العصر المملوكى والحديث من عدة زوايا أهمها الناحية المعمارية ، وتعدد احتياجات السكان بالموقع السكني ، ثم تقوم بتحليل المنزل المملوكى ومحتوياته : القاعة ، الحمَّامات ، المَقَاعد ، التختبوش ، الخ ، كما تتناول المساكن الشعبية فى العصر المملوكى بالوصف والتحليل .

(٩)

المعجمات والقواميس المعنية بالمادة الشعبية

٩/ ١ **خليل حنا تادرس**

قاموس تفسير الأحلام – القاهرة : ١٩٨٩ .

٩/ ٢ **سعد محمد خفاجي**

الموسوعة العربية المصورة للعقاقير والنباتات الطبية والعطور – منشأة المعارف : ١٩٩٥ .

٩/ ٣ **صلاح الدين رمضان**

معجم المعبودات والرموز في مصر القديمة «مترجم» القاهرة : مكتبة مدبولي : ٢٠٠٠ .

٩/ ٤ **عادل خلف**

معجم ألفاظ ابن بطوطة – القاهرة مكتبة الآداب : ١٩٩٤ .

٩/ ٥ **عبد المنعم الحفني**

المعجم الصوفي – الدار العربية للكتاب ، القاهرة – ١٩٩٣ .

٩/ ٦ **عبد المنعم صبري**

معجم مصطلحات الصناعات النسيجية : ١٩٧٥ .

٩/ ٧ **محمد سليمان الطيب**

موسوعة القبائل العربية ، بحوث ميدانية وتاريخية ـ القاهرة دار الفكر العربي : ١٩٩٣ .

كَشَّاف
المؤلِّفِين

((أ))

- إبراهيم أحمد شعلان (د .) (٢/ ٦-١) ، (٢/ ٦-٢) ، (٢/ ٧-١)
- إبراهيم حسين (٨/ ٣- ١)
- إبراهيم حلمى (٣/ ٣-١) ، (٨/ ٢-١)
- إبراهيم حمادة (٧- ١)
- إبراهيم زكى خورشيد (٢/ ٤-١) ، (٧/ ٢)
- إبراهيم شعراوى (٤/ ١)
- إبراهيم عبدالباقى إبراهيم (٨/ ١-١)
- إبراهيم عبدالحافظ رزق (٢/ ٥-١)
- ابن المقفع ، عبدالله (٢/ ٣/ - ١)
- أبو العباس محمود محمد عزام (٨/ ٢ - ٢)
- أحمد أبوزيد هلال (د .) وآخرون (١/ ١)
- أحمد أبو المجد هلال . (٢/ ٣-٢)
- أحمد أمين (د .)(١/ ٢) ، (٢/ ١-١) ، (٣/ ١-١)
- أحمد بسام ساعى (٢/ ٣-٣)
- أحمد بندارى ياقوت (٨/ ٥- ١)
- أحمد تيمور (٢/ ١- ٢) ، (٢/ ٤ - ٢) ، (٢/ ٦-٣) ، (٥/ ١)
- أحـمـد رشـدى صـالح (١/ ٣) ، (٢/ ١-٣) ، (٢/ ١-٤) ، (٢/ ٣-٤) ، (٢/ ٦-٤)

- أحمد سيد محمد (١/ ٤)
- أحمد شفيق (٥/ ٢)
- أحمد شمس الدين الحجاجي (د .) (٢/ ٢- ١) ، (٧/ ٣)
- أحمد الشناوي (٣/ ٢- ١)
- أحمد صادق الجمال (٢/ ٥ -٢)
- أحمد الصباحي عوض خليل (٦/ ٢ - ١)
- أحمد عبدالإله عبدالجبار (٣/ ٢-٢)
- أحمد على مرسى (د .) (١/ ٥) ، (١/ ٦) ، (٢/ ١-٥) ، (٢/ ١-٦) ، (٢/ ٤-٣) ، (٢/ ٤-٤)
- أحمد كمال زكى (٢/ ٣-٥) ، (٤/ ٢)
- أحمد المتينى (٧/ ٤) ، (٨/ ٤- ١)
- أحمد محمد حامد (٢/ ٦-٥)
- أحمد محمد الحوفى ((٢/ ٧-٣)
- أحمد محمد الرحيم (٢/ ٣-٦)
- أحمد محمد يوسف عبيدان (٢/ ٦-٦)
- أحمد نبيل الألفى (٧/ ٥)
- أحمد نجيب (د .) (٢/ ٤-٥) ، (٥/ ٣)
- أسعد فهمي (٤/ ٣)
- إسماعيل على الفحيل (٤/ ٤)
- أشرف محمد عبدالقادر (٨/ ٣-٢) ، (٨/ ٣-٣)

- الألوسى (٣/ ١-٢)
- أميرة نور الدين (٢/ ٥-٣)
- اندرسن هانز كريستيان (٢/ ٣-٧)
- أنعام عبداللطيف سابق (٥/ ٤) ، (٦/ ٢-٢)
- أوفيدس ، ناسو (٤/ ٤)
- أونج والترج (٢/ ١-٧)
- البغدادى ، ابن عمار (٢/ ٢-٢)
- السمنانى (ركن الدين علاء الدولة) (٣/ ٤- ١)
- السيد حامد (د .) (٣/ ١-٣) ، (٣/ ٢-٣)
- السيد حنفى عوض (د .) (٢/ ٢-٣)
- السيد طه السيد ابو سديرة (٨/ ٢-٣)
- الطاهر أحمد مكى (د .) (٢/ ٢-٤)
- الفردوسى (٢/ ٢-٥)
- المسجى ، محمد بن عبيدالله بن أحمد (٣/ ٣-٢)

((ب))

- بانرندر جفرى (إشراف) (٤/ ٦)
- بلاكمان وينفرد (٣/ ١-٤)
- بلوتارخوس (٢/ ٣-٨) ، (٤/ ٧)
- بندر عبيد مبارك (٥/ ٥)
- بهيجة صدقى رشيد (٢/ ٤-٦) ، (٢/ ٤-٧) ، (٥/ ٦) ، (٥/ ٧)

- بوركهارت ، جون لويس (٢/ ٦-٧) ، (٣/ ١-٥)
- بول ، ستانلى لين (١/ ٧)

((ت))

- تحية كامل حسين (٧/ ٦) ، (٨/ ٣-٤) ، (٨/ ٣-٥) ، (٨/ ٤-٢)
- تشوسر ، جيوفرى (٢/ ٣-٩)
- توفيق محمد زيادة (٨/ ١-٢)

((ث))

- ثريا إبراهيم على العروس (٣/ ٢-٤) ، (٣/ ٢-٥) ، (٨/ ٣-٦) ، (٨/ ٣-٧)

((ج))

- جمال السيد محمد السيد أحمد (٥/ ٨) ، (٦/ ٢-٣)
- جمال عبدالناصر (٤/ ٨)
- جمال محمد أحمد (٢/ ٣-١٠)
- جمال محمد محرز (٢/ ٣-١١) ، (٨/ ٥-٢)
- جيلان عباس (٣/ ٣-٣)

((ح))

- حسام الدين حسن محب (٦/ ١-١)
- حسام عزمى عبدالحميد عزمى (٨/ ٦-١)
- حسن أحمد الخولى (٤/ ٩)
- حسن الباشا (د .) (٨/ ٥ -٣)
- حسن سليمان (٨/ ١-٣)

- حسن عبدالسلام (٢/ ٦-٨) ، (٣/ ٤-٢)

- حسن عبدالعزيز الفار (٨/ ٥ - ٤)

- حسن عبدالوهاب (٣/ ٣-٤)

- حسن على عبدالعزيز (٦/ ٢-٣)

- حسن فتحى (د .) (٨/ ٦-٢) ، (٨/ ٦-٣)

- حسن محمد جوهر وآخرون (٢/ ٢-٦)

- حسين على محمد (٨/ ٥-٥)

- حسين فوزى النجار (د .) (٢/ ٢-٧)

- حسين مجيب المصرى (د .) (٢/ ١-٨)

- حسين مظلوم رياض (٢/ ١-٩)

- حسين نصار (٢/ ٥ -٤)

- حصة السيد زيد الرفاعى (د .) (٢/ ٤-٨) ، (٨/ ٣-٨)

- حمدى الجبرى (د .) (٧/ ٧)

- حمودة عبدالعزيز يونس المحمودى (٨/ ١-٤)

- حنان محمد زعفران (٥/ ٩) ، (٧/ ٨)

- حنّا الفاخورى (٢/ ٦-٩)

- حيرم الغمراوى (٢/ ١ - ١٠)

((خ))

- خديجة محمد حجازى (٨/ ٦ - ٤)

- خطرى عرابى أبوليفة (٢/ ٢-٨) ، (٢/ ٤ - ٩)

- خليل تادرس (٩/ ١)

((د))

- دار المعارف (٢/ ٦-١٠)
- در بوتون إتيين (٧/ ٩)
- دورسون ، ريتشارد (١/ ٨)
- ديرلاين ، فيرديش فون (٢/ ٣-١٢)

((ذ))

- ذكاء محمد الأنصارى (٢/ ٧-٤)

((ر))

- راوية عبده رمضان (٢/ ٤-١٠) ، (٧/ ١٠)
- رجب عبدالمجيد عفيفى (٨/ ١-٥)
- رجب عزت (٨/ ٢-٤)
- رضا شحاتة أبو المجد (٨/ ٢-٥)
- رضوان السيد (د .) (٢/ ٣-١٣)
- رفعت محمد خليفة دويب (٢/ ٤-١١)
- رمضان رمضان متولى (٢/ ٣-١٤)
- ريمون ، أندرية (٣/ ١-٦)

((ز))

- زكريا الحجاوى (١/ ٩)
- زلهايم رودولف (٢/ ٦-١١)

- زينب صالح (د .) (٥/ ١٠) ، (٥/ ١١) ، (٥/ ١٢)
- زينب محمد محمود حجازى (٨/ ٢-٦)

((س))

- سادات عباس محمد (٨/ ٢-٧)
- سامى محمد عبد الرحمن (٨/ ٦-٥)
- سامية أحمد حسن الجارحى (٨/ ٣-٩)
- سامية حسين عبد العزيز (٨/ ٢-٨)
- سرفانتس ، ميجل دى (٢/ ٣-١٥)
- سعاد عثمان أحمد (٣/ ١-٧) ، (٤/ ١٠)
- سعاد ماهر (د .) (٨/ ٢-٩) ، (٨/ ٢-١٠)
- سعاد محمد عبد العزيز خميس (٣/ ٢-٦)
- سعد الخادم (٤/ ١١) ، (٦/ ١-٢) ، (٧/ ١١) ، (٨/ ١-٦) ، (٨/ ١-٧) ، (٨/ ٨) ، (٨/ ٢-١١) ، (٨/ ٢-١٢) ، (٨/ ٣-١٠) ، (٨/ ٣-١١) ، (٨/ ٣-١٢) ، (٨/ ٤-٣) ، (٨/ ٥-٦) ، (٨/ ٥-٧)
- سعد الدين الجيزاوى (٢/ ٢-٩)
- سعد محمد خفاجي (٩/ ٢)
- سعد محمد فرح (٢/ ٣-١٦) ، (٧/ ١٢)
- سعيد إسماعيل شلبى (د .) (٢/ ٥-٥)
- سعيد حامد الصدر . (٨/ ٢-١٣)
- سعيد عبد الفتاح عاشور (د .) (٢/ ٢-١٠) ، (٣/ ١-٨) ، (٤/ ١٢)

- سعيد محمد أبو رية (٧/ ١٣) ، (٨/ ٤-٤)

- سلوى محمد عامر (٧/ ١٤) ، (٨/ ٤-٥)

- سليمان أحمد سليمان (٢/ ٦-١٥)

- سليمان العطار (د .) (٢/ ٤-١٢) ، (٢/ ٥-٦)

- سليمان محمود حسن (٨/ ٢-١٤)

- سليم عرفات المبيض (١/ ١٠) ، (٢/ ٦-١٢) (٢/ ٦-١٣) ، (٢/ ٦-١٤) ، (٣/ ٣-٥)

- سميح عبد الغفار شعلان (٣/ ٢-٧) ، (٣/ ٤-٣)

- سمير جابر (٦/ ١-٣)

- سمير عمر إبراهيم (٣/ ١-٩)

- سناء الخولى (د .) (٣/ ٢-٨)

- سنية خميس صبحى رضوان (٨/ ٣-١٣)

- سهير أسعد طلعت (٢/ ٤-١٣) ، (٥/ ١٣)

- سهير عبد الرحمن عطية (٢/ ٣-١٩)

- سهير القلماوى (د .) (٢/ ٣/ ١٧) ، (٢/ ٣-١٨)

- سوزان السعيد يوسف (٤/ ١٣)

- سوزان محمد حسن جعفر (٨/ ٣-١٤)

- سوسن عامر (٨/ ٥-٨)

- سوكولف ، يورى (١/ ١٣)

- سيد حافظ الأسود (د .) (٣/ ١-١٠)

- سيد حنفى (د .) (٢/ ٢-١١)
- سيد عويس (١/ ١٢) ، (٤/ ١٤) ، (٤/ ١٥)
- سيد كريم (د .) (٢/ ٦-١٦) ، (٣/ ١-١١)

((ش))

- شفيق عبد الجبار الكمالى (٢/ ٥-٧)
- شكرى محمد عياد (د .) (٢/ ٢-١٢)
- شوقى إمام حسنين عبد النبى (٢/ ٧-٥) ، (٢/ ٧-٦)
- شوقى ضيف (د .) (٢/ ٥-٨) ، (٢/ ٧-٧)
- شوقى عبد الحكيم (د .) (١/ ١٣) ، (١/ ١٤) ، (١/ ١٥) ، (٢/ ٢-١٣) ، (٢/ ٢-١٤) ، (٢/ ٣-٢٠) ، (٢/ ٥-٩) ، (٤/ ١٦)
- شوقى على محمد زهرة (٢/ ٢-١٥)
- شيفتزر آلبرت (٢/ ٣-٢١)

((ص))

- صبرى مسلم حمادى الحسينى (٢/ ٣-٢٢)
- صدقى ربيع (٢/ ٣-٢٣) ، (٨/ ٢-١٥)
- صفوت كمال (٢/ ٣-٢٤) (٢/ ٣-٢٥) ، (٢/ ٤-١٤) ، (٢/ ٥-١٠)
- صلاح أحمد هريدى (د .) (٨/ ٢-١٦)
- صلاح الدين رمضان (٩/ ٣)
- صلاح حسين الراوي (١/ ١٦) ، (٢/ ٥-١١)
- صلاح فضل (د .) (٢/ ٢-١٦)

((ض))

((ط))

- طارق عبدالرحمن أحمد (٨/ ٣- ١٥)

- طارق يوسف على (٢/ ٥-١٢) ، (٥/ ١٤)

- طلعت عباس شاهين (د .) (٣/ ٣-٦) ، (٤/ ١٧)

((ظ))

((ع))

- عائشة صلاح الدين شكر (٣/ ٣- ٧

- عادل خلف (٩/ ٤)

- عادل العلمى (٧/ ١٥)

- عادل العليمى (٤/ ١٨) ، (٧/ ١٦)

- عاطف فهيم عبدالعزيز (٨/ ٦-٦)

- عاطف مصطفى على (٢/ ٣-٢٦) ، (٥/ ١٥)

- عايدة فؤاد عبدالفتاح (٣/ ١ -١٢)

- عبادة كحيلة (د .) (٣/ ١-١٣)

- عباس سليمان السباعى (٥/ ١٦)

- عبدالتواب يوسف (٢/ ٣-٢٧) ، (٧/ ١٧)

- عبدالحفيظ محمد يعقوب (٢/ ٧-١٧)

- عبدالحليم حفنى (د .) (٢/ ٥-١٣) ، (٣/ ٢-٩)

- عبدالحميد إبراهيم (٨/ ٥ -٩)

- عبدالحميد بواريو بن الظاهر (٢/ ٣-٢٨)
- عبـد الحـميـد يونس (د) . (١/ ١٧) ، (١/ ١٨) ، (١/ ١٩) ، (١/ ٢٠) ، (١/ ٢١) ، (٢/ ٢-١٨) ، (٢/ ٢-١٩) ، (٢/ ٢-٢٠) ، (٢/ ٢-٢١) ، (٢/ ٣-٢٩) ، (٢/ ٣-٣٠) ، (٧/ ١٨)
- عبدالرحمن الشيخ محمد خلوصى بسيسو (٢/ ١-١١) ، (٢/ ٣-٣١)
- عبدالرحيم عبدالرحمن (١/ ٢٢)
- عبدالستار أحمد فراج (٢/ ٧-٨)
- عبدالسلام عبدالحليم عامر (٨/ ٢-١٧)
- عبدالعزيز رفعت عبدالعزيز (٢/ ٣-٣٢)
- عبدالغنى داود (٧/ ١٩)
- عبدالغنى النبوى الشال (٨/ ٤-٦)
- عبدالفتاح الجمل (٢/ ٣-٣٣)
- عبدالله بخيت محمد (٢/ ٣-٣٤)
- عبدالله مصطفى لؤلؤ (د .) (١/ ٢٣) ، (٣/ ١-١٤)
- عبـدالجـيـد أحـمـد عـابدين (د .) (٢/ ١-١٢) ، (٢/ ١-١٣) ، (٢/ ٦-١٧) ، (٢/ ٦-١٨)
- عبدالمسيح توفيلس النخيلى (٤/ ١٩)
- عبدالمنعم حسن (١/ ٢٤)
- عبد المنعم الحفني (٩/ ٥)
- عبدالمنعم شميس (٢/ ١-١٤) ، (٣/ ١-١٥) ، (٤/ ٢٠)

- عبد المنعم صبري (٩/ ٦)
- عبدالمنعم عبدالعزيز سلام (٢/ ١-١٥) ، (٢/ ٤-١٥)
- عبدالوهاب عزام (٢/ ٢-٢٢)
- عز الدين إسماعيل (٢/ ٣-٣٥)
- عصام الدين حفنى ناصف (٤/ ٢١)
- عصمت أحمد عوضى (٨/ ٢-١٨)
- عصمت محمد عدلى أباظة (٨/ ٥-١٠)
- عطارد عبدالمجيد شكرى (٧/ ٢٠)
- عفاف عبدالرحمن زهران (٦/ ١-٤)
- على إبراهيم أبو زيد (د .) (٧/ ٢١) ، (٧/ ٢٢)
- على إبراهيم محمد الدسوقى (٢/ ٤-١٦)
- على الجندى (٣/ ٣-٨)
- على الراعى (د .) (٢/ ٧-٩) ، (٧/ ٢٣) ، (٧/ ٢٤)
- على زين العابدين محمد فرج (٨/ ٣-١٦) ، (٨/ ٣-١٧) ، (٨/ ٣-١٨) ، (٨/ ٣-١٩) ، (٨/ ٣-٢٠)
- على السيد محمود (٣/ ١-١٦)
- على شادى حسن شادى (٢/ ٢-٢٣)
- على عبدالواحد وافى (د .) (٤/ ٢٢)
- على محمد المكاوى (د .) (٣/ ٢-١٠) ، (٤/ ٢٣)
- علياء شكرى (د .) (١/ ٢٥) ، (٣/ ٢-١١) ، (٣/ ٣-٩ ، لها ولآخرين) ،

(٣/ ٤-٤)

- عمر عبد الرحمن يوسف (٢/ ٣-٣٦)

((غ))

- غالى شكرى (د .) (٢/ ٢-٢٤)

- غريب محمد غريب (٢/ ٢ - ٢٥)

((ف))

- فؤاد إبراهيم عباس (٢/ ١-٢٢) ، (٣/ ١-٢٠)

- فؤاد حسنين على (د .) (٢/ ٣-٤٦)

- فائق مصطفى أحمد (٧/ ٢٥)

- فارتيما لود فيكودى (٣/ ١-١٧)

- فاروق أحمد مصطفى (د .) (٣/ ٣-١٠) ، (٤/ ٢٤)

- فاروق إسماعيل (د .) (٤/ ٢٥)

- فاروق خورشيد (١/ ٢٦) ، (٢/ ١-١٦) ، (٢/ ١-١٧) ، (٢/ ٢-٢٦) ، (٢/ ٢-٢٧) ، (٢/ ٢-٢٨) ، (٢/ ٢-٢٩) ، (٢/ ٢-٣٠) ، (٢/ ٢-٣١) ، (٢/ ٣-٣٧) ، (٢/ ٣-٣٨)

- فاروق سعد (٢/ ٣-٣٩)

- فاروق محمد محمد عبدالله (٧/ ٢٦) ، (٨/ ٤-٧)

- فاطمة حسين المصرى (د .) (١/ ٢٧) ، (١/ ٢٨) ، (٣/ ١-١٨) ، (٤/ ٢٦) ، (٤/ ٢٧)

- فاطمة العزب (د .) (٦/ ١-٥)

- فاطمة عبدالعزيز الحمودى (٨/ ٢- ١٩)
- فاطمة يوسف القلينى (٢/ ٣-٤٠) ، (٣/ ٢-١٢)
- فانسينا ، يان (١/ ٢٩)
- فايزة على محمد قطب (٥/ ١٧)
- فايزة مبارك بلال (٥/ ١٨)
- فتحي عبدالهادى الصنفاوى (د .) (٢/ ٤-١٧) ، (٥/ ١٩) ، (٥/ ٢٠) ، (٥/ ٢١)
- فتوح أحمد فرج (٢/ ١-١٨) ، (٢/ ٣-٤١) ، (٢/ ٣-٤٢) ، (٣/ ٢-١٣)
- فرابيبه ، جان (٧/ ٢٧)
- فريد حنا شاورييم (٧/ ٢٨) ، (٨/ ٤-٨)
- فريزر ، جيمس (٣/ ١-١٩) ، (٣/ ٣-١١) ، (٤/ ٢٨) ، (٤/ ٢٩) ، (٤/ ٣٠)
- فكرى حسن سليم (٥/ ٢٢)
- فلولكف ، أولج (٨/ ٦-٧)
- فؤاد إبراهيم عباس (٢/ ١-١٩) ، (٣/ ١ - ٢٠)
- فؤاد حسنين علي (٢/ ٣ - ٤٣)
- فوزى رضوان العربى (د .) (١/ ٣٠)
- فوزى عبدالرحمن (٤/ ٣١)
- فوزى العنتيل (١/ ٣١) ، (١/ ٣٢)
- فوزية حسين مصطفى (٨/ ٣-٢١)
- فوزية صالح على (٥/ ٢٣) ، (٥/ ٢٤)

- فوقية حسن عبدالمجيد شلتوت (٨/ ٣-٢٢)
- فويديش ، مانفريد (٧/ ٢٩)
- فييت ، جاستون (١/ ٣٣)

((ق))

- قاسم عبده قاسم (د .) (١/ ٣٤) ، (٣/ ٣-١٢)

((ك))

- كاميليا محمود جمال الدين أحمد (٦/ ١-٦)
- كراب الكسندر هجرتى (١/ ٣٥)
- كمال الدين حسين (د .) (٢/ ٤-١٨) ، (٦/ ٢-٥) (٧/ ٣٠) ، (٧/ ٣١)
- كمال عبدالله الحلو (٣/ ١-٢١)
- كوفن ، تريسترام بوتر وآخرون (١/ ٣٦)

((ل))

- لاجرانخا ، فرناندودى (٢/ ٣-٤٤)
- لطفى حسين سليم محمد (٢/ ٢-٣٢)
- لوكاس ، ألفريد (٨/ ٢-٢٠)
- لويس عوض (د .) (٢/ ٢-٣٣)
- ليلى أحمد حسن ٩) (١/ ٣٧)
- ليندا فتح الله جبراوى (٥/ ٢٥)
- لين ، إدوارد وليم (١/ ٣٧) ، (١/ ٣٨)
- لين يوتى (٢/ ٣-٤٥)

((م))

- ماجدة إبراهيم الأسود (٨/ ٣-٢٣)

- ماجدة أحمد قنديل (٥/ ٢٦) ، (٥/ ٢٧)

- ماجدة محمد ماضى محمود (٨/ ٣-٢٤) ، (٨/ ٣-٢٥)

- ماسبيرو ، جاستون (٢/ ٤ -١٩) (٥/ ٢٨)

- ماير ، ل .أ . (٨/ ٣-٢٦)

- مجدى عبدالعزيز أبو زيد (٨/ ٣-٢٧)

- مجدى محمد شمس الدين (٢/ ٣-٤٦) ، (٢/ ٣-٤٧) ، (٢/ ٦-١٩)

- مجدى وهبة (د .) (٢/ ٢-٣٤)

- محسن جاسم الموسوى (٢/ ٣-٤٨) ، (٢/ ٣-٤٩)

- محسن كامل خليل (٨/ ٦-٨)

- محمد إبراهيم أبو سنة (٢/ ٦-٢٠)

- محمد أحمد عبدالمولى (٣/ ١-٢٢)

- محمد أنور محمد محروس (٤/ ٣٢)

- محمد الجوهرى (د .) (١/ ٣٩) ، (١/ ٤٠) ، (١/ ٤١) ، (٣/ ٢ - ١٤) ، (٣/ ٢-١٥) ، (٣/ ٢ - ١٦) ، (٤/ ٣٣) ، (٤/ ٣٤) ، (٤/ ٣٥) ، (٤/ ٣٦)

- محمد العبد محمد جابر (٢/ ٣ - ٥٠)

- محمد حافظ دياب (٢/ ٢-٣٥)

- محمد حسين هلال (٢/ ٣-٥١)

- محمد رجب النجار (د .) (٢/ ٢-٣٦) ، (٢/ ٧-١٠)
- محمد زغلول سلام (د .) (٢/ ١-٢٠)
- محمد سراج الدين عباس (٥/ ٢٩)
- محمد سعيد العريان (٢/ ٣-٥٢)
- محمد سليمان الطيب (٩/ ٧)
- محمد السيد عيد (٧/ ٣٢)
- محمد السيد ياقوت شفشق (٥/ ٣٠)
- محمد الشامى (٤/ ٣٧)
- محمد صدقى الجباخنجى (٨/ ١-٩)
- محمد صفوت (٢/ ٦-٢١)
- محمد طالب سليمان عبدالجواد الدويك (٢/ ٣-٥٣) ،(٢/ ٤-٢٠)
- محمد عادل خطاب (٦/ ٢-٧)
- محمد عبدالسلام إبراهيم (٢/ ١-٢١) ،(٢/ ١-٢٢) ،(٣/ ٢-١٧)
- محمد عبدالعزيز مرزوق (٨/ ١-١٠)
- محمد عزيزة (٧/ ٣٣)
- محمد عمران (٢/ ٤-٢١) ،(٥/ ٣١) ،(٥/ ٣٢) ،(٥/ ٣٣) ،(٥/ ٣٤)
- محمد عيد حسن شحاته (٨/ ٦-٩)
- محمد فهمى عبداللطيف (٢/ ١-٢٣) ،(٢/ ٧-١١)
- محمد قنديل البقلى (٢/ ١-٢٤) ،(٢/ ١-٢٥) ،(٢/ ٤-٢٢) ، (٢/ ٦٢٢) ،(٢/ ٦-٢٣) ،(٥/ ٣٥) ،(٦/ ١-٧)

- محمد مصطفى (د .) (٨/ ٢-٢١)
- محمد مصطفى كمال (٥/ ٣٦)
- محمد مغربى محمد مكى (٢/ ١-٢٦)
- محمد مفيد الشوباشى (٢/ ٣-٥٤)
- محمد الهوارى (د .) (٣/ ٢-١٨) ،(٣/ ٣-١٣) ، (٣/ ٣-١٤) ، (٤/ ٣٨)
- محمد يسرى عبدالعزيز العذب (٢/ ٥-١٤)
- محمد يوسف الديب (٨/ ٢-٢٢)
- محمود إبراهيم حسين (٨/ ٢-٢٣)
- محمود أبو رية (٣/ ١-٢٣)
- محمود حامد الحسينى (د .) (٨/ ٦-١٠)
- محمود الحنفى ذهنى (د .) (٢/ ١-٢٧) ، (٢/ ٣-٥٥)
- محمود رضا (٦/ ١-٨)
- محمود السطوحى عباس توفيق (٨/ ٢-٢٤) ، (٨/ ٦-١١)
- محمود صالح العودى (١/ ٤٢) ، (٣/ ١-٢٤)
- محمود نسيم (٢/ ٥-١٥)
- محمود همام عبداللطيف (٨/ ١-١١)
- محمود يوسف (٢/ ٣-٥٦)
- مختار السويفى (٧/ ٣٤) ، (٨/ ٤-١٠)
- مرسى السيد مرسى (٢/ ٣-٥٧) ، (٢/ ٥-١٦)
- مرفت العشماوى (٣/ ٢-١٩)

- مسعود شومان (٢/ ٥-١٧)
- مصطفى أحمد (د .) (٨/ ٢-٢٥)
- مصطفى شعبان جاد (٢/ ٢-٣٧) ، (٢/ ٢-٣٨)
- مصطفى عبدالرحمن (٢/ ١-٢٨) ، (٣/ ٣-١٥)
- مطبعة التوفيق (٢/ ٣-٥٨) ، (٢/ ٥-١٨)
- منصور عبدالمتعال (الناشر) (٢/ ٤-٢٣)
- منى إبراهيم الفرنوانى (٣/ ٢-٢٠) ، (٤/ ٣٩)
- منى كامل العيسوى (٨/ ١-١٢)
- منى محمود حافظ صدقى (٨/ ٣-٢٨) ، (٨/ ٣-٢٩)
- منيجة عباس عبدالله كمال (٥/ ٣٧)
- مودكاريليس (٥/ ٣٨)
- ميكل آندريه (٢/ ٣-٥٩)
- ميلاد واصف (٢/ ٥ - ١٩)

((ن))

- نادرة السيد (٢/ ٤-٢٤) ، (٥/ ٣٩)
- نادية يوسف خفاجى (٨/ ٢-٢٦)
- ناصر خسرو علوى (٣/ ١-٢٥)
- ناهد أحمد حافظ (د .) (٢/ ٤-٢٥) ، (٥/ ٤٠) ، (٥/ ٤١)
- ناهد شاكر محمد سليمان (٨/ ٦-١٢)
- نبيلة إبراهيم (د .) (٢/ ١-٢٩) ، (٢/ ١-٣٠) ، (٢/ ٢-٣٩) ،

(٢/ ٢/ ٤٠) ، (٢/ ٣-٦٠) ، (٢/ ٣-٦١)
- نبيل صبحي حنا (٣/ ١-٢٦)
- نجوى محمد رمضان (٦/ ١-٩)
- نرفال جيراردي (٣/ ٣-١٦)
- نريمان عبدالكريم أحمد (٣/ ١-٢٧) ، (٨/ ٣-٣٠)
- نعمات أحمد فؤاد (د .) (١/ ٤٣) ، (٣/ ١-٢٨) ، (٤/ ٤٠)
- نعمت محمد عزت (٨/ ٣-٣١)
- نفيسة الغمراوي (٦/ ١-١٠)
- نهلة عبدالله إمام (٣/ ٢-٢١)
- نيبي كمال بطرس (٥/ ٤٢)

((هـ))

- هالة حلمي نمر (٤/ ٤١)
- هاني إبراهيم جابر (د .) (٨/ ١-١٣)
- هاني إبراهيم السيسي (٢/ ٥-٢٠)
- هاني صبحي العمد (٢/ ٤-٢٦) ، (٢/ ٦-٢٤)
- هاني عبدة قتاية (٨/ ٢-٢٧)
- هدى خليفة محمد خليفة (٥/ ٤٣)
- هردوت (٣/ ١-٢٩) ، (٤/ ٤٢)
- هناء محمد عبدالمنعم العشماوي (٨/ ٦-١٣)
- هولتكراس إيكه (١/ ٤٤)

- الهيئة العامة للاستعلامات (١/ ٤٥)
- الهيئة العامة للكتاب (٢/ ١-٣١)
- الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة (١/ ٤٦) ، (٥/ ٤٤) ، (٨/ ٢-٢٨)

((و))

- وداد عبدالحليم جاد (٨/ ٤-١١)
- وسام أحمد خطاب العثمانى (٣/ ٢-٢٢)
- وفاء الخناجرى (٢/ ٦-٢٥)
- وفاء عبداللطيف سيف (٥/ ٤٥)
- وفاء على سليم (د .) (٢/ ٢-٤١) ، (٢/ ٢-٤٢) ، (٢/ ٣-٦٢) ، (٤/ ٤٣)
- وليم نظير (٣/ ١-٣٠)

((ى))

- ياسين أحمد العجرمي (٤/ ٤٤)
- يحيى حقى (٢/ ١-٣٢)
- يسرى الجندى (٢/ ٢-٤٣) ، (٧/ ٣٥)
- يسرى حنفى الحامولى (٢/ ٥-٢١) ، (٥/ ٤٦)
- يوسف الشارونى (١/ ٤٧)
- يوسف عبدالقادر عبدالعزيز الرشيد (٥/ ٤٧)
- يوسف فرحان دوخى (٥/ ٤٨)
- يوسف ميخائيل (٤/ ٤٥)

كَشّـــاف
المَوْضُوعَـات

(١)

فولكلور عام

فولكلور عام : (١/ ١) ، (١/ ٢) ، (١/ ٣) ، (١/ ٤) ، (١/ ٥) ، (١/ ٦) ،
(١/ ٧) ، (١/ ٨) ، (١/ ٩) ، (١/ ١٠) ، (١/ ١١) ، (١/ ١٢) ،
(١/ ١٣) ، (١/ ١٤) ، (١/ ١٥) ، (١/ ١٦) ، (١/ ١٧) ، (١/ ١٨) ،
(١/ ١٩) ، (١/ ٢٠) ، (١/ ٢١) ، (١/ ٢٢) ، (١/ ٢٣) ، (١/ ٢٤) ،
(١/ ٢٥) ، (١/ ٢٦) ، (١/ ٢٧) ، (١/ ٢٨) ، (١/ ٢٩) ، (١/ ٣٠) ،
(١/ ٣١) ، (١/ ٣٢) ، (١/ ٣٣) ، (١/ ٣٤) ، (١/ ٣٥) ، (١/ ٣٦) ،
(١/ ٣٧) ، (١/ ٣٨) ، (١/ ٣٩) ، (١/ ٤٠) ، (١/ ٤١) ، (١/ ٤٢) ،
(١/ ٤٣) ، (١/ ٤٤) ، (١/ ٤٥) ، (١/ ٤٦) ، (١/ ٤٧) .

(٢)

الأدب الشعبى

أدب شعبى عام : (٢/ ١-١) ، (٢/ ١-٢) ، (٢/ ١-٣) ، (٢/ ١-٤) ،
(٢/ ١-٥) ، (٢/ ١-٦) ، (٢/ ١-٧) ، (٢/ ١-٨) ، (٢/ ١-٩) ،
(٢/ ١-١٠) ، (٢/ ١-١١) ، (٢/ ١-١٢) ، (٢/ ١-١٣) ، (٢/ ١-١٤) ،
(٢/ ١-١٥) ، (٢/ ١-١٦) ، (٢/ ١-١٧) ، (٢/ ١-١٨) ، (٢/ ١-١٩) ،
(٢/ ١-٢٠) ، (٢/ ١-٢١) ، (٢/ ١-٢٢) ، (٢/ ١-٢٣) ، (٢/ ١-٢٤) ،
(٢/ ١-٢٥) ، (٢/ ١-٢٦) ، (٢/ ١-٢٧) ، (٢/ ١-٢٨) ، (٢/ ١-٢٩) ،
(٢/ ١-٣٠) ، (٢/ ١-٣١) ، (٢/ ١-٣٢)

السيرة الشعبية :(٢/ ٢-١) ، (٢/ ٢-٢) ، (٢/ ٢-٣) ، (٢/ ٢-٤) ، (٢/ ٢٥) ، (٢/ ٢-٦) ، (٢/ ٢-٧) ، (٢/ ٢-٨) ، (٢/ ٢-٩) ، (٢/ ٢-١٠) ، (٢/ ٢-١١) ، (٢/ ٢-١٢) ، (٢/ ٢-١٣) ، (٢/ ٢-١٤) ، (٢/ ٢١٥) ، (٢/ ٢-١٦) ، (٢/ ٢-١٧) ، (٢/ ٢-١٨) ، (٢/ ٢-١٩) ، (٢/ ٢-٢٠) ، (٢/ ٢-٢١) ، (٢/ ٢-٢٢) ، (٢/ ٢-٢٣) ، (٢/ ٢-٢٤) ، (٢/ ٢-٢٥) ، (٢/ ٢-٢٦) ، (٢/ ٢-٢٧) ، (٢/ ٢-٢٨) ، (٢/ ٢-٢٩) ، (٢/ ٢-٣٠) ، (٢/ ٢-٣١) ، (٢/ ٢-٣٢) ، (٢/ ٢-٣٣) ، (٢/ ٢-٣٤) ، (٢/ ٢-٣٥) ، (٢/ ٢-٣٦) ، (٢/ ٢-٣٧) ، (٢/ ٢-٣٨) ، (٢/ ٢-٣٩) ، (٢/ ٢-٤٠) ، (٢/ ٢-٤١) ، (٢/ ٢-٤٢) ، (٢/ ٢-٤٣) .

الحكاية الشعبية : (٢/ ٣-١) ، (٢/ ٣-٢) ، (٢/ ٣-٣) ، (٢/ ٣-٤) ، (٢/ ٣٥) ، (٢/ ٣-٦) ، (٢/ ٣-٧) ، (٢/ ٣-٨) ، (٢/ ٣-٩) ، (٢/ ٣-١٠) ، (٢/ ٣-١١) ، (٢/ ٣-١٢) ، (٢/ ٣-١٣) ، (٢/ ٣-١٤) ، (٢/ ٣-١٥) ، (٢/ ٣-١٦) ، (٢/ ٣-١٧) ، (٢/ ٣-١٨) ، (٢/ ٣-١٩) ، (٢/ ٣-٢٠) ، (٢/ ٣-٢١) ، (٢/ ٣-٢٢) ، (٢/ ٣-٢٣) ، (٢/ ٣-٢٤) ، (٢/ ٣-٢٥) ، (٢/ ٣-٢٦) ، (٢/ ٣-٢٧) ، (٢/ ٣-٢٨) ، (٢/ ٣-٢٩) ، (٢/ ٣-٣٠) ، (٢/ ٣-٣١) ، (٢/ ٣-٣٢) ، (٢/ ٣-٣٣) ، (٢/ ٣-٣٤) ، (٢/ ٣-٣٥) ، (٢/ ٣-٣٦) ، (٢/ ٣-٣٧) ، (٢/ ٣-٣٨) ، (٢/ ٣-٣٩) ، (٢/ ٣-٤٠) ، (٢/ ٣-٤١) ، (٢/ ٣-٤٢) ، (٢/ ٣-٤٣) ، (٢/ ٣-٤٤) ، (٢/ ٣-٤٥) ، (٢/ ٣-٤٦) ، (٢/ ٣-٤٧) ، (٢/ ٣-٤٨) ، (٢/ ٣-٤٩) ، (٢/ ٣-٥٠) ، (٢/ ٣-٥١) ، (٢/ ٣-٥٢) ، (٢/ ٣-٥٣) ، (٢/ ٣-٥٤) ، (٢/ ٣-٥٥) ،

(٢/٣-٥٦)، (٢/٣-٥٧)، (٢/٣-٥٨)، (٢/٣-٥٩)، (٢/٣-٦٠)،
(٢/٣-٦١)، (٢/٣-٦٢) .

الأغنية الشعبية : (٢/ ٤-١)، (٢/ ٤-٢)، (٢/ ٤-٣)، (٢/ ٤-٤)، (٢/ ٤٥)،
(٢/ ٤-٦)، (٢/ ٤-٧)، (٢/ ٤-٨)، (٢/ ٤-٩)، (٢/ ٤-١٠)،
(٢/ ٤-١١)، (٢/ ٤-١٢)، (٢/ ٤-١٣)، (٢/ ٤-١٤)، (٢/ ٤-١٥)،
(٢/ ٤-١٦)، (٢/ ٤-١٧)، (٢/ ٤-١٨)، (٢/ ٤-١٩)، (٢/ ٤-٢٠)،
(٢/ ٤-٢١)، (٢/ ٤-٢٢)، (٢/ ٤-٢٣)، (٢/ ٤-٢٤)، (٢/ ٤-٢٥)،
(٢/ ٤-٢٦) .

الشعر الشعبى : (٢/ ٥-١)، (٢/ ٥-٢)، (٢/ ٥-٣)، (٢/ ٥-٤)، (٢/ ٥٥)،
(٢/ ٥-٦)، (٢/ ٥-٧)، (٢/ ٥-٨)، (٢/ ٥-٩)، (٢/ ٥-١٠)،
(٢/ ٥-١١)، (٢/ ٥-١٢)، (٢/ ٥-١٣)، (٢/ ٥-١٤)، (٢/ ٥-١٥)،
(٢/ ٥-١٦)، (٢/ ٥-١٧)، (٢/ ٥-١٨)، (٢/ ٥-١٩)، (٢/ ٥-٢٠)،
(٢/ ٥-٢١) .

المثل الشعبي : (٢/ ٦-١)، (٢/ ٦-٢)، (٢/ ٦-٣)، (٢/ ٦-٤)، (٢/ ٦٥)،
(٢/ ٦-٦)، (٢/ ٦-٧)، (٢/ ٦-٨)، (٢/ ٦-٩)، (٢/ ٦-١٠)،
(٢/ ٦-١١)، (٢/ ٦-١٢)، (٢/ ٦-١٣)، (٢/ ٦-١٤)، (٢/ ٦-١٥)،
(٢/ ٦-١٦)، (٢/ ٦-١٧)، (٢/ ٦-١٨)، (٢/ ٦-١٩)، (٢/ ٦-٢٠)،
(٢/ ٦-٢١)، (٢/ ٦-٢٢)، (٢/ ٦-٢٣)، (٢/ ٦-٢٤)، (٢/ ٦-٢٥) .

الفكاهة :(٢/ ٧- ١) ، (٢/ ٧-٢) ، (٢/ ٧-٣) ، (٢/ ٧-٤) ، (٢/ ٧-٥) ، (٢/ ٧-٦) ، (٢/ ٧-٧) ، (٢/ ٧-٨) ، (٢/ ٧-٩) ، (٢/ ٧-١٠) ،

(٣)
العادات والتقاليد

العادات والتقاليد عام :(٣/ ١-١) ، (٣/ ١-٢) ، (٣/ ١-٣) ، (٣/ ١-٤) ، (٣/ ١-٥) ، (٣/ ١-٦) ، (٣/ ١-٧) ، (٣/ ١-٨) ، (٣/ ١-٩) ، (٣/ ١-١٠) ، (٣/ ١-١١) ، (٣/ ١-١٢) ، (٣/ ١-١٣) ، (٣/ ١-١٤) ، (٣/ ١-١٥) ، (٣/ ١-١٦) ، (٣/ ١-١٧) ، (٣/ ١-١٨) ، (٣/ ١-١٩) ، (٣/ ١-٢٠) ، (٣/ ١-٢١) ، (٣/ ١-٢٢) ، (٣/ ١-٢٣) ، (٣/ ١-٢٤) ، (٣/ ١-٢٥) ، (٣/ ١-٢٦) ، (٣/ ١-٢٧) ، (٣/ ١-٢٨) ، (٣/ ١-٢٩) ، (٣/ ١-٣٠) .

عـادات دورة الحيـاة : (٣/ ٢-١) ، (٣/ ٢-٢) ، (٣/ ٢-٣) ، (٣/ ٢-٤) ، (٣/ ٢-٥) ، (٣/ ٢-٦) ، (٣/ ٢-٧) ، (٣/ ٢-٨) ، (٣/ ٢-٩) ، (٣/ ٢-١٠) ، (٣/ ٢-١١) ، (٣/ ٢-١٢) ، (٣/ ٢-١٣) ، (٣/ ٢-١٤) ، (٣/ ٢-١٥) ، (٣/ ٢-١٦) ، (٣/ ٢-١٧) ، (٣/ ٢-١٨) ، (٣/ ٢-١٩) ، (٣/ ٢-٢٠) ، (٣/ ٢-٢١) ، (٣/ ٢-٢٢) .

العـادات المرتبطة بالاحـتـفـالات والأعـيـاد :(٣/ ٣-١) ، (٣/ ٣-٢) ، (٣/ ٣٣) ، (٣/ ٣-٤) ، (٣/ ٣-٥) ، (٣/ ٣-٦) ، (٣/ ٣-٧) ، (٣/ ٣-٨) ،

(٣/٣-٩) ، (٣/٣-١٠) ، (٣/٣-١١) ، (٣/٣-١٢) ، (٣/٣-١٣) ،
(٣/٣-١٤) ، (٣/٣-١٥) ، (٣/٣-١٦) .

العادات المرتبطة بالطعام :(٣/٤-١) ، (٣/٤-٢) ، (٣/٤-٣) ، (٣/٤-٤)

(٤)

المعتقدات

المعتقدات : (٤/١) ، (٤/٢) ، (٤/٣) ، (٤/٤) ، (٤/٥) ، (٤/٦) ،
(٤/٧) ، (٤/٨) ، (٤/٩) ، (٤١/١٠) ، (٤/١١) ، (٤/١٢) ،
(٤/١٣) ، (٤/١٤) ، (٤/١٥) ، (٤/١٦) ، (٤/١٧) ، (٤/١٨) ،
(٤/١٩) ، (٤/٢٠) ، (٤/٢١) ، (٤/٢٢) ، (٤/٢٣) ، (٤/٢٤) ،
(٤/٢٥) ، (٤/٢٦) ، (٤/٢٧) ، (٤/٢٨) ، (٤/٢٩) ، (٤/٣٠) ،
(٤/٣١) ، (٤/٣٢) ، (٤/٣٣) ، (٤/٣٤) ، (٤/٣٥) ، (٤/٣٦) ،
(٤/٣٧) ، (٤/٣٨) ، (٤/٣٩) ، (٤/٤٠) ، (٤/٤١) ، (٤/٤٢) ،
(٤/٤٣) ، (٤/٤٤) ، (٤/٤٥) .

(٥)

الموسيقا الشعبية والأغاني

الموسيقا الشعبية والأغاني :(٥/١) ، (٥/٢) ، (٥/٣) ، (٥/٤) ، (٥/٥) ،
(٥/٦) ، (٥/٧) ، (٥/٨) ، (٥/٩) ، (٥/١٠) ، (٥/١١) ، (٥/١٢) ،
(٥/١٣) ، (٥/١٤) ، (٥/١٥) ، (٥/١٦) ، (٥/١٧) ، (٥/١٨) ،
(٥/١٩) ، (٥/٢٠) ، (٥/٢١) ، (٥/٢٢) ، (٥/٢٣) ، (٥/٢٤) ،

(٥/ ٢٥) ، (٥/ ٢٦) ، (٥/ ٢٧) ، (٥/ ٢٨) ، (٥/ ٢٩) ، (٥/ ٣٠) ،
(٥/ ٣١) ، (٥/ ٣٢) ، (٥/ ٣٣) ، (٥/ ٣٤) ، (٥/ ٣٥) ، (٥/ ٣٦) ،
(٥/ ٣٧) ، (٥/ ٣٨) ، (٥/ ٣٩) ، (٥/ ٤٠) ، (٥/ ٤١) ، (٥/ ٤٢) ،
(٥/ ٤٣) ، (٥/ ٤٤) ، (٥/ ٤٥) ، (٥/ ٤٦) ، (٥/ ٤٧) ، (٥/ ٤٨) .

(٦)

فنون التعبير الحركى

الرقص الشعبى :(٦/ ١-١) ، (٦/ ١-٢) ، (٦/ ١-٣) ، (٦/ ١-٤) ،
(٦/ ١-٥) ، (٦/ ١-٦) ، (٦/ ١-٧) ، (٦/ ١-٨) ، (٦/ ١-٩) ،
(٦/ ١-١٠) .

الألعاب الشعبية :(٦/ ٢-١) ، (٦/ ٢-٢) ، (٦/ ٢-٣) ، (٦/ ٢-٤) ،
(٦/ ٢-٥) ، (٦/ ٢-٦) ، (٦/ ٢-٧) .

(٧)

الدراما الشعبية

الدراما الشعبية :(٧/ ١) ، (٧/ ٢) ، (٧/ ٣) ، (٧/ ٤) ، (٧/ ٥) ، (٧/ ٦) ،
(٧/ ٧) ، (٧/ ٨) ، (٧/ ٩) ، (٧/ ١٠) ، (٧/ ١١) ، (٧/ ١٢) ،
(٧/ ١٣) ، (٧/ ١٤) ، (٧/ ١٥) ، (٧/ ١٦) ، (٧/ ١٧) ، (٧/ ١٨) ،
(٧/ ١٩) ، (٧/ ٢٠) ، (٧/ ٢١) ، (٧/ ٢٢) ، (٧/ ٢٣) ، (٧/ ٢٤) ،
(٧/ ٢٥) ، (٧/ ٢٦) ، (٧/ ٢٧) ، (٧/ ٢٨) ، (٧/ ٢٩) ، (٧/ ٣٠) ،

(٧/ ٣١) ، (٧/ ٣٢) ، (٧/ ٣٣) ، (٧/ ٣٤) ، (٧/ ٣٥) .

(٨)
فنون التشكيل الشعبى والثقافة المادية

فنون التشكيل الشعبى عام :(٨/ ١-١) ، (٨/ ١-٢) ، (٨/ ١-٣) ، (٨/ ١-٤) ، (٨/ ١-٥) ، (٨/ ١-٦) ، (٨/ ١-٧) ، (٨/ ١-٨) ، (٨/ ١-٩) ، (٨/ ١-١٠) ، (٨/ ١-١١) ، (٨/ ١-١٢) ، (٨/ ١-١٣) .

الحِرَف الشعبية والأشغال اليدوية : (٨/ ٢-١) ، (٨/ ٢-٢) ، (٨/ ٢-٣) ، (٨/ ٢٤) ، (٨/ ٢-٥) ، (٨/ ٢-٦) ، (٨/ ٢-٧) ، (٨/ ٢-٨) ، (٨/ ٢-٩) ، (٨/ ٢-١٠) ، (٨/ ٢-١١) ، (٨/ ٢-١٢) ، (٨/ ٢-١٣) ، (٨/ ٢-١٤) ، (٨/ ٢-١٥) ، (٨/ ٢-١٦) ، (٨/ ٢-١٧) ، (٨/ ٢-١٨) ، (٨/ ٢-١٩) ، (٨/ ٢-٢٠) ، (٨/ ٢-٢١) ، (٨/ ٢-٢٢) ، (٨/ ٢-٢٣) ، (٨/ ٢-٢٤) ، (٨/ ٢-٢٥) ، (٨/ ٢-٢٦) ، (٨/ ٢-٢٧) ، (٨/ ٢-٢٨) .

الأزياء الشعبية (تشمل الحُلي والتزيين) : (٨/ ٣-١) ، (٨/ ٣-٢) ، (٨/ ٣-٣) ، (٨/ ٣-٤) ، (٨/ ٣-٥) ، (٨/ ٣-٦) ، (٨/ ٣-٧) ، (٨/ ٣-٨) ، (٨/ ٣-٩) ، (٨/ ٣-١٠) ، (٨/ ٣-١١) ، (٨/ ٣-١٢) ، (٨/ ٣-١٣) ، (٨/ ٣-١٤) ، (٨/ ٣-١٥) ، (٨/ ٣-١٦) ، (٨/ ٣٢-١٧) ، (٨/ ٣-١٨) ، (٨/ ٣-١٩) ، (٨/ ٣-٢٠) ، (٨/ ٣-٢١) ، (٨/ ٣-٢٢) ، (٨/ ٣-٢٣) ، (٨/ ٣-٢٤) ، (٨/ ٣-٢٥) ، (٨/ ٣-٢٦) ، (٨/ ٣-٢٧) ، (٨/ ٣-٢٨) ، (٨/ ٣-٢٩) ،

(٨/ ٣-٣٠) ، (٨/ ٣-٣١) .

الدمى والعرائس : (٨/ ٤-١) ، (٨/ ٤-٢) ، (٨/ ٤-٣) ، (٨/ ٤-٤) ، (٨/ ٤-٥) ، (٨/ ٤-٦) ، (٨/ ٤-٧) ، (٨/ ٤-٨) ، (٨/ ٤-٩) ، (٨/ ٤-١٠) ، (٨/ ٤-١١) .

التصوير الشعبى والرسم : (٨/ ٥-١) ، (٨/ ٥-٢) ، (٨/ ٥-٣) ، (٨/ ٥-٤) ، (٨/ ٥-٥) ، (٨/ ٥-٦) ، (٨/ ٥-٧) ، (٨/ ٥-٨) ، (٨/ ٥-٩) ، (٨/ ٥-١٠) .

العمارة الشعبية : (٨/ ٦-١) ، (٨/ ٦-٢) ، (٨/ ٦-٣) ، (٨/ ٦-٤) ، (٨/ ٦-٥) ، (٨/ ٦-٦) ، (٨/ ٦-٧) ، (٨/ ٦-٨) ، (٨/ ٦-٩) ، (٨/ ٦-١٠) ، (٨/ ٦-١١) ، (٨/ ٦-١٢) ، (٨/ ٦-١٣) .

القواميس والمعجمات : (٩/ ١) ، (٩/ ٢) ، (٩/ ٣) ، (٩/ ٤) ، (٩/ ٥) ، (٩/ ٦) ، (٩/ ٧) .

كشاف مجلة الفنون الشعبية المصرية من العدد (١) ١٩٦٥ حتى العدد (٥٩) ١٩٩٨ .

كَشّـــاف

مجلة الفنون الشعبية المصرية

من العدد (١) عام ١٩٦٥

حتى العدد (٥٩) عام ١٩٩٨

فهرس الموضوعات

	الموضوع	الصفحة
(١)	الفولكلور – عام	٢٧٧
(٢)	الأدب الشعبي	
	٢ – ١ الأدب الشعبي	٢٨٤
	٢ – ٤ الأساطير	٢٨٥
	٢ –٣ السير الشعبية والملاحم	٢٨٦
	٢ –٤ الحكايات	٢٨٩
	٢ –٥ الأغنية الشعبية	٢٩٥
	٢ –٦ المثل الشعبي	٢٩٧
	٢ –٧ الشعر الشعبي	٢٩٨
	٢ –٨ الفكاهة	٣٠٠
	٢ –٩ الألغاز	٣٠٠
(٣)	العادات والتقاليد	٣٠١
	٣ – ١ دورة الحياة	٣٠٢
	٣ –٢ العادات المرتبطة بالاحتفالات والأعياد	٣٠٣
(٤)	المعتقدات والمعارف الشعبية	٣٠٥
(٥)	الموسيقا الشعبية والآلات	٣٠٨
(٦)	فنون التعبير الحركي	٣١١

الصفحة	الموضـــوع	
٣١١	٦ – ١ الرقص الشعبي	
٣١٢	٦ –٢ الألعاب الشعبية	
٣١٣	**الدراما**	(٧)
٣١٥	**الفنون التشكيلية – عام**	(٨)
٣١٨	٨ – ١ الحرف الشعبية والأشغال اليدوية	
٣١٩	٨ – ٢ الأزيـــــــــاء الشعبية والحلى	
٣٢٠	٨ – ٣ الدمى والعرائـــــــس	
٣٢٠	٨ – ٤ التصوير الشعبي والرسم	
٣٢١	٨ – ٥ العمـــــــارة الشــعبية	
٣٢٢	٨ – ٦ الفخـــــــــــــــار	

(١)
الفولكور - عام

إبراهيم حلمي . الإصدارات الدورية العربية المعنية بالفولكلور - الفنون الشعبية - ع ٤٨ (يوليه/ سبتمبر ١٩٩٥) - ص ٣٧ - ٥٦ .

إبراهيم حلمي . الملتقى القومي الأول للفنون الشعبية - الفنون الشعبية - ع ٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) - ص ١٢٨ - ١٣٦ .

إبراهيم كامل أحمد . فتتوح البهنسا الغراء - الفنون الشعبية - ع ٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) - ص ١٣٧ - ١٤٥ .

أحمد رشدي صالح . مدارس الفولكور - الفنون الشعبية - ع ٢٠ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) - ص ١٢ - ٢٣ .

أحمد فخري . سيناء - تاريخها وآثارها - الفنون الشعبية - س٢ ، ع ٥ (فبراير١٩٨٦) - ص ٧٠ - ٧٧ .

أحمد فخري . سيوة - التاريخ والآثار - الفنون الشعبية - س١ ، ع ٢ (أبريل١٩٦٥) - ص ١٠٧ - ١١٥ .

أحمد مرسي . المأثورات الشعبية والإلهام الفني - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٤ (يوليه١٩٦٧) - ص٢٢ - ٢٩ .

أحمد مرسي . الفولكلور وثقافة المجتمع (١) - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ٤٢ - ٥٠ .

أحمد مرسي . الفولكلور وثقافة المجتمع (٢) - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) - ص ٤٩ - ٦١ .

أحمد مرسي . الفولكلور وثقافة المجتمع (٣) - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) - ص ٣٤ - ٤١ .

أحمد مرسي . المأثورات الشعبية في الفيوم – الفنون الشعبية – س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) – ص ٢٣ – ٤ .
أحمد مرسي . مقدمة في الفولكلور – الجيزة : عين للدراسات البحوث الإنسانية والإجتماعية ، ١٩٩٥ – ٢٠٩ ص – الطبعة الثانية عن دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٨١ .
أحمد مرسي . حول المأثورات الشعبية : قضية للمناقشة – الفنون الشعبية – ع١٩ (أبريل – مايو – يونيه١٩٨٧) – ص ٧ – ١٦ .
أحمد مرسي . الفولكلور وثقافة المستقبل : قضية المصطلح – الفنون الشعبية – ع٤٦ (يناير – مارس١٩٩٥) – ص ٩ – ١٣ .
الدراسات الشعبية الأمريكية بين القوى التقدمية والقوى الرجعية : عرض نبيلة إبرهيم – الفنون الشعبية – س٤ ، ع١٢ (مارس١٩٧٠) – ص ٢٤ ٣١ .
الفولكلور الأفريقي ومضمونه الاجتماعي : عرض عبدالواحد الإمبابي – الفنون الشعبية – ع٣ ، ع٩ (يونيه١٩٦٨) – ص ١٠٤ – ١٠٩ .
باسكوم ، ر . الفولكور والأنثروبولوجيا/ ترجمة أحمد صليحة – الفنون الشعبية – ع٤٣ (يونيه ١٩٩٤) – ص ٤٨ – ٥٥ .
بوركهارت . رحلات بوركهات لجمع المأثورات الشعبية/ عرض فاطمة أحمد إبراهيم – الفنون الشعبية – ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) – ص ١٢٠ – ١٣٤ .
تحسين عبدالحي . ألفية القاهرة – الفنون الشعبية – س٣ ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) – ص ٩٢ – ٩٤ .
تحسين عبدالحي . معرض الفنون الشعبية – الفنون الشعبية – س٥ ، ع٧

(يونيه ١٩٧١) - ص ١٠٣ - ١٠٦ .

تريزا فابي . مجلة الفنون الشعبية المصرية - الفنون الشعبية - ع٤٦ (يناير- مارس١٩٩٥) - ص ١٩ - ٢٥ .

جامعة إنديانا . دراسات الفولكلور في روسيا/ ترجمة عدلي إبراهيم - الفنون الشعبية - س٥ ، ع١٧ (يونيه ١٩٧١) - ص ١١٣ - ١٢١ .

جانس ، وليم هـ . الفولكلور التركي/ ترجمة عبدالحميد حواس - س٣ ، ع١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) - ص ٨٠ - ٨٥ .

جودت عبدالحميد يوسف . الفنون الشعبية والسياحة - الفنون الشعبية - ع٣٥/ ٣٦ (يناير - يونيه١٩٩٢) - ص ٩٠ - ٩٥ .

جودت عبدالحميد يوسف . الفولكلور التطبيقي بين تجارب النوبة القديمة ومستقبل واحة سيوه - الفنون الشعبية - ع٥٠ - (يناير - مارس١٩٩٦) - ص ١٠١ - ١٢٤ .

جودت عبدالحميد يوسف . مشروعه إنشاء بيت للفنون الشعبية في مرسي مطروح - الفنون الشعبية - ع٩ (يونيه١٩٩٦) - ص ١١٣ .

جونز ، آرنست . التحليل النفسي والفولكلور/ ترجمة إبراهيم قنديل - الفنون الشعبية - ع٤٣ (يونيه ١٩٩٤) - ص ٧٢ - ٧٠ .

حسن فتحي . المعهد العالي للأنثروبولوجيا الاجتماعية والفنون الشعبية - س٣ - ع١٠ - (سبتمبر ١٩٦٩) - ص ٨ - ١٥ .

حوار بين عبدالحميد يونس وفاروق خورشيد . الفنون الشعبية - ع٥١ (أبريل-يونيه ١٩٩٦) - ص ٧٤ - ٧٩ .

دعاء مصطفى كامل . مهرجان الإسماعيلية الدولي للفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يوليه/ ديسمبر ١٩٩٧) - ١٤٣ - ١٤٥ .

دندس ، آلان . المفهوم الأمريكي للفولكلور/ ترجمة علي عفيفي - الفنون الشعبية - ع٤٩ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥) - ص ٦٠ - ٧٠ .

دندس ، آلان . الميتافولكلور والنقد الأدبي الشفاهي/ ترجمة علي عفيفي - الفنون الشعبية - ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) - ص ٩ - ١٥ .

دندس ، آلان . دارسة الفولكلور في الأدب والثقافة/ ترجمة علي عفيفي - الفنون الشعبية - ع٤٣ (يونيه ١٩٩٤) - ص ٥٦ - ٩٥ .

دندس ، آلان . فرضية التدهور في نظرية الفولكلور/ ترجمة علي عفيفي - الفنون الشعبية - ع٥٤/ ٥٥ (يناير - يونيه ١٩٩٧) - ص ٨١ - ٨٨ .

روميرودي تيخاذا ، بيلار . تاريخ الدراسات الفولكلورية في أسبانيا/ ترجمة طلعت شاهين - الفنون الشعبية - ع٢٩ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩) - ص٦٥ - ٧١ .

شمس الدين موسى . أسبوع كبير للفن الشعبي ببغداد - الفنون الشعبية - ع٢٠ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٧٨) - ص ٢١٣ - ١٢٥ .

شوقي عبدالقوي حبيب . التاريخ الشفاهي لقريتي باريس والقصر بالصحراء الغربية - الفنون الشعبية - ع٥٣ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) - ص ٤٢ - ٥٨ .

صفوت كمال . التراث الشعبي والأوبرا - الفنون الشعبية - ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) - ص ٩٣ - ٩٦ .

صفوت كمال . المأثورات والإبداع الفني - الفنون الشعبية - ع٤٧ (أبريل -

يونيه ١٩٩٥) – ص ٢٠٧ .

صفوت كمال . استلهام عناصر من الفولكلور – الفنون الشعبية – ع١٨ (يناير – فبراير – مارس ١٩٨٧) – ص ١١ – ٢٠ .

صفوت كمال . الحفاظ على مصادر الإبداع – الفنون الشعبية – ع٣٠/ ٣١ (يناير – يونيه ١٩٩٠) – ص ٧ – ١١ .

صفوت كمال . الدراسات الأكاديمية إلى أين؟ – الفنون الشعبية – ع٣٥/ ٣٦ (يناير –يونيه ١٩٩٢) – ص ٩ – ١١ .

صفوت كمال . الفنون الشعبية في جنوب سيناء – الفنون الشعبية – ع٢٤ (يوليه – أغسطس – سبتمبر ١٩٨٨) – ص ١٢٥ – ١٢٧ .

صفوت كمال . المأثورات الشعبية علم وفن – الفنون الشعبية – ع٨ (مارس ١٩٩٦) – ص ٨ – ١٨ .

صفوت كمال . الندوة الدولية الأولى لفنون الزخرفة في حرف العالم الإسلامي – الفنون الشعبية – ع٥٦/ ٥٧ (يوليه – ديسمبر ١٩٩٧) – ص ١٣٣ – ١٤٢ .

صفوت كمال . تصنيف مواد المأثورات الشعبية – الفنون الشعبية – ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) – ص ٣٨ – ٤٢ .

صفوت كمال . جمع العناصر الشعبية – الفنون الشعبية –ع١٦ (مايو ١٩٨٦) – ص ٨٥ – ٩٢ .

صفوت كمال . دراسة الإبداع الشعبي – الفنون الشعبية –ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) – ص ٧ – ١١ .

صفوت كمال . دراسة المأثورات الشعبية من خلال وجهة نظر عربية – الفنون

الشعبية – ع٢٧/ ٢٨ (أبريل ١٩٨٩) – ص ٧ – ٢٠ .

عادل ندا . الجمعية المصرية لدراسة المأثورات الشعبية – الفنون الشعبية – ع١٩ (أبريل – مايو – يونيه ١٩٨٧) – ص ١٢٧ – ١٢٩ .

عبدالحميد توفيق زكي . فنون الأداء الشعبي – الفنون الشعبية – ع٥٠ (يناير – مارس ١٩٩٦) – ص ٤٢ – ٤٤ .

عبدالحميد حواس . الدراسات الفولكلورية في رومانيا – الفنون الشعبية – س٢ ، ع٨ (مارس ١٩٦٨) – ص ٤١ – ٥٣ .

عبدالحميد حواس . المتحف المفتوح بين متاحف الفولكلور والإثنولوجيا – الفنون الشعبية – س ٤ ، ع٥ (ديسمبر ١٩٧٠) – ص ٥٧ – ٦٣ .

عبدالحميد حواس . حاجتنا إلى أرشيف فولكلوري – الفنون الشعبية – س ١ ، ع٣ (يوليو ١٩٦٥) – ص ٣٦ – ٤١ .

عبدالحميد حواس . عرض نشاط جمعية التراث الشعبي – الفنون الشعبية – س٢ ، ع٨ (مارس ١٩٦٩) ص ١٠٨ – ١١١ .

عبدالحميد حواس . محاولة لتصنيف فنوننا الشعبية – الفنون الشعبية – س ١ ، ع٤ (يوليه ١٩٦٧) – ص ٤٢ – ٤٧ .

عبدالحميد حواس ، صابر العادلي . ملاحظات حول بعض الظواهر الفولكلورية بمحافظة البحيرة – الفنون الشعبية – س٤ ، ع١٢ (مارس ١٩٧٠) – ص ٦٢ – ٨٥ .

عبدالحميد يونس . التراث الشعبي وكيف نعمل على صيانته – الفنون الشعبية – س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) – ص ٣ – ٨ .

عبدالحميد يونس . الدستور الدائم والتراث الشعبي - الفنون الشعبية - س٥ ، ع٧ (يونيه ١٩٧١) - ص ٣ - ٦ .

عبدالحميد يونس . الفولكلور بين العلم والتكلنولوجيا - س٢ ، ع٦ (مايو١٩٦٨) - ص ٣ - ٨ .

عبدالرازق صدقي . الفنون الشعبية في مصر والخطة المقترحة لرعايتها والنهوض بها - الفنون الشعبية - س٥ ، ع١٧ (يونيه ١٩٧١) - ص ٧ - ١٤ .

عبدالعزيز رفعت . المؤتمر القومي الأول لأطلس الفولكلور المصري - الفنون الشعبية - ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) - ص ١٣٥ - ١٣٩ .

عبدالغفار مكاوي . الرومانسية الألمانية والمأثور الشعبي (دراسة للأغنية خاصة) - الفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يوليه - ديسمبر ١٩٩٧) - ص ١٣ - ٢٢ .

عبدالفتاح الديدي . القاهرة في ألف عام - الفنون الشعبية القاهرية عبر التاريخ - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) - ص ١٠٠ - ١٠٣ .

عثمان خيرت . الساحل الشمالي الغربي وتراثه الشعبي - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٢ (مارس ١٩٧٠) - ص ١٤ - ٢٣ .

عثمان خيرت . المتحف الإثنوجرافي للجمعية المصرية - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٨ (يناير ١٩٦٩) - ص ٦٦ - ٧٨ .

عزالدين إسماعيل أحمد . تزواج الفن الأفريقي والأوروبي - الفنون الشعبية - ع٥٠ (يناير - مارس ١٩٩٦) - ص ١٢٥ - ١٣٠ .

فاروق خورشيد . مرحباً بالثلاثين وقد بلغتها - الفنون الشعبية - ع٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) - ص ١٤ - ١٨ .

فاروق خورشيد . النيل والشمس والعطاء الشعبي - الفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يوليه - ديسمبر ١٩٩٧) - ص ٧ - ١١ .

فكري منير . أخبار الفنون الشعبية ، أول جمعية للتراث الشعبي - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ١١٠ - ١١٤ .

فكري منير . متحف الفنون الشعبية ببوخارست - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ١١٣ - ١١٦ .

فوزي العنتيل . التغير الثقافي وأثره في تطور المجتمعات الشعبية - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) - ص ١٨ - ٢٥ .

فوزي العنتيل . الثقافة الشعبية والدراسات الحديثة - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٥) - ص ١٦ - ٢٤ .

فوزي العنتيل . انتشار التراث الشعبي ودور حملة التراث - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ٩ - ١٤ .

فوزي العنتيل . لمحات في حياة القاهرة الشعبية بين المقريزي وإدوارد لين - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) - ص ٢٤ - ٣٢ .

فوزي العنتيل . مقدمة في تاريخ الفولكلور - الفنون الشعبية - س١ ، ع١ (يناير ١٩٦٥) - ص ٥٦ - ٩١ .

فوزي رضوان العربي - مجتمع رشيد : دراسة أنثروبولوجية - الفنون الشعبية - ع٢٧/ ٢٨ (أبريل - سبتمبر ١٩٨٩) - ص ٦٥ - ٦٩ .

فويجت ، فيلموس . نحو نظرية للأنواع في الفولكلور/ ترجمة خيري دومة - الفنون الشعبية - ع٥٤/ ٥٥ (يناير - يونيه ١٩٩٧) - ص ٧١ - ٨٠ .

كوفن ، تريستردام بوتر . الفولكلور الأمريكي بين الهجرة والاستقرار/ ترجمة نظمي لوقا ، عرض عبدالحميد يونس - الفنون الشعبية - ع٢ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) - ص ١٠٤ - ١٠٧ .

محمد الجوهري . حماية التراث الشعبي - دور مستقبلي لعلم الفولكلور - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) - ص ٨ - ٢٢ .

محمد الجوهري . علم الفولكلور . محاولة لتعريفه - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) - ص ٨٠ - ٩٣ .

محمد حسين هلال . مؤتمر ثقافة وفنون البوادي المصرية بالعريش - الفنون الشعبية - الفنون الشعبية - ع١٨ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) - ص ١٢٤ - ١٢٩ .

محمد محمود الصياد . النوبة والنوبيون - الفنون الشعبية - س١ ، ع١ (يناير ١٩٦٥) - ص ٨٨ - ٩٩ .

محمد محمود الصياد . هذا الوادي الجديد - الأرض والناس - الفنون الشعبية - س١ ، ع٣ (يوليه ١٩٦٥) - ص ١٠١ - ١٠٣ .

محمود النبوي الشال . رعاية التراث الشعبي من الضياع - الفنون الشعبية - ع٣٥/ ٣٦ (يناير - يونيه ١٩٩٢) - ص ١٢ - ١٤ .

محمود فهمي حجازي . علم المأثورات الشعبية الألمانية في طور نشأته - الفنون الشعبية - س١ ، ع٤ (يوليه ١٩٦٧) - ص ١٦ - ٢١ .

محمود فهمي حجازي . أطالس المأثورات الشعبية - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٥ (فبراير ١٩٦٨) - ص ١٢ - ٢٥ .

محمود فهمي حجازي . المنهج التاريخي في علم المأثورات الشعبية - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ٩ - ١٧ .

مختار محمد سيد أحمد . مركز وأرشيف عربي للفولكلور والتنمية «تجديد دعوة الأستاذ رشدي صالح» - الفنون الشعبية - ع ٣٠/ ٣١ (يناير - يونيه ١٩٩٠) - ص ٥٠ - ٥١ .

مديحة أبوزيد . التراث الشعبي وثقافة الطفل - الفنون الشعبية - مج٥٣ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) - ص ١٣٣ - ١٣٧ .

مصطفى إبراهيم حسنين . الروح الشعبي في معارض الفن التشكيلي - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٣ (يوليه ١٩٦٥) - ص ١٣٦ - ١٤٧ .

مصطفى جاد . التراث الشعبي وسينما الطفل - الفنون الشعبية - ع٣٨/ ٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) - ص ٨٦ - ٨٨ .

مصطفى جاد . فهرس تفصيلي لأعداد المجلة من العدد (٣٧) لسنة ١٩٩٢ - إلى العدد (٤٥) سنة ١٩٩٤ - الفنون الشعبية - ع٤٨ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٥) - ص ٦٧ - ٩٢ .

مصطفى جاد . مجلة الفنون الشعبية خلال ثلاثين عاماً - الفنون الشعبية - ع٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) - ص ٢٦ - ٢٩ .

مصطفى جاد . دراسات أكاديمية في الفولكلور المصري خلال ١٩٩٥ - الفنون الشعبية - ع ٥١ (يناير - مارس ١٩٩٦) - ص ١٤٨ - ١٥٤ .

مصطفى جاد . مفهرس تفصيلي لأعداد المجلة من العدد (١) لسنة ١٩٦٥ إلى العدد (٤٥) لسنة ١٩٩٤ - الفنون الشعبية - ع٢٧/ ٢٨/ ٣٨/ ٣٩/ ٤٨/ ٥٦/ ٥٧

(أبريل ١٩٨٩ - ديسمبر ١٩٩٦) .

مصطفى سويف . «الشخصية في الحضارة» علم النفس والفنون الشعبية - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٣ (يوليه ١٩٦٥) - ص ٢٦ - ٣٥ .

نادية بدوي . سكان الصحراء : البشارية - الفنون الشعبية - ع٣٠/ ٣١ (يناير - يونيه ١٩٩٠) - ص ٩٠ - ١٠١ .

نبيلة إبراهيم . الدراسات الشعبية في فنلندة - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ٢٨ - ٣٧ .

نبيلة إبراهيم . مراكز ومعاهد الفولكلور في أوروبا - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ١٥ - ٢٢ .

نبيلة إبراهيم . التراث الشعبي وعصر التكنولوجيا - الفنون الشعبية - س١ ، ع٤ (يونيه ١٩٦٧) - ص ٨ - ١٥ .

نبيلة إبراهيم . الفولكلور في التراث العربي - الفنون الشعبية - س٥ - ع١٧ (يونيه ١٩٧١) - ص ٢١ - ٣١ .

نبيلة إبراهيم . هيلما جرانكفست والتراث الشعبي الفلسطيني - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) - ص ٥٨ - ٦٦ .

هاني جابر . الفولكور الروماني : المنهج والتطبيق - الفنون الشعبية - ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) - ص ٤٢ - ٦١ .

هاني جابر . المتاحف الإنثوجرافية ودورها في حفظ التراث الشعي - الفنون الشعبية - ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) - ص ٤٧ - ٦٨ .

(٢)
الأدب الشعبي

٢ - ١ الأدب الشعبي - عام

إبراهيم شعلان . رسالة الجزائر - الفنون الشعبية - ع ٥١ (أبريل - يونيه ١٩٩٦) - ص ١٢٧ - ١٣٠ .

إبراهيم شعلان . بيليوجرافيا التراث الشعبي - قوائم الأدب الشعبي في مكتبتي دار الكتب والأزهر حتى ١٩٦٨ (١) - الفنون الشعبية - ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) - ع٤٦ (مارس ١٩٩٥) - ع٥٤/ ٥٥ (يناير - يونيه ١٩٩٧) .

أحمد آدم محمد . قصة الأدب الشعبي ورواد البحث فيه - الفنون الشعبية - س١ ، ع٣ (يوليه ١٩٦٥) - ص ١٢٥ - ١٢٦ .

أحمد مرسي . الأدب الشعبي العربي : المصطلح وحدوده - الفنون الشعبية - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) - ص ١٤ - ٢٦ .

أحمد مرسي . الزمان والإنسان في الأدب الشعبي المصري - الفنون الشعبية - ع٨ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) - ص ٦٧ - ٦٨ .

أحمد مرسي . اللي خلّف ماماتشي - الفنون الشعبية - ع٢٥ (اكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) - ص ١٢ - ٢٢ .

أمجد حسن منصور . التراث الشعبي المصري في السينما - الفنون الشعبية - ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) - ص ٨٧ - ٩٣ .

سهير القلماوي . الأدب الشعبي بين المحلية والعالمية - الفنون الشعبية - س ١ ، ع١ (١٩٦٥) - ص ١١ - ١٦ .

شوفريية ، جاك . نظرة إلى التراث الشفهي في أفريقيا السوداء/ ترجمة نورا أمين - الفنون الشعبية - ع٤٧ (أبريل - يونيه ١٩٩٥) - ص ٥٧ - ٨٢ .

صفوت كمال . تأملات في التاريخ والأدب الشعبي - الفنون الشعبية - ع٥٢ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٦) - ص ٧ - ١٥ .

عبدالتواب يوسف . فاروق خورشيد ، مبدعاً في مجال الأدب الشعبي - ع/ ٢٨ ٢٧ (أبريل - سبتمبر ١٩٨٩) - ص ٢١ - ٢٥ .

عبدالحميد يونس . التراث الشعبي وأدب الطفل - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) - ص ٥ - ١١ .

عبدالعزيز الأهواني . الخيال الشعبي في الأدب العربي - الفنون الشعبية - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) - ص ١٧ - ٢٣ .

فاروق خورشيد . الأدب الشعبي وعصر الاتصال العلمي - ع٤٠/ ٤١ (يوليه - أكتوبر ١٩٩٣) - ص ٤٧ - ٥٧ .

قاسم عبده قاسم . الأدب الشعبي والحياة الفكرية للشعوب - الفنون الشعبية - ع٢٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ١٦ - ٢٤ .

محمود السطوحي عباس . فنوننا التشكيلية من خلال الأدب الشعبي - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٨ (مارس ١٩٦٩) - ص ٦٠ - ٦٥ .

محمود ذهني . الأدب الشعبي العربي (التعريف والمصطلح) - الفنون الشعبية - ع٢٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص ٩ - ١٥ .

محمود ذهني . بين الأدب الشعبي وأدب الطفل - الفنون الشعبية - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) - ص ٢٧ - ٣٢ .

مرسي السيد مرسي الصباغ . دور وهب ابن منبه بين الفولكلور والتاريخ - الفنون الشعبية - ع٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) - ص ٥٦ - ٦٤ .

مصطفى جاد . المشاريع الأربعة التي لم يكملها الدكتور عبدالحميد يونس - الفنون الشعبية - ع٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) - ص ٣٦ - ٣٩ .

موساروف ، شاه رستم شاه . الأساطير العربية وأدب شعوب أسيا المركزية - الفنون الشعبية - ع٥٢ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٦) - ص ١١٥ - ١١٧ .

نبيلة إبراهيم . الفولكلور في التراث العربي - الفنون الشعبية - س٥ ، ع١٧ (يونيه ١٩٧١) - ص ٢١ - ٣١ .

نعمات أحمد فؤاد . النيل في الأدب الشعبي - الفنون الشعبية - س١ ، ع١ (يناير ١٩٦٥) - ص ٢٤ - ٣١ .

٢ - ٢ الأساطير

إبراهيم حلمي . عبدالحميد يونس والأساطير - الفنون الشعبية - ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) - ص ٤٩ - ٥٨ .

أحمد آدم محمد . الأساطير التي تفسر أصل النار - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ٤٦ - ٥٧ .

أحمد إسماعيل النعيمي . الآلهة الإناث في الموروث الأسطوري والشعري قبل الإسلام - الفنون الشعبية - ع٤٩ - (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥) - ص ١٧ - ٢٧ .

أحمد عثمان . قائمة بالمصادر الأسطورية والملحمية للتراجيديا الإغريقية - الفنون الشعبية - ع٢٣ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ٣٦ - ٤٧ .

جوم ، سير جورج لورانس . الأساطير والحكايات الشعبية - ترجمة أحمد مرسي - س٣ ، ع١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) - ص ٥١ - ٥٩ .

عبدالحميد يونس . القمر في أساطير الشعوب - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١٠

(سبتمبر ١٩٦٩) - ص ٣ - ٧ .

قاسم عبده قاسم . القراءة الأسطورية للتاريخ - الفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يوليه - سبتمبر - ١٩٩٧) - ص ٢٣ - ٣٤ .

قاسم عبده قاسم . نهر النيل في الأساطير الشعبية - الفنون الشعبية - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) - ص ٥٧ - ٦٧ .

كلاكهون ، كلايد . التيمات المتكررة في الأساطير والخلق الأسطوري/ ترجمة محمد بهنسي - الفنون الشعبية - ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) - ص ١١ - ٢٠ .

نجوى ماتوس . المصادر التراثية لعناصر الطبيعة والكائنات - الفنون الشعبية - ع٣٤ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩١) - ص ١٠٧ - ١٠٩ .

٢ - ٣ السير الشعبية والملاحم

إبراهيم حلمي . عبدالحميد يونس : فارس دراسات السير الشعبية - الفنون الشعبية - ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) - ص ٧ - ١٨ .

إبراهيم حلمي . خمسة مؤلفين مسرحيين حول سيرة الزير سالم - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) - ١٣٦ - ١٣٩ .

أحمد آدم محمد . سيرة سيف بن ذي يزين - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ٩٤ - ٩٦ .

أحمد سويلم . السيرة الشعبية في أدب الطفل - الفنون الشعبية - ع ٥١ (أبريل - يونيه ١٩٩٦) - ص ٤٢ - ٤٨ .

أحمد شمس الدين الحجاجي . الزناتي خليفة ، بطل المغارب والراوي اشعبي - الفنون الشعبية - ع٣٠/ ٣١ (يناير - يونيه ١٩٩٠) - ص ٧٦ - ٨٩ .

أحمد شمس الدين الحجاجي . الزير سالم بين السيرة والمسرح - الفنون الشعبية - س ٢ - ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ٥٨ - ٦٤ .

أحمد شمس الدين الحجاجي . النبوءة أو قدر البطل في السيرة الشعبية العربية - الفنون الشعبية - ع٣٥/ ٣٦ (يناير - يونيه ١٩٩٢) - ص ١٥ - ٣٠ .

أحمد شمس الدين الحجاجي . النبوءة أو قدر البطل في السيرة الشعبية العربية - الفنون الشعبية - ع ٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) - ص ١٩ - ٣٧ .

أحمد شمس الدين الحجاجي . من روايات الهلالية : مواليد أبي زيد الهلالي سلامة - الفنون الشعبية - ع٢٩ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩) - ص ٣٣- ٦٤ .

أحمد شمس الدين الحجاجي . ميلاد البطل في السيرة الشعبية العربية - الفنون الشعبية - ع٣٢/ ٣٣ (١٩٩١) - ص ٣٧ - ٦٠ .

أحمد عثمان . ملاحم العصر الفضي : دراسة في الشعر الملحمي المكتوب - الفنون الشعبية - ع ٣٢/ ٣٣ (١٩٩١) - ص ٧٤ - ٩٠ .

أحمد مرسي . الذات العامة والذات الخاصة في السير الشعبية المصرية - الفنون الشعبية - ع٤٩ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥) - ص ٧ - ١٦ .

ثناء أنس الوجود . عبدالحميد يونس بين الظاهر بيبرس والهلالية - الفنون الشعبية - ع٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) - ص ٣٠ - ٣٥ .

حمدي أبو كيلة . صفحات من كتاب الشرق القديم : جلجامش وحلم الخلود - الفنون الشعبية - ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) - ص ٩٨ - ١٠٤ .

ظواهر تمثيلية في الأدب الشعبي/ عرض أحمد آدم محمد - الفنون الشعبية -

س٢ ، ع ٨ (مارس ١٩٦٩) - ص ٩٢ - ٩٤ .

عبدالحميد بورايو . المغازي لون من ألوان السير الشعبية العربية - الفنون الشعبية - ع ٥١ (أبريل - يونيه ١٩٩٦) - ص ٣٦ - ٤١ .

عبدالحميد يونس . ملحمة بورسعيد - الفنون الشعبية - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) - ص ٤٦ - ٥٥ .

عبدالحميد يونس . الملحمة العربية الجديدة - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) ص ٣ - ٦ .

عبدالغني داود . السيرة الهلالية والمسرح - الفنون الشعبية - ع ٥١ (أبريل - يونيه ١٩٩٦) - ص ٤٦ - ٥٧ .

عصام عبدالله . فرانسوا رابيليه وملحمته جارجانتوا وبانتجرويل - الفنون الشعبية - ع٣٢/ ٣٣ (١٩٩١) - ص ٩١ - ٩٣ .

غريب محمد غريب . حول قصة حمزة البهلوان - الفنون الشعبية - س٤ ، ع ١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) - ص ١٢٠ - ١٢٥ .

فاروق خورشيد . الزمان والمكان في السيرة الشعبية - الفنون الشعبية - ع٤٣ (يونيه ١٩٩٤) - ص ١٧ - ٢١ .

فاروق خورشيد . السيرة الشعبية بين الفولكلور والأدب والهدف القومي - الفنون الشعبية - ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) - ص ٦ - ١٠ .

فاروق خورشيد . الملك الصالح أيوب ولي الله المجذوب - الفنون الشعبية - ع ٢٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص ٣٢ - ٣٨ .

قاسم عبده قاسم . الشخصيات التاريخية في سيرة الظاهر بيبرس - الفنون

الشعبية – ع١٨ (يناير – فبراير – مارس ١٩٨٧) – ص ٢١ – ٣٥ .

كانوفا ، جوفاني . قصة الزير سالم وأصل البهلوان – الفنون الشعبية – ع ٥١ (أبريل – يونيه ١٩٩٦) – ص ٢١ – ٢٧ .

ماديسكا ، دانوتا . لغة وبنية السيرة الهلالية/ ترجمة محمد عبدالرحمن الجندي – الفنون الشعبية – ع ٥١ (أبريل – يونيه ١٩٩٦) – ص ٥٨ – ٦٣ .

محمد السيد عيد . سيرة الشيخ نورالدين بين السيرة والأسطورة والملحمة – الفنون الشعبية – ع ٢١ (أكتوبر – نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٧) – ص ٩٦ .

محمد حسن عبدالحافظ (جامع) . رحلة بني هلال لبلاد الغرب (التغريبة) – الفنون الشعبية – ع٥٤/ ٥٥ (يناير – يونيه ١٩٩٧) – ص ٩٥ – ١١٩ .

محمد حسن عبدالحافظ (جامع) . نصوص من سيرة بني هلال – الفنون الشعبية – ع ٥١ (أبريل – يونيه – ١٩٩٦) – ص ٦٤ – ٧٣ .

محمد خليفة حسن . الدلالات التاريخية والأسطورية لشخصية أنكيدو في ملحمة جلجامش – الفنون الشعبية – ع٢٤ (يوليه – أغسطس – سبتمبر ١٩٨٨) – ص ٣٩ – ٥٠ .

محمود ذهني . رحلة في عقل مؤلف سيرة عنترة بن شداد : رؤية تحليلية – الفنون الشعبية – ع ٥١ (أبريل – يونيه ١٩٩٦) – ص ٨ – ٢٠ .

محمد ذهني . طه حسين وصورة البطل الشعبي – الفنون الشعبية – ع٣٢/ ٣٣ (١٩٩١) – ص ٧ – ١٦ .

محمود ذهني . سيرة عنترة وسماتها القصصية – الفنون الشعبية – س ١ ، ع٣ (١٩٦٥) – ص ٩ – ١٣ .

مدحت الجيار . وظيفة الشعر في سيرة الزير سالم - الفنون الشعبية - ع ٥١ (أبريل - يونيه ١٩٩٦) - ص ٢٨ - ٣٥ .

مصطفى جاد . صديق البطل في سيرة عنترة بن شداد - الفنون الشعبية - ع/ ٥٩ ٥٨ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) - ص ٨٠ - ٨٣ .

ملحمة أسوان . الفنون الشعبية - س ١ ، ع ٣ (يوليه ١٩٦٥) - ص ٤٢ - ٥٦ .

ملحمة جلجامش - الفنون الشعبية - س ٢ ، ع ٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ١٠٣ - ١٠٤ .

هلر ، برنهارت . من روائع السير الشعبية : سيرة عنترة/ ترجمة إبراهيم ذكي خورشيد - الفنون الشعبية - س ٣ ، ع ١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) - ص ٣١ - ٣٦ .

يسري عبدالغني . سيرة عنترة العبسي بين الواقع والأدب الشعبي - الفنون الشعبية - ع ٢٤ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ١١٠ - ١١٦ .

٢ - ٤ الحكايات الشعبية

إبراهيم حلمي . سيدنا الخضر في الإبداع الثقافي الشعبي - الفنون الشعبية - ع ٢٣ (أبريل - مايو - يونه - ١٩٨٨) - ص ٨٩ - ١٠٣ .

إبراهيم حلمي . فاروق خورشيد وفارس الأزد - الفنون الشعبية - ع ٣٢/ ٣٣ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٩١) - ص ٦١ - ٧٣ .

إبراهيم شعلان . شرف الدين بن أسد المصري : أديب شعبي من القرن الثامن الهجري - الفنون الشعبية - ع ٢٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص ٩٧ - ١٠٩ .

إبراهيم عبدالحافظ (جامع) . الشاطر حسن - الفنون الشعبية - ع ٥١ (أبريل -

يونيه ١٩٩٦) - ص ١١٣ - ١١٦ - ص ٨٣ - ٨٧ .

إبراهيم عبدالحافظ (جامع) . ست الحسن والسبع جدعان - الفنون الشعبية - ع٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) .

إبراهيم عبدالحافظ . تحول الإنسان إلى طائر في الحكايات الشعبية - الفنون الشعبية - ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) - ص ٣٩ - ٤٥ .

إبراهيم كامل أحمد . أصل الحكاية : محاولة للتعرف على أصول بعض حكايات ألف ليلة وليلة - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) - ص٥٩ - ٦٥ .

إبراهيم كامل أحمد . دراكولا بين الحقيقة والخيال - الفنون الشعبية - ع/ ٣٥ ٣٦(يناير - يونية ١٩٩٢) - ص٩٦ - ٩٩ .

إبراهيم كامل أحمد . عناق المستحيل : زواج الإنس والجن بين فكر العلماء وخيال الأدباء - الفنون الشعبية - ع ٥٠ (يناير - مارس ١٩٩٦) - ص ٢٩ - ٣٤ .

إبراهيم كامل أحمد . حرز تاج الملك الاندزون : امتزاج الحكاية الشعبية بالاعتقاد في الحرز - الفنون الشعبية - ع٤٧ (أبريل - يونيه ١٩٩٥) - ص ٥٢ - ٤٦ .

أحمد آدم محمد . الذهب ومكانته من التراث الشعبي - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ٥١ - ٥٧ .

أحمد توفيق (جامع) . حكاية حسن البهبهاني - الفنون الشعبية - ع ٥١ (أبريل - يونيه ١٩٩٦) - ص ١١٧ - ١٢١ .

أحمد صليحة . الفرعون والساحر - الفنون الشعبية - ع٢٥ - أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) - ص ٦٩ - ٧٧ .

أحمد محمد عبدالرحيم . هيلانة - الفنون الشعبية - ع٣٨/ ٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) - ص ٦٠ - ٦٣ .

أسماء أجزناي . تأملات على هامش دخول الحكاية للفضاء المدرسي بالمغرب - الفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يوليه - ديسمبر ١٩٩٧) - ص ٦٥ - ٧٠ .

أوبي ، يوناوبيتر . من الحكايات الشعبية المأثورة : ذو اللحية الزرقاء/ ترجمة أحمد آدم محمد - الفنون الشعبية - ع٢٣ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٨) - ص٤٨ - ٥٣ .

أيمن حسن علي . حكايات شعبية من محافظة أسوان - الفنون الشعبية - ع٥٢ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٦) - ص ١٥١ - ١٥٩ .

بروب ، فلاديمير . مور فولوجيا الحكاية/ ترجمة عبدالحميد حواس ، سهير فهمي - الفنون الشعبية - ع ٢٠ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) ص ٣١ - ٤٤ .

بروب ، فلاديمير . مور فولوجيا الحكاية/ ترجمة عبدالحميد حواس ، سهير فهمي - الفنون الشعبية - ع ٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) ص ٦٠ - ٦٦ .

بورتون ، و .ف . ب الحكاية الشعبية في المجتمع الإفريقي/ ترجمة عبدالواحد الإمبابي - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) - ص ١٠٣ - ١٠٩ .

توفيق حنا . ذكريات فلكورية - الفنون - ع٥٢ (يولية - سبتمبر١٩٩٦) - ص ٧٩ - ٨٥ .

توفيق حنا . ياليل يا عين - الفنون الشعبية - ع١٩ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٧) - ص ٨٩ - ٩٣ .

تومبسون ، ستيث . التأثيرات المصرية في تراث الحكايات الشعبية

تومبسون ، ستيث . التأثيرات المصرية في تراث الحكايات الشعبية العالمية/ ترجمة عمر عثمان خضر – الفنون الشعبية – س٢ ،ع٨ (مارس ١٩٦٩) – ص ٥٤ – ٥٩ .

تومبسون ، ستيث . السحر والعجائب في الحكايات الشعبية/ ترجمة أحمد آدم محمد – الفنون الشعبية – ع٢٩ (أكتوبر – نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٩) – ص ١٥ – ٢٤ .

تومبسون ، ستيث . الحكاية الشعبية في الأدب القديم/ ترجمة أحمد آدم محمد – الفنون الشعبية – ع١٩ (أبريل – مايو – يونية ١٩٨٧) ص ٩٤ – ١٠٢ .

جان دي فريز . حكايات الجان/ ترجمة فوزي سمعان – الفنون الشعبية – س٤ ، ع٦ (مارس ١٩٧١) – ص ٨٢ – ٩٣ .

حسن الشامي . فهرست القصص الشعبي : فهرست الموتيفة – الفنون الشعبية – س٣ ،ع٩ (يونيه ١٩٦٩) – ص ٨١ – ٩٠ .

حسن الشامي . نظم فهرست القصص الشعبي الحلقة الأولى ، فهرست الطراز – الفنون الشعبية – س٢ ،ع٨ (مارس ١٩٦٩) – ص ٢٩ – ٤٠ .

رامانوجان ، أ .ك . حكايات شعبية من الهند/ ترجمة رأفت الدويري – الفنون الشعبية – ع٥٠ (يناير – مارس ١٩٩٦) – ص ٧٩ – ٨٢ .

رومانوجان ، أ .ك . ثلاث حكايات شعبية هندية/ ترجمة رأفت الدويري – الفنون الشعبية – ع٤٧ (أبريل – يونية ١٩٩٥) – ع٥١ (أبريل – يونيه ١٩٩٦) .

رامانوجان ، أ .ك . حكاية شعبية هندية تبحث عن مستمع/ ترجمة رأفت الدويري – الفنون الشعبية – ع٥٤/ ٥٥ (يناير – يونيه ١٩٩٧) – ص ١٣١ –

رامانوجان ، أ .ك . حكاية شعبة هندية : ماذا يحدث لك عندما تستمع حقيقة لحكاية/ ترجمة رأفت الدويري - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) - ص ٧٨ - ٧٩ .

سعيد الكفراوي . الجمل يا عبدالمولى الجمل/ عرض نبيلة إبراهيم - الفنون الشعبية - ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) - ص ٦٦ - ٦٨ .

سيدوف . فون . دراسات الحكاية الشعبية وعلم اللغة : وجهة نظر/ ترجمة جمال صدقي - الفنون الشعبية - ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) - ص ٢١ - ٣٨ .

شاكر عبدالحميد . الحكاية الشعبية ودورها في تنمية الحس الجمالي والفني لدى الطفل - الفنون الشعبية - ع ٥١ (أبريل - يونيه ١٩٩٦) - ص ٨٩ - ٩٥ .

صفوت كمال . الحكايات الشعبية في مجال أدب الأطفال - الفنون الشعبية - ع٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) - ص ٧٨ - ٩١ .

صفوت كمال . الحكاية الشعبية وأهمية دراستها - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٢ (أبريل - ١٩٦٥) - ص ٣٨ - ٨ .

تومسون ، ستيث . الحكاية الشعبية : عالميتها وأشكالها/ ترجمة أحمد آدم محمد - الفنون الشعبية - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) - ص ٧٨ - ٨٤ .

عبدالتواب يوسف . الأدب الشعبي في عصر التلفزيون والفضاء ، هل يتقبله الأطفال ويقبلون عليه - الفنون الشعبية - ع٢٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص٢٥ - ٣١ .

عبدالتواب يوسف . ثلاثة كتب من التراث والمأثورات الشعبية - الفنون الشعبية - ع٣٠/ ٣١ - (يناير - يونيه ١٩٩٠) - ص١٠٣ - ١٠٨ .

- ع ٣٠/ ٣١ - (يناير - يونيه ١٩٩٠) - ص ١٠٣ - ١٠٨ .

عبدالتواب يوسف . اكتشاف مخطوطة جديدة لجريم بعد رحيله بـ ١٥٠ سنة - الفنون الشعبية - ع٣٨/ ٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) - ص ٤٩ - ٥٢ .

عبدالتواب يوسف . الأطفال والأدب الشعبي - الفنون الشعبية - ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ١٧ - ٢٣ .

عبدالتواب يوسف . الحكاية الشعبية الأفريقية مصدر لقصص الأطفال العالمية - الفنون الشعبية - ع٤٠/ ٤١ (يوليه - أكتوبر ١٩٩٣) - ص ١٤٣ - ١٥٤ .

عبدالتواب يوسف . السمكة ذات الـ ٩٩ لوناً - الفنون الشعبية - ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) - ص ٧٠ - ٧٥ .

عبدالتواب يوسف . حكاية الصياد والعفريت بين ألف ليلة وليلة والأخوين جريم - الفنون الشعبية - ع٢٦ - (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) - ص ٥٩ - ٦٥ .

عبدالحميد حواس . «ندوة» علاقة الموروث الشعبي بالفن القصصي في الجنادرية - الفنون الشعبية - ع٢٣ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٨) - ص ١٢٦ - ١٣١ .

عبدالحميد يونس . ابن البلد شخصيته وأخلاقياته في الحكاية الشعبية - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) - ص ٣ - ٧ .

عبدالحميد يونس . جحا شخصية عالمية - الفنون الشعبية - س٣ ، ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ٣ - ٥ .

عبدالعزيز رفعت . الشاطر حسن . النموذج (١) - الفنون الشعبية - ع٤٤ (ديسمبر ١٩٩٤) - ص ١٠١ - ١١١ .

عبدالعزيز رفعت . الشاطر حسن . النموذج الأول - الفنون الشعبية - ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) - ص ٨٧ - ٩٧ .

عبدالعزيز رفعت . الشاطر حسن . النموذج الثاني - الفنون الشعبية - ع٤٣ (يونيه ١٩٩٤) - ص ٣٩ - ٤٧ .

عبدالعزيز رفعت . حيوية الحكاية الشعبية - الفنون الشعبية ع ٥١ (أبريل - يونيه ١٩٩٦) - ص ٨٠ - ٨٨ .

عبدالعزيز رفعت . سبع حكايات من ألف ليلة وليلة - الفنون الشعبية - ع١٩ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٧) - ص ١٣٣ .

عبدالعزيز رفعت . قصة سيدي الغريب : إضاءة على جوانب النص - الفنون الشعبية - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) - ص ٦٨ - ٧٧ .

عبدالعزيز رفعت . متولي الجرجاوي : قضايا على هامش النص - الفنون الشعبية - ع٣٠/ ٣١ (يناير - يونية ١٩٩٠) - ص ٣٩ - ٤٩ .

عبدالغفار مكاوي . من حكمة بابل ، الفنون الشعبية - ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) - ص ٤٣ - ٦٨ .

عبدالمنعم شميس . قصة البهنسا : أسطورة من فتح مصر - الفنون الشعبية - س١ ، ع١ (يناير ١٩٦٥) - ص ٣٢ - ٣٨ .

عبدالواحد الإمبابي . الحكاية في الفولكلور الأفريقي - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ٦٤ - ٦٩ .

عبدالواحد الإمبابي . المقاومة في الفولكلور الأفريقي - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١١ (سبتمبر ١٩٦٩) - ص ٧٤ - ٧٩ .

عدلي إبراهيم . المقاطع المنغمة في الحكاية الشعبية المصرية - الفنون الشعبية - ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) - ص ٦٦ - ٧٥ .

عدلي إبراهيم . قصة حسن البصري بين التراث الشفاهي والمدون - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ٥٨ - ٦٣ .

علي عامر . القصص الشعبية الآسوية/ ترجمة مجدي وهبه - الفنون الشعبية - س٥ ، ع١٧ (يونية ١٩٧١) - ص ١٥ - ٢٠ .

عمر عثمان خضر . الغيلان في الحكايات النوبية - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) - ص ٦٧ - ٧٤ .

عمر عثمان خضر . سوكا والطيور البيضاء - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ٥١ - ٥٧ .

عمر عثمان خضر . حكايتان شعبيتان من النوبة : عالم الموتى . . .لماذا؟ - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) - ص ٦٦ - ٧٧ .

عمر عثمان خضر . حواديث النوبة وعلاقتها بحواديت مصر والسودان - الفنون الشعبية - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) - ص ١٢٥ - ١٢٨ .

غراء مهنا . الرمز في الحكايات الشعبية - الفنون الشعبية - ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) - ص ٢٤ - ٣٣ .

غراء مهنا . حول أصل وانتشار الحكاية الشعبية - الفنون الشعبية - ع٢٣ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٨) - ص ٣٦ - ٤٧ .

غراء مهنا . صورة الطفل في الحكاية الشعبية الشفوية أو المكتوبة - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) - ص ٣٦ - ٤١ .

فاروق خورشيد . الليلة الواحدة بعد الألف - الفنون الشعبية - ع٤٧ (أبريل - يونيه١٩٩٥) ص ٢١ - ٣٠ .

فاروق خورشيد . إرم ذات العماد - الفنون الشعبية - ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) ص ٧ - ١٦ .

فاروق خورشيد . قراءة جديدة في ألف ليلة وليلة - الفنون الشعبية - ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) - ص ١٢ - ٢٥ .

فوزي العنتيل . حكايات الحيوان وتطورها - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ١٣ - ١٨ .

فولر ، فالتراود ، مايتاس فولر . الحكاية الشعبية في الشرق الأدنى والأوسط والأقصى/ ترجمة أحمد فاروق - الفنون الشعبية - ع ٥١ (أبريل - يونية ١٩٩٦) - ص ٩٦ - ١١٢ .

فولر ، فالتراود ، مايتاس فولر . الحكاية الشعبية في القرن العشرين/ ترجمة أحمد عمار - الفنون الشعبية - ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) - ع٤٧ (أبريل - يونية١٩٩٥) .

فولر ، فالتراود ، مايتاس فولر . حول تاريخ علم . الحكاية الشعبة/ ترجمة أحمد فاروق - الفنون الشعبية - ع٤٩ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥) - ص ٣٦ - ٥٣ .

فولر ، فالتراود ، مايتاس فولر . الحكاية الشعبية الأوروبية في العصور الوسطى/ / ترجمة أحمد فاروق - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر١٩٩٨) - ص ٤٢ - ٥٧ .

كمال الدين حسين . الوجدان الشعبي في حارة نجيب محفوظ - الفنون الشعبية - ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) - ص ٣١ - ٣٩ .

كمال الدين حسين . حكايات شعبية سعودية - الفنون الشعبية - ع٣٤ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩١) - ص ٦٣ - ٦٩ .

محمد حسن عبدالحافظ . حكاية ست الحسن والجمال - الفنون الشعبية - ع٤٩ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥) - ص ٥٤ - ٥٧ .

محمد حسين هلال . حكاية بنت الصياد - الفنون الشعبية - ع٢ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) - ص٤٥ - ٦٦ .

محمد عبدالحميد فراج . المقاومة في الفولكلور الفيتنامي - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ٩٩ - ١٠٣ .

محمد عبدالواحد محمد . خرافات الهاوسا وعاداتهم - الفنون الشعبية - ع٥٣ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) - ص ٨٤ - ٨٨ .

محمد عبدالواحد . خرافات الهاوسا وعاداتهم - الفنون الشعبية - ع٥٤/ ٥٥ (يناير - يونيه ١٩٩٧) - ص ١٢٧ - ١٣٠ .

محمد عبدالواحد . خرافات الهاوسا وعاداتهم - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) - ص ١٤٤ - ١٤٧ .

محمد فهمي عبداللطيف . الحدوتة والحكاية في التراث الشعبي - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) - ص ٧٥ - ٨٠ .

محمد فهمي عبداللطيف . اليمن في قصصنا الشعبي - الفنون الشعبية - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) - ص ٣٩ - ٤٥ .

محمد فهمي عبداللطيف . كلام عن الحدوتة والحكاية - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ٤٢ - ٤٥ .

محمود ذهني . في البحث عن السندباد - الفنون الشعبية - ع١٩ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٧) - ص ١١٤ - ١١٩ .

محمود فهمي حجازي . اتجاهات الباحثين في الحكاية الخرافية - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ٩٧ - ٩٨ .

محيي الدين شريف . النوبة حكايات وذكريات/ عرض إبراهيم حلمي - الفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يوليه - ديسمبر ١٩٩٧) - ص ١٦١ - ١٦٦ .

مراد عبدالرحمن مبروك . توظيف الشكل الشعبي في الرواية العربية المعاصرة في مصر - الفنون الشعبية - ع٣٠/ ٣١ (يناير - يونيه ١٩٩٠) - ص ١٢ - ٢٧ .

مرسي السيد الصباغ . العلاقة بين القصص الشعبي والقصص الأدبي - الفنون الشعبية - ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) - ص ٧٤ - ٨١ .

مصطفى رجب . حكاية أولها كدب وآخرها كدب - الفنون الشعبية - ع٣ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٨) - ص ٥٤ - ٥٦ .

منى نجم (عرض) . التراث الشعبي في ثقافة الطفل - الفنون الشعبية - ع٢٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص ١٢٨ - ١٣٠ .

نبيلة إبراهيم . منشد الشعب - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ٢٦ - ٣٣ .

نبيلة إبراهيم . أمنا الكبرى - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٨ (مارس ١٩٦٩) - ص ١٩ - ٢٨ .

نبيلة إبراهيم . الرجل الذي هبط من السماء - الفنون الشعبية - س٣ ، ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ٦ - ١٢ .

نبيلة إبراهيم . المرأة في الحكايات والخرافات الشعبية - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٣ (يوليه ١٩٦٥) - ص ١٤ - ٢٥ .

يوسف الشاروني . الصلات بين مصر وسلطنة عمان في الأدب الشعبي العماني - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) - ص ١٤٠ - ١٤٣ .

يوسف الشاروني . مع التراث/ عرض فاروق خورشيد - الفنون الشعبية - ع٥٤/ ٥٥ (يناير - يونيه ١٩٦٧) - ص ٧ - ١٢ .

٢ - ٥ الأغنية الشعبية

إبراهيم حلمي . الاحتفال بيوم الأرض في مصر - الفنون الشعبية - ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) - ص ١٣١ - ١٣٥ .

إبراهيم حلمي . كسوة الكعبة الشريفة - الفنون الشعبية - ع٢٩ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩) - ص ٣٤ - ٣٧ .

إبراهيم شعراوي . الأغنية الشعبية والطفل - الفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يوليه - ديسمبر ١٩٩٧) - ص ٧١ - ٧٥ .

أحمد آدم محمد . الأغنية الشعبية ليوهان جوتفريد هردر - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٨ (يناير ١٩٦٩) - ص ٩٠ - ٩١ .

أحمد الليثي (جامع) . أغاني الحجيج في إحدى قرى الصعيد - الفنون الشعبية - ع٥٢ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٦) - ص ٧٦ - ٧٧ .

أحمد رشدي صالح . إعداد الموسيقى والغناء الشعبي للمسرح - الفنون الشعبية

- س ١ ، ع٣ (يوليه ١٩٦٥) - ص ٨٨ - ٩٦ .

أحمد رشدي صالح . ملاحظات على الأغاني الفولكلورية - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٩ (يونية ١٩٦٩) - ص ٥٠ - ٥٧ .

أحمد عثمان . التقنية الشفوية للمنشد الملحمي - الفنون الشعبية - ع١٨ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) - ص ٣٦ - ٤٩ .

أحمد مرسي . القاهرة في الأغنية الشعبية - الفنون الشعبية - س ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) - ص ١٨ - ٢٣ .

أحمد مرسي . دراسات في التراث الشعبي في مصر - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ١٨ - ٢٧ .

إميل غازر وهبة . إسطوانتان للموسيقا والأغاني الشعبية المصرية - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ١٠٥ - ١١٢ .

باركلي ، تيريزا . الأغنية الشعبية خصائصها ووظائفها - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ٦٢ - ٦٧ .

توفيق حنا . ليالي الصعيد الملاح - الفنون الشعبية - ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس١٩٨٨) - ص ٢٤ - ٣٥ .

جابر عصفور . الخيال البدائي - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونية ١٩٧٠) - ص ٧٣ - ٨٩ .

جمال عبدالرحيم . التناول المعاصر للأغاني الشعبية في التأليف الموسيقي - الفنون الشعبية - ع١٩ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٧) - ص ١٠٣ - ١٠٦ .

سمير نجيب . أغاني سيوة - الفنون الشعبية - س٦ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) -

ص١١٦ - ١٢٧ .

صادق الرزقي . كتاب من تونس : الأغنية التونسية/ عرض فوزي سليمان - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٢ (مارس ١٩٧٠) - ص ١٠٠ - ١٠٤ .

صفوت كمال . من فنون الغناء الشعبي : أغاني ومواويل - الفنون الشعبية - ع٤٠/ ٤١ (يوليو - أكتوبر ١٩٩٣) - ص ١٠ - ٤١ .

صفوت كمال . من فنون الغناء الشعبي ، شفيقة ومتولي : دراسة في أشكال التغير والتنوع في أداء النص - الفنون الشعبية - ع٤٣ (يونيه ١٩٩٤) - ص ٩ - ١٦ .

عادل ندا . مفهوم الصبر في المأثورات الشعبية - الفنون الشعبية - ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ٤٩ - ٥٩ .

على سامي النشار . من الفن الشعبي الصوفي : الغناء والسماع عند أبي الحسن الششتري - الفنون الشعبية - س١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ٩ - ١٦ .

فوزي العنتيل . الأغنية والأغذية الدارجة - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٥ (فبراير ١٩٦٨) - ص ٣٧ .

ماسبيرو ، جاستون . أغاني شعبية مصرية جمعت من مصر العليا بين عامي ١٩١٠ : ١٩١٤ / عرض أحمد علي مرسي - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ١٨ - ٢٧ .

ماهر صالح . ألعاب الأطفال وأغانيهم - الفنون الشعبية - س١ ، ع٤ (يوليه ١٩٦٧) - ص ٥٤ - ٦٩ .

محمد عبدالسلام إبراهيم . الحماة في الأدب الشعبي المصري - الفنون الشعبية

- ع ٤٤ (سبتمبر ١٩٤٤) - ص ١١٣ - ١٢٠ .

محمد محمود الصياد . نفسية الشعب المصري من أغانيه - الفنون الشعبية - ع٤٨ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٥) - ص ١١ - ١٩ .

محمود النبوي الشال . الأغاني الشعبية في حياة الجماهير وفي عالم الفن التشكيلي - الفنون الشعبية - ع٣٤ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩١) - ص ٧٣ - ١١٤ .

محمود فهمي حجازي . اتجاهات البحث في الأغنية الشعبية - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ٣٤ - ٤١ .

مرفت العشماوي عثمان العشماوي . دراسة أنثروبولوجية للوظائف الثقافية والاجتماعية للأغنية الشعبية في المجتمع القروي برشيد - الفنون الشعبية - ع٥٢ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٦) - ص ٦١ - ٧٠ .

نصوص شعبية : حنون الحجاج - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٨ (يناير - ١٩٦٩) - ص ٨٦ - ٨٨ .

نمر سرحان . أغانينا الشعبية في الضفة الغربية من الأردن/ عرض نبيل وهبه - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ٨٠ - ٨٧ .

وليد منير . الأغنية الشعبية : قراءة في أشكال الدلالة - الفنون الشعبية - ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) - ص ٧٦ - ٨٢ .

يسرية مصطفى . أغاني الحج وعاداته وتقاليده - الفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يولية - ديسمبر ١٩٩٧) - ص ١٠٥ - ١٢٨ .

٢ - ٦ المثل الشعبي

إبراهيم شعلان . ظواهر العامية في المثل الشعبي : دراسة لغوية - الفنون الشعبية -ع٤٠/ ٤١ (يولية - أكتوبر ١٩٩٣) - ص ٦٦ - ١٠٢ .

إبراهيم شعلان . المفاهيم السياسية في المثل الشعبي - الفنون الشعبية - ع٤٣ (يونية ١٩٩٤) - ص ٢٢ - ٣٨ .

أميمة منير جادو . الأسرة والزواج في المثل الشعب المصري - الفنون الشعبية - ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) - ص ٥٩ - ٦٢ .

جن ، باتيكوب . أمثال شعبية من مصر القديمة/ ترجمة أحمد صليحة - الفنون الشعبية - ع٢٣ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٨) - ص ٥٧ - ٦٢ .

دندس ، آلان . حول بنية المثل/ ترجمة خطري عرابي - الفنون الشعبية - ع٥٣ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) - ص ٨٩ - ١٠٢ .

شوقي علي هيكل . من الأمثال الشعبية - الفنون الشعبية - ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) - ص ٢٦ - ٣٣ .

صفوت كمال . العمل كقيمة إنسانية في الأمثال الشعبية - الفنون الشعبية - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) - ص ٤٨ - ٥٧ .

عبدالغفار مكاوي . من حكمة بابل ، القسم الثاني ، حكم وأمثال وأقوال شعبية سائرة - الفنون الشعبية - ع٣٨/ ٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) - ص ٥ - ٤٤ .

هالة عبدالسلام عواد . أمثالنا العامية : مدلولها وترجمتها - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) - ص ٨٤ - ٩٥ .

وليد منير . الأشكال التعبيرية في المثل الشعبي : تأملات في خصائص الصياغة - الفنون الشعبية - ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) - ص ٦٩ - ٧٣ .

٢ - ٧ الشعر الشعبي

إبراهيم حلمي . القيم في مواويل يوسف شتا - الفنون الشعبية - ع٥٢ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٦) - ص٤٣ - ٦٠ .

إبراهيم محمد الفحام . ابن عروس والطريقة العروسية - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) - ص ٤٤ - ٧٢ .

أحمد توفيق (جامع) . العديد في محافظة أسيوط - الفنون الشعبية - ع٥٣ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) - ص ١٢١ - ١٢٧ .

أحمد محمد حسن . من فن الحداء في قنا - الفنون الشعبية - ع٥٤/ ٥٥ (يناير - يونيه ١٩٩٧) - ص ١٢١ - ١٢٦ .

أحمد مرسي . المأثورات الشعبية والإلهام الفني - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٤ (يوليه ١٩٦٧) - ص ٢٢ - ٢٩ .

بارانوف ، سيرجي فيدوروفينس . الفولكلور الشعري الروسي/ عرض مصطفى حمزة - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) - ص ٩٢ - ٩٨ .

حازم شحاته عبدالفتاح . الإيقاع في الموال (مناقشة المفهوم السائد) - الفنون الشعبية - ع١٩ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٧) - ص ٥٢ - ٥٩ .

ذكاء الأنصاري . الأوزان الموسيقية في شعر ابن سودون - الفنون الشعبية - ع٣٠/ ٣١ (يناير - يونية - ١٩٩٠) - ص ٦٤ - ٧٥ .

سامية دياب . بيرم التونسي وقضايا الشعر العامية : الندوة القومية الموسعة – الفنون الشعبية – ع ٥١ (أبريل – يونية ١٩٩٦) – ص ١٣١ – ١٣٨ .

سمر إبراهيم . موال حسن ونعيمة بين المسرح والسينما – الفنون الشعبية – ع ٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) – ص ٨٨ – ١٠٠ .

سيد خميس . الموشحة والزجل من الأندلس إلى مصر – الفنون الشعبية – ع ٥٤/ ٥٥ (يناير – يونيه ١٩٩٧) – ص ٤٥ – ٥٦ .

صفوت كمال . أفراح النوبة : نصوص شعرية – الفنون الشعبية – س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) – ص ١٠٠ – ١٢٤ .

صلاح حسين الراوي . نصوص شعبية – الفنون الشعبية – ع ١ (يناير – فبراير – مارس ١٩٨٧) – ص ٥٠ – ٩٠ .

عامر رشيد السامرائي . الشعر الشعبي في العراق «المباراة» – الفنون الشعبية – س ٣ ، ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩) – ص ٥٨ – ٦٣ .

عبدالعزيز رفعت . أدهم الشرقاوي : نص وتحليل – الفنون الشعبية – ع ٣٨/ ٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ – مارس ١٩٩٣) – ص ٣٠ – ٤٢ .

عبدالعزيز رفعت . أولاد جاد المولى – الفنون الشعبية – ع ٤٠/ ٤١ (يوليه – أكتوبر ١٩٩٣) – ص ١٠٣ – ١١٦ .

عبدالعزيز رفعت . التغير في القصة الغنائية . أ ، الشكل – الفنون الشعبية – ع ٥٤/ ٥٥ (يناير – يونيه ٢١٩٩٧) – ص ٨٩ – ٩٥ .

عبدالعزيز رفعت . مختصر السيرة التونسية – الفنون الشعبية – ع ٤٩ (أكتوبر – ديسمبر ١٩٩٥) – ص ١٢٧ ١٣٠ .

عبدالعزيز رفعت . من فن الموال - الفنون الشعبية - ع ٢٠ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) - ص ١٣١ .

عبدالعزيز رفعت . من فن الموال - الفنون الشعبية - ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ٢٤ - ٤٨ .

عبدالعزيز رفعت . نصوص من الموال - الفنون الشعبية - ع٣٨/ ٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) - ص ٥٣ - ٥٩ .

عبدالغفار مكاوي . شكوى أيوب البابلي - الفنون الشعبية - ع ٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) - ص ٥ - ٢٣ .

عبدالواحد الإمبامي . الشعر الشعبي في يوغوسلافيا - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ١١٥ - ١٢١ .

غراء مهنا . الشعر الشعبي - الفنون الشعبية - ع٥٢ (يوليو - سبتمبر ١٩٩٦) - ص ١٦ - ٣٠ .

مجموعة من الشعراء . ألوان من الأدب الشعبي/ عرض تحسين عبدالحي - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) - ص ٨٣ .

محمد المرزوقي . الشعر الشعبي في تونس - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ١٧ - ٢٩ .

محمد المرزوقي . الغزل في الشعر التونسي - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) - ص ١١٤ - ١٢٦ .

محمد المرزوقي . مختارات من محلات شاهد/ عرض حمدي الكنيسي - الفنون الشعبية - س٥ ، ع١٧ (يونيه ١٩٧١) - ص ١٠٧ ١١٠ .

محمد حسين هلال . أمسية الغناء الشعبي المصري : فن الموال - الفنون الشعبية - ع١٩ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٧) - ١٢٠ - ١٢٦ .

محمد فتحي السنوسي . نصوص بدوية - الفنون الشعبية - ع٥٠ (يناير - مارس ١٩٩٦) - ص ٥٢ - ٦٣ .

مصطفى رجب . قيم الزمن ودلالاته في الموال السبعاوي - الفنون الشعبية - ع٢٩ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩) - ص ١١ - ١٤ .

هافلوك .إرك .أ . عروس الشعر تتعلم الكتابة : تأملات الشفوية والكتابة منذ العصور القديمة إلى الوقت الحاضر/ ترجمة حسن البنا عزالدين - الفنون الشعبية - ع٥٢ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٦) - ص ٣١ - ٤٢ .

٢ - ٨ الفكاهة

طاهر أبوفاشا . هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف/ عرض علاء الدين وحيد - الفنون الشعبية - ع٢٠ (يوليه ١٩٨٧) - ص ١٠٨ - ١١٢ .

فاروق خورشيد . الفكاهة والمواقف الفكاهية في الأدب الشعبي - الفنون الشعبية - ع٢٠ (يوليه - أغسطس سبتمبر ١٩٨٧) - ص ٢٤ - ٣٠ .

٢ - ٩ الألغاز

أحمد آدم محمد . الجارية تودد - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ٩٧ - ٩٨ .

أحمد مرسي . المأثورات الشعبية الأدبية : دراسة ميدانية في إقليم الفيوم/ عرض تحسين عبدالحي - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) - ص ٩٢ - ٩٧ .

محمد حسن عبدالحافظ (جامع) . نحو رصد دقيق لتحولات وتنويعات نوع أدب شعبي : الفوازير - الفنون الشعبية - ع٥٢ (يوليه - سبتمبر - ١٩٩٦) - ص ١١٨ - ١٢١ .

نبيلة إبراهيم . اللغز في الأدب الشعبي - الفنون الشعبية - س ١ ،ع٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ٣٠ - ٣٧ .

نصر أبوزيد . الفوازير : وظيفتها وبناؤها اللغوي - الفنون الشعبية - ع١٨ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) - ص ٦٠ - ٦٦ .

(٣)
العادات والتقاليد

إبراهيم حلمي . كسوة الكعبة الشريفة - الفنون الشعبية - ع٢٩ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩) - ص ٧٣ - ١١٤ .

إبراهيم محمد الفحام . رموز الوسم عند العرب - الفنون الشعبية - س٥ ، ع١٧ (يونيه ١٩٧١) - ص ٦٥ - ٧٢ .

أحمد آدم محمد . الأداكسية في الفولكلور الأفريقي - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ٩٤ - ٩٥ .

أحمد آدم محمد . التقاليد بين بغداد وكركوك - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٣ (يوليه ١٩٦٥) - ص ١٢٧ - ١٢٨ .

أحمد آدم محمد . العادات والتقاليد في القاهرة كما يراها الدكتور أحمد أمين وبعض المعاصرين - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) - ص ٣٣ - ٤٠ .

أحمد عثمان . في عادات وتقاليد الإغريق - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ٤٣ - ٥٠ .

أحمد علي إسماعيل . الفيوم . . الأرض . . والناس - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) - ص ٢٦ - ٣٢ .

إيمان المهدي . الخبز في مصر القديمة - الفنون الشعبية - ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) - ص ٩٣ - ٩٩ .

سوسن الجنايني . وحدة المثلث في الحياة اليومية السيناوية - الفنون الشعبية - ع٤٤ (ستبمر ١٩٩٤) - ص ٦٩ - ٨٠ .

سيد طنطاوي عبدالسلام . من حفلات العرس في اليمن - الفنون الشعبية -

ع٢٧/ ٢٨ (أبريل - سبتمبر ١٩٨٩) - ص ٥٣ - ٥٧ .

شوقي عبدالقوي عثمان ، سونيا ولي الدين . الحنطور - الفنون الشعبية - ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) - ص ٧٧ - ٨٤ .

شوقي عبدالقوي عثمان . السقاؤن - الفنون الشعبية - ع٢٣ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٨) - ص ٢٨ - ٣٥ .

عثمان خيرت . قلائد الفل والياسيمن - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) - ص ٨ - ١٠ .

عثمان خيرت . نخل البلح ومكانته في الثقافة الشعبية - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ١٤ - ٢٥ .

فورود ، أستنان . المجريون في النوبة - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ٣٨ - ٤٢ .

فوزي العنتيل . لمحات في حياة القاهرة الشعبية بين المقريزي وإدوارد لين - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) - ص ٢٤ - ٣٢ .

محمد صبحي عبدالحكيم . سيناء - الأرض والناس - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٥ (فبراير ١٩٦٨) - ص ٦٢ - ٦٩ .

محمد طلبة رزق . سيناء عاداتها وتقاليدها - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٥ (فبراير ١٩٦٨) - ص ٨٦ - ٩٥ .

مصطفى جاد . الفارس المحارب ، مخطوطة عربية - الفنون الشعبية - ع٢٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص ١١٠ - ١١٤ .

منيرة عبدالمنعم كروان . الموت في الفكر الإغريقي - الفنون الشعبية - ع٢٥

(أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) - ص ٤٥ - ٥٢ .

مؤتمر اللغات والعادات والتقاليد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا . بودابست ،١٨-٢٢/ ٩/ ١٩٩٥ - الفنون الشعبية/ عرض أحمد محمود - ع٥٠ (يناير - مارس ١٩٩٦) - ص ١٣٨ - ١٤١ .

نمر سرحان . التسمية - الفنون الشعبية - ع٥ (شباط ١٩٧٥) - ص ٥٠ - ٦٥ .

نبيله إبراهيم . مالينوفسكي وأثره في دراسة حياة الشعوب - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) - ص ٣١ - ٣٧ .

٣ - ١ دورة الحيــاة

إبراهيم حلمي .أول زفاف عالمي في أحضان الريف المصري - الفنون الشعبية - ع٢٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص ١٣١ - ١٣٢ .

أحمد آدم محمد . تقاليد الزواج والأعياد عند الأرمن - الفنون الشعبية - س١ ، ع٤ (يوليه ١٩٦٧) - ص ٨٣ .

توفيق حنا . ليالي الصعيد الملاح - الفنون الشعبية - ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ٢٤ - ٣٥ .

سوسن عامر .أفراح سيوه - الفنون الشعبية - ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ١٢٥ - ١٢٨ .

شوقي عبدالقوي عثمان .احتفالية الختان في مصر عبر التاريخ : العادة - المعتقد - الفنون الشعبة - ع٥٢ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٦) - ص ١٢٢ - ١٥٠ .

شوقي عبدالقوي عثمان . احتفالية السبوع ، التاريخ - العادة - المعتقد - الفنون الشعبية - ع٤٩ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥) - ص ٧١ - ٩٠ .

صابر العادلي . غولة سيوة : الأرملة البكماء - الفنون الشعبية - ع٥ (يناير - مارس ١٩٩٦) - ص ٣٥ - ٤١ .

صفوت كمال . أفراح النوبة - الفنون الشعبية - س١، ع١ (يناير ١٩٦٥) - ص ١٠٠ - ١٢٤ .

صفوت كمال . الزواج ومناهج دراسته كظاهرة فولكلورية - الفنون الشعبية - س٣، ع١١ (سبتمبر ١٩٦٩) - ص ١٩ - ٢٥ .

عثمان خيرت . قلة السبوع - الفنون الشعبية - س٣، ع١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) - ص ١٦ - ٣٠ .

فوزي العنتيل . عادات الزواج وموروثات الشعائر القديمة - الفنون الشعبية - س٤، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) - ص ٣٨ - ٤٨ .

مصطفى حمزة . طقوس الزفاف وأغانية في الفولكلور الشعري الروسي - الفنون الشعبية - س٤، ع١٦ (مارس ١٩٧١) - ص ١٢٧ - ١٣٢ .

٣ - ٢ العادات المرتبطة بالاحتفالات والأعياد

إبراهيم حلمي . ليلة رؤية هلال رمضان - الفنون الشعبية - ع٣٥/ ٣٦ (يناير - يونية ١٩٩٢) - ص ٣١ - ٤٢ .

جمال بدران . الخلفية الاجتماعية للأعياد القاهرية - الفنون الشعبية - س٣، ع٩ (يونية ١٩٦٩) - ص ٤٤ - ٤٩ .

سميح شعلان . المسحراتي : دراسة ميدانية - الفنون الشعبية - ع٣٥/ ٣٦ (يناير - يونية ١٩٩٢) - ص ٤٣ - ٥٧ .

سمير جابر . احتفالات المولد النبوي الشريف في ملوى - الفنون الشعبية - ع٢٢

(يناير – فبراير – مارس ١٩٨٨) – ص ١٢٢ – ١٢٣ .

شوقي عبدالقوي عثمان . الاحتفالات الرمضانية في مصر في العصر الحديث : دراسة تاريخية وميدانية – الفنون الشعبية – ع٥٨/ ٥٩ (يناير – ديسمبر ١٩٩٨) – ص ٩٦ – ١١٣ .

شوقي عبدالقوي عثمان . الاحتفالات الرمضانية في مصر منذ عصر الولاة حتى نهاية عصر المماليك – الفنون الشعبية – ع٥٤/ ٥٥ (يناير – يونيه ١٩٩٧) – ص ٦١ – ٦٩ .

شوقي عبدالقوي عثمان . الطفل واحتفالات مصر وأعيادها قبل الحكم العثماني – الفنون الشعبية – ع١٨ (يناير – فبراير – مارس ١٩٨٧) – ص ١٠٣ – ١١٤ .

شوقي علي هيكل . رمضان في اللغة – الفنون الشعبية – ع٥٤/ ٥٥ (يناير – يونيه ١٩٩٧) – ص ٥٧ – ٥٩ .

طلعت شاهين . النار والماء في الاحتفالات الأسبانية – الفنون الشعبية – ع٤٦ (يناير – مارس ١٩٩٥) – ص ٧٠ – ٧٦ .

عبدالعزيز رفعت . الوفاء للنيل «الندوة العلمية» – الفنون الشعبية – ع ٢١ (أكتوبر – نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٧) – ص ١١٧ – ١٢٠ .

عبدالعزيز رفعت . الوفاء للنيل «الندوة العلمية» – الفنون الشعبية – ع٢٥ (أكتوبر – نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٨) – ص ١٠٩ – ١١٣ .

عبدالله انكاوي . الحج إلى مكة في العصر المملوكي/ ترجمة محمد الشال – الفنون الشعبية – ع٣٥/ ٣٦ (يناير – يونيه ١٩٩٢) – ص ٥٨ – ٧٥ .

عبدالوهاب حنفي . من فولكلور الواحات : وليس بالأرز بلبن تكون عاشوراء –

الفنون الشعبية – ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) – ص ١٠٥ – ١٠٩ .
عثمان خيرت . باقات عيد أحد السعف – الفنون الشعبية – س٤ ،ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) ص ١٢ – ٢٠ .
علي فهمي . احتفالات المولد في مصر – الفنون الشعبية – ع٥٤/ ٥٥ (يناير – يونيه ١٩٩٧) – ص ٣٥ – ٤٣ .
ماكفرسون ، جي دبليو . موالد مصر/ ترجمة إبراهيم كامل أحمد – الفنون الشعبية – ع٥٣ (أكتوبر – ديسمبر ١٩٩٦) – ص ١٠٣ – ١٠٦ .
مختار السويفي . الاحتفال بوفاء النيل أقدم عيد في العالم – الفنون الشعبية – ع٥٣ (ديسمبر ١٩٩٤) – ص ٦٢ – ٦٦ .
ممدوح عبدالعليم . العادات والتقاليد العربية في رمضان – الفنون الشعبية – ع٥٨/ ٥٩ (يناير – ديسمبر ١٩٩٨) – ص ١١٤ – ١١٦ .

(٤)
المعتقدات والمعارف الشعبية

إبراهيم حلمي . احتفالات مولد الرفاعي - الفنون الشعبية - ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) - ص ٦٧ - ٨٢ .

إبراهيم حلمي . سيدنا الخضر في الإبداع الثقافي الشعبي - الفنون الشعبية - ع٢٣ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٨) - ص ٨٩ - ١٠٣ .

أحمد آدم محمد . الأقنعة الأفريقية - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ٩٥ - ٩٦ .

أحمد أدم محمد . التمائم والأحجبة - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) - ص ٥٣ - ٥٨ .

أحمد آدم محمد . الذهب ومكانته من التراث الشعبي - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ٥١ - ٥٧ .

أحمد آدم محمد . الطبول وأصولها الأسطورية - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٢ (مارس ١٩٧٠) - ص ٥٦ - ٦٢ .

أحمد آدم محمد . الطنطل وأثر الخرافة في الذهنية الشعبية - الفنون الشعبية - س١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ١٣٥ - ١٣٦ .

أحمد رشدي صالح . الطب الشعبي - الفنون الشعبية - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) - ص ٣٣ - ٣٧ .

السيد أحمد حامد . التعويذة السحرية من أوراق أحمد فخري عالم الآثار المصرية - الفنون الشعبية - ع٥٤/ ٥٥ (يناير - يونيه ١٩٩٧) - ص ١٣ - ٣٤ - الفنون الشعبية - ع٤٢ (ماسر ١٩٩٤) - ص ٤٤ - ٥١ .

جابر عصفور . الخيال البدائي - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) -

ص ٧٣ – ٨٩ .

حسن سرور . حضرة علي زين العابدين : دراسة ميدانية – الفنون الشعبية – ع٥٨/ ٥٩ (يناير – ديسمبر ١٩٩٨) – ص ١٤٨ – ١٦٣ .

حسن سرور . خطاب الحياة اليومية في المجتمع المصري/ عرض كتاب – الفنون الشعبية – ع٤٣ (يونية ١٩٩٤) – ص ١١٧ – ١٢٥ .

سعد الخادم . الخرز الشعبي والعقائد المرتبطة به – الفنون الشعبية – س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) – ص ٤٥ – ٥٤ .

سلجمان ، براندا . الزار في مصر وأصوله الأفريقية/ ترجمة أحمد آدم محمد – الفنون الشعبية – س٥ ، ع١٧ (يونية ١٩٧١) – ص ٨٤ – ٩٥ .

سليمان محمود . الأشكال التشخيصية في السحر الشعبي – الفنون الشعبية – ع٥٦/ ٥٧ (يونية – ديسمبر ١٩٩٧) – ص ٧٧ – ٩٦ .

سليمان محمود . الأشكال الحيوانية في السحر الشعبي : الظاهرة والجذور – الفنون الشعبية – ع٥٢ (يوليه – سبتمبر ١٩٩١) – ص ٨٦ – ١٠٤ .

سليمان محمود . قراءة في أوراق . .السحر الشعبي : الموروثات السليمانية – الفنون الشعبية – ع٥٠ (يناير – مارس ١٩٩٦) – ص ٩ – ٢٨ .

صابر العادلي . يا طالع الشجرة – الفنون الشعبية – ع٥٦/ ٥٧ (يوليه – ديسمبر ١٩٩٩) – ص ٤١ – ٥٤ .

عبدالعزيز رفعت . الطب الشعبي في قرية «أعطوا الوقف» – الفنون الشعبية – ع١٩ (أبريل – مايو – يونية ١٩٨٧) – ص ٣٨ – ٤٦ .

عبدالقادر عياش . الذئب في حياتنا وتراثنا/ عرض حسن توفيق – الفنون الشعبية

- س٤ ،ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) - ص ١٠٣ - ١٠٧ .

عبدالمنعم شميس . الرقى في الأدب الشعبي المصري - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) - ص ٤٢ - ٤٨ .

عبدالمنعم شميس . الشبشبة : من نصوص الأدب المصري - الفنون الشعبية - س٤ ،ع١٤ (مارس ١٩٧٠) - ص ٤٢ - ٤٨ .

عثمان خيرت . نخيل البلح ومكانته في الثقافة الشعبية - الفنون الشعبية - س٤ ،ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ١٤ - ٢٥ .

علي محمد المكاوي . تنبؤات المنجمين بنهاية العالم : تحليل فولكلوري - الفنون الشعبية - ع٢٧/ ٢٨ (أبريل - سبتمبر ١٩٨٩) - ص ٣٠ - ٤٣ .

فاروق خورشيد . الأحلام في الموروث الشعبي - الفنون الشعبية - ع٢٧/ ٢٨ (أبريل - سبتمبر ١٩٨٩) - ص ٤٤ - ٥٢ .

كمال الدين حسين . الطب الشعبي في تشيكوسلوفاكيا - الفنون الشعبية - ع٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) - ص ١١٤ - ١١٦ .

مبيتي . جون . إس . مفهوم الزمن كمدخل لفهم الديانات والفلسفة الأفريقية/ ترجمة أحمد صالح عماشة - الفنون الشعبية - ع٥٣ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) - ص ٧٥ - ٨٣ .

محمد ا لجوهري . المشتغلون بالسحر في مجتمع اليوم - الفنون الشعبية - ع١٩ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٧) - ص ١٧ - ٢٧ .

محمد رجب النجار . الطب النبوي بين الطب العلمي والطب الشعبي - الفنون الشعبية - ع٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) - ص ٣٠ - ٥٥ .

محمد صبحي عبدالحكيم . سيوة : الأرض والناس - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ١٠٢ - ١٠٧ .

محمد عبدالسلام . الحسد والرقية في المعتقد الشعبي - الفنون الشعبية - ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ١٠٢ - ١٠٩ .

محمد عبدالواحد محمد . المجذوب العاقل ودراسات أخرى - الفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يوليه - ديسمبر ١٩٩٧) - ص ١٥٥ - ١٥٩ .

محمد عبدالواحد محمد . خرافات الهاوسا وعاداتها - الفنون الشعبية - ع٥٢ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٦) - ص ١٠٥ - ١٠٩ .

نجوى عانوس . المصادر التراثية لعناصر الطبيعة والكائنات - الفنون الشعبية - ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) - ص ١٠٧ - ١١٩ .

هاند ، ويلاندد . المعتقدات والخرافات الشعبية ميدان هام في الدراسات الفولكلورية طال إهماله/ ترجمة أحمد صليحة .

هولباك ،فلاديمير . هبة الطوطم وأساطير الهنود الحمر/ ترجمة راوية صادق ، عرض رأفت الدويري - الفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يوليه - ديسمبر ١٩٩٧) - ص ١٤٧ - ١٥٣ .

(٥)
الموسيقا والأغاني

أحمد آدم محمد . التفسير التاريخي للموسيقا الشعبية - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) - ص ٤٩ - ٥٦ .

أحمد آدم محمد . الطبول وأصولها الأسطورية - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٢ (مارس ١٩٧٠) - ص ٥٦ - ٦١ .

أحمد رشدي صالح . إعداد الموسيقى والغناء للمسرح - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٣ (يوليه ١٩٦٥) - ص ٨٨ - ٦٩ .

أحمد مرسي . الأغنية الشعبية موسيقاها وعلاقتها بالكلمات - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٥ (فبراير ١٩٦٨) - ص ٤٣ - ٤٧ .

إميل عازر وهبة . أسطوانتان للموسيقا والأغاني الشعبية المصرية (٢) - الفنون الشعبية - ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ١٠٥ - ١١٢ .

إميل عازر وهبة . أسطوانتان للموسيقا والأغاني الشعبية المصرية (٢) - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ١١٥ - ١١٨ .

انتصار عبدالفتاح . الدربكة : دراسة الآلات المصرية - الفنون الشعبية - ع٢٩ (فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ٩٢ - ١٠٦ .

تحسين عبدالحي . إلى متى نهمل مرسيقانا الشعبية - الفنون الشعبية - س ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ٩٥ - ٩٦ .

تحسين عبدالحي . الموسيقا الشعبية في السويد - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) - ص ٩٧ - ٩٩ .

تحسين عبدالحي . جوميدان - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ٨٤ .

تحسين عبدالحي . خواطر حول الموسيقا الشعبية – الفنون الشعبية – س٤ ، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) – ص ٩٤ – ٩٩ .

تيمور أحمد يوسف . العناصر الإيقاعية في الموسيقا الشعبية المصرية – الفنون الشعبية – ع٥٨/ ٥٩ (يناير – ديسمبر ١٩٩٨) – ص ١٢٢ – ١٣١ .

جمال عبدالرحيم . التناول المعاصر للأغاني الشعبية في التأليف الموسيقي – الفنون الشعبية – ع١٩ (أبريل – مايو – يونيه ١٩٨٧) – ص ١٠٣ – ١٠٦ .

جهاد داود . بعض العناصر الموسيقية المصرية ، الأفريقية المشتركة – الفنون الشعبية – ع٤٣ (يونيه ١٩٩٤) – ص ٧١ – ٧٧ .

جهاد داود . توظيف الموسيقا الشعبية في سينما الأطفال – الفنون الشعبية – ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) – ص ٨٣ – ٨٨ .

جهاد داود . دراسة تطبيقية في علم الآلات الموسيقية – الفنون الشعبية – ع٥٠ (يناير – مارس – ١٩٩٦) – ص ٦٤ – ٧٢ .

زين نصار . العناصر الشعبية والقومية في أعمال بعض مؤلفي الموسيقا المصريين – الفنون الشعبية – ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) – ص ٣٨ – ٤٦ .

سامية دياب . محمد طه ومقومات مغن شعبي ذائع الصيت – الفنون الشعبية – ع٥٣ (أكتوبر – ديسمبر ١٩٩٦) – ص ٧٢ – ٧٤ .

سمحة الخولي . جمال عبدالرحيم (١٩٢٤ – ١٩٨٨) – الفنون الشعبية – ع٢٥ (أكتوبر – نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٨) – ص ٩٢ – ٩٦ .

سمير نجيب . الموسيقا الشعبية – الفنون الشعبية – س١ ، ع١ (يناير ١٩٦٥) – ص ٧٦ – ٨١ .

عبدالغني داود . الدريكة والتخريب بحثا عن مسرح شعبي مصري - الفنون الشعبية - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) - ص ١٢٣ - ٢٥ .

فرج العنتري . التناول الموسيقي في إعداد مجلة الفنون الشعبية - الفنون الشعبية - ع٤٨ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٥) - ص ٦٢ - ٦٦ .

في ذكرى عاشق الموسيقا الشعبية جمال عبدالرحيم/ عرض علي عثمان - الفنون الشعبية - ع٤٣ (يونيه ١٩٩٤) - ص ١٣٠ - ١٣٦ .

فيصل التميمي . آلة الطنبور في قطر - الفنون الشعبية - ع٣٥/ ٣٦ (يناير - يونيه ١٩٩٢) - ص ١٠٥ - ١٠٨ .

ماجدة أحمد قنديل . دراسة المدائح النبوية - الفنون الشعبية - ع٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) - ص ٤٠ - ٤٤ .

محمد حسن عبدالحافظ . أغاني الحج - الفنون الشعبية - ع ٥٠ (يناير - مارس ١٩٩٦) - ص ٤٥ - ٥١ .

محمد عبدالوهاب عبدالفتاح . الفنان الأستاذ جمال عبدالرحيم رائد مدرسة استلهام عناصر الفولكلور المصري في الموسيقا العربية - الفنون الشعبية - ع٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) - ص ٩٧ - ١٠٦ .

محمد عبدالوهاب عبدالفتاح . الألحان الشعبية وتربية الطفل موسيقياً - الفنون الشعبية - ع ٢٠ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) - ص ٦٦ - ٧٨ .

محمد عمران . آلات وأدوات الموسيقا الشعبية - الفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يولية - ديسمبر ١٩٩٧) - ص ١٢٩ - ١٣٢ .

محمد عمران . الغجر يعرفون الروندو - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير -

ديسمبر ١٩٩٨) – ص ١١٨ – ١٢١ .
محمد عمران . الغناء البلدي ومقومات الشكل – الفنون الشعبية – ع٥٣ (أكتوبر – ديسمبر ١٩٩٦) – ص ٥٩ – ٧١ .
محمد فتحي السنوسي . المقرونة : آلة موسيقية شعبية بدوية مصرية عربية – الفنون الشعبية – ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) – ص ١١٠ – ١١٢ .
محمود أحمد الحفني . آلاتنا الموسيقية – الفنون الشعبية – س ١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) – ص ٥٧ – ٦١ .
محمود أحمد الحفني . الرباب العربي الشعبي أصل الآلات الوترية – الفنون الشعبية – س ١ ، ع٣ (يولية ١٩٦٥) – ص ٧٣ – ٨٨ .
محمود أحمد الحنفي . الصنج السمسمية الشعبية ، أقدم الوتريات في العالم – الفنون الشعبية – س ١ ، ع٤ (يولية ١٩٦٥) – ص ٤٨ – ٥٣ .
محمود أحمد الحفني . الموسيقا الشعبية في النوبة وصلتها بالموسيقا المصرية القديمة – الفنون الشعبية – س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) – ص ٩ – ١٣ .
محمود أحمد الحنفي . مصادر آلاتنا الموسيقية – الفنون الشعبية – س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) – ص ٦٩ – ٧٥ .
محمود أحمد الحفني . موسيقا القاهرة في ألف عام – الفنون الشعبية – س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) – ص ٨ – ١٧ .
محمود أحمد الحفني . رمضان وأغانيه الشعبية – الفنون الشعبية – س٣ ، ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩) – ص ٢٦ – ٣٢ .
مديحة أبو زيد . الإبداع الموسيقي في مصر حتى نهاية القرن العشرين – الفنون

الشعبية - ع٤٧ (أبريل - يونيه ١٩٩٥) - ص ١٠٩ - ١١٦ .
مصطفى جاد . المهرجان الدولي الثالث للموسيقا الشعبية : فنون آلات الغاب - الفنون الشعبية - ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) - ص ١٢١ - ١٣٣ .
نادية السنوسي . الفرق القومية للموسيقا الشعبية - الفنون الشعبية - ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) - ص ١١٨ - ١٢٢ .

(٦)
فنون التعبير الحركي

٦ - ١ الرقص الشعبي

أحمد آدم محمد . الرقص الشعبي - الفنون الشعبية - س ١ ،ع٣ (يوليه ١٩٦٥) - ص ٨٠ - ٨٧ .

أحمد آدم محمد . الساس من فنون الرقص العربي - الفنون الشعبية - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) - ص ١٣٣ - ١٣٥ .

أحمد آدم محمد . ألف رقصة ورقصة في السودان - الفنون الشعبية - س٣ ،ع٨ (يناير ١٩٦٩) - ص ٩٤ .

أحمد آدم محمد . ألوان من الرقص الأفريقي - الفنون الشعبية - س ١ ،ع٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ١٣٣ - ١٣٤ .

أحمد حسن جمعة . الرقص الشعبي المسرحي - الفنون الشعبية - ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) - ص ٨٩ - ٩١ .

الطحاوي سعود . كف العرب لدى عرب الطحاوية بسعود شرقية - الفنون الشعبية - ع٤٨ (يونية - سبتمبر ١٩٩٥) - ص ٩٣ - ١٠٠ .

تحسين عبدالحي . الجوانب الشعبية في رقصات معهد التربية الرياضية للبنات - الفنون الشعبية - س٤ ،ع١٢ (مارس ١٩٧٠) - ص ٨٦ - ٨٩ .

تحسين عبدالحي . مع الفرقة القومية للفنون الشعبية - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ٧٢ - ٧٨ .

خوكان ، موهان . الرقص الهندي : أصوله وقواعده/ ترجمة أحمد أدم محمد - الفنون الشعبية - س٤ ،ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) - ص ٦٢ - ٧٩ .

رمزي محمد جمعة . أنثروبولوجيا الرقص - الفنون الشعبية - ع٢٧/ ٢٨ (أبريل - سبتمبر ١٩٨٩) - ص ٧٨ - ٨١ .

سامي زغلول . أسلوب الرقص الشعبي - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (فبراير ١٩٦٨) - ص ٢٣ - ٢٨ .

سمير جابر . الرقص الشعبي ونقطة الزوال - الفنون الشعبية - ع ١٩ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٧) - ص ١٠٩ - ١١٣ .

عبدالغفار عودة . قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية : الإنجازات والمعوقات - الفنون الشعبية - ع ٤٠/ ٤١ (يولية - أكتوبر ١٩٩٣) - ص ٥٨ - ٦٥ .

عبدالواحد الإمبابي . الرقص الشعبي في أفريقيا وأهميته من الناحية الاجتماعية - الفنون الشعبية - س٤ ، ع٣ (يونية ١٩٧٠) - ص ١٠٥ - ١١٠ .

عزالدين إسماعيل أحمد . الرقص الأفريقي - الفنون الشعبية - ع٥٦/ ٥٧ (يولية - ديسمبر ١٩٩٧) - ص ٩٧ - ١٠٤ .

غبريال وهبه . الرقص الشعبي الصيني - الفنون الشعبية - ع ٢٠ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) - ص ٧٩ - ٨٧ .

فاروق أحمد مصطفى . التعبير الحركي الشعبي وعلاقته بالفنون الشعبية الأخرى - الفنون الشعبية - ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) - ص ٨٣ - ٨٦ .

لويس بقطر . الرقص في مصر القديمة - الفنون الشعبية - ع ٣٠/ ٣١ (يناير - يونية ١٩٩٠) - ص ٥٣ - ٦٣ .

ماهر صالح محمد . الفروسية ورقص الخيل - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ٦٨ - ٨١ .

مجدي فريد . تدوين الرقص - الفنون الشعبية - س٥ ، ع١٧ (يونيه ١٩٧١) - ص ٣٢ - ٤١ .

محمد عبدالمنعم الشافعي . رقصة الكف - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٣ (يولية ١٩٦٥) - ص ٩٧ - ١٠٠ .

ميرال الطحاوي . أفراح البدو - الفنون الشعبية - ع٤٨ (يولية - سبتمبر ١٩٩٥) - ص ١٠١ - ١١٥ .

نادية السنوسي . الرقص الشعبي على خريطة مصر - الفنون الشعبية - ع٤٠/ ٤١ (يولية - أكتوبر ١٩٩٣) - ص ١٦٥ - ١٦٨ .

٦ - ٢ الألعاب الشعبية

أحمد رشدي صالح . الألعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك - الفنون الشعبية - ع٢٤ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص ٧٤ - ٨٦ .

أحمد رشدي صالح . الألعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك - الفنون الشعبية - ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) - ص ٨٣ - ٩٢ .

علاء عبدالهادي صالح . الكُرِّج - الفنون الشعبية - ع٥٨/ ٥٩ (يناير - ديسمبر ١٩٩٨) - ص ١٣٢ - ١٣٥ .

غبريال وهبه . فن الأكروبات الشعبي في الصين - الفنون الشعبية - ع٢٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص ٨٧ - ٩١ .

مجدي الجابري . هل مازلت الجاموسة والدة - الفنون الشعبية - ع٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) - ص ٧٧ - ٨٢ .

مها محمود النبوي الشال . لعب الأطفال الفخارية والخزفية وانعكاساتها الفنية المعاصرة - الفنون الشعبية - ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) - ص ٩٧ - ١١٣ .

(٧)

الدرامـــا

أحمد آدم محمد . ظواهر تمثيلية في الأدب الشعبي – الفنون الشعبية – س٣ ، ع٨ (يناير – ١٩٦٩) – ص ٩٢ – ٩٤ .

أحمد رشدي صالح . إعداد الموسيقا والغناء الشعبي للمسرح – الفنون الشعبية – س ١ ، ع٣ (يونيه ١٩٦٥) – ص ٨٨ – ٩٦ .

أحمد رشدي صالح . إعداد فرق الفنون الشعبية وإظهارها على خشبة المسرح – الفنون الشعبية – س ١ ، ع ١ (يناير – ١٩٦٥) – ص ٨٢ – ٨٧ .

أحمد رشدي صالح . المسرح الشعبي – الفنون الشعبية – ع٢٣ (أبريل – مايو – يونيه ١٩٨٨) – ص ٧ – ١٤ .

أحمد رشدي صالح . مسرحة الفنون الشعبية – الفنون الشعبية – س٤ ، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) – ص ١٢ – ٢١ .

انتصار عبدالفتاح . فنون الفرجة وعربة غبن الشعبية – الفنون الشعبية – ع/ ٢٨ ٢٧ (أبريل – سبتمبر ١٩٨٩) – ص ٥٨ – ٦٤ .

تحسين عبدالحي . الأرجواز في اليونسكو – الفنون الشعبية – س٣ ، ع ١١ (ديسمبر ١٩٦٩) – ص ٧٩ – ٨٣ .

تحسين عبدالحي . الدراما الشعبية – الفنون الشعبية – س٤ ، ع١٢ (مارس ١٩٧٠) – ص ٩٠ – ٩٣ .

جمال صدقي . سكة السرايا الصفرا : بحث في استخدام الأدوات التراثية في المسرح المصري الحديث – الفنون الشعبية – ع٢٧/ ٢٨ (أبريل – سبتمبر ١٩٨٩) – ص ٨٩ – ٩٣ .

حاتم توفيق . الأرجواز – الفنون الشعبية – ع٣٥/ ٣٦ (يناير – يونيه ١٩٩٢) –

ص – ١٠٠ – ١٠٤ .

سمر إبراهيم . حول المسرح والسيرة الشعبية – الفنون الشعبية – ع٤٠/ ٤١ (يولية - أكتوبر ١٩٩٣) – ص ١٥٥ – ١٦٤ .

عادل العليمي . إحياء دراما الأراجواز – الفنون الشعبية – ع٢٤ (يونية – أغسطس – سبتمبر ١٩٨٨) – ص ٩٢ – ٩٦ .

عبدالحميد يونس . الدراما الشعبية – الفنون الشعبية – ع٢٥ (أكتوبر – نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٨) – ص ٨ – ١١ .

عبدالحميد يونس . مسرح الفولكلور – الفنون الشعبية – س٣ ، ع٨ (يناير ١٩٦٩) – ص ٣ – ٧ .

عبدالعزيز رفعت . الشاطر حسن على مسرح وكالة الغوري – الفنون الشعبية – ع٢٠ (يولية – أغسطس – سبتمبر ١٩٨٧) – ص ١١٧ – ١١٩ .

عبدالغني داود . الدربكة والتجريب بحثاً عن مسرح شعبي مصري – الفنون الشعبية – ع ٢١ (أكتوبر – نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٧) – ص ١٢٣ – ١٢٥ .

عبدالفتاح البارودي . الأوبرا فن شعبي – الفنون الشعبية – س ١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) – ص ٤٩ – ٥٦ .

عصام الدين حسن أبوالعلا . المسرح العربي الشعبي – الفنون الشعبية – ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) – ص ٥١ – ٥٨ .

غويتيسولو ، خوان . الحسينيات والمسرح الشعبي/ ترجمة طلعت شاهين – الفنون الشعبية – ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) – ص ٨٥ – ٨٧ .

فؤاد حسنين علي . لعب المنار الحديث أو حرب العجم – الفنون الشعبية –

س٢ ،ع٦ (مايو ١٩٦٨) – ص ٣٧ – ٤٤ .

كمال الدين حسين . المقولات الثقافية الشعبية وتوظيفها في الأدب المعاصر (مسرح نجيب سرور) – الفنون الشعبية – ع٢٣ (أبريل – مايو – يونيه ١٩٨٨) – ص ١٥ – ٢٧ .

مدحت الجيار . احتفالية العزاء – الفنون الشعبية – ع٢٠ (يوليه – أغسطس – سبتمبر ١٩٨٧) – ص ٩٦ – ١٠٣ .

مصطفى جاد . المأثور الشعبي والتجريب المسرحي في مهرجان القاهرة الدولي السادس للمسرح التجريبي – الفنون الشعبية – ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) – ص ٩٢ – ١٠١ .

وليد منير . إعادة إنتاج الموروث الشعبي في المسرح الشعري العربي الحديث – الفنون الشعبية – ع٥٨/ ٥٩ (يناير – ديسمبر ١٩٩٨) – ص ٢٤ – ٣٥ .

ياقوت الديب . الأراجوز : أجرومية جديدة للتعامل مع التراث الشعبي – الفنون الشعبية – ع٣٠– ٣١ (يناير – يونية ١٩٩٠) – ص ١٢٩ – ١٣٦ .

(٨)
الفنون التشكيلية - عام

آدم ، ليونارد . رؤية عن خصائص الفن البدائي/ ترجمة صفاء خميس شحاته - الفنون الشعبية - ع٣٨/ ٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) - ص ٤٣ - ٤٨ .

إبراهيم حلمي . التراث الشعبي في رسوم الأطفال - الفنون الشعبية - ع٢٨/ ٢٧ (أبريل - سبتمبر ١٩٨٩) - ص ٩٤ - ٩٦ .

أحمد آدم محمد . الأقنعة الأفريقية - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ٩٥ - ٩٦ .

أحمد آدم محمد . فنونا الشعبية ، ماضيها ومستقبلها - الفنون الشعبية - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٦٥) - ص ١٣٦ - ١٣٧ .

تحسين عبدالحي . لقاء مع الفنان سعد كامل - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) - ص ٧٤ - ٧٩ .

تحسين عبدالحي . لقاء مع الدكتور عبدالرزاق صدقي - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) - ص ٩٤ - ٩٨ .

جودت عبدالحميد . أدندان مدينة النحت البارز - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ٥٥ - ٦٠ .

جودت عبدالحميد . دراسات تشكيلية شعبية في بلاد النوبة - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) .

جودت عبدالحميد . الفنون التشكيلية الشعبية للنوبة القديمة بين التسجيل والاستلهام - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) - ص ٦٨ - ٨١ .

حسن سليمان . مدخل إلى الفن الشعبي - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) - ص ٤٥ - ٥٢ .

حسين علي الشريف . الرمز في الفن الشعبي التشكيلي - الفنون الشعبية - س ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ٩٦ - ١٠١ .

دارك ، فيليب . فن زنوج الغابة/ عرض عبدالواحد الإمبابي - الفنون الشعبية - س ٤ ، ع ١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) - ص ٨٦ - ٩١ .

سعد الخادم . أوجه التقارب بين الفنون الشعبية الأفريقية - الفنون الشعبية - س ١ ، ع ٣ (يولية ١٩٦٥) - ص ١٠١ - ١١٣ .

سوسن عامر . أفراح سيوة - الفنون الشعبية - ع ٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ١٢٥ - ١٢٨ .

صبحي الشاروني . حلمي التوني والتراث الشعبي - الفنون الشعبية - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) - ص ١٢٢ .

صفوت كمال . الأصالة التقليدية مصدر إلهام للحداثة - الفنون الشعبية - ع ٤٩ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥) - ص ٢٨ - ٣٥ .

صفوت كمال . الفنان عبدالسلام الشريف والفنون الشعبية - الفنون الشعبية - ع ٣٢/ ٣٣ (١٩٩١) - ص ١١٠ - ١١٢ .

عادل ندا . الجمعية الأهلية للفنون الجميلة - الفنون الشعبية - ع ٢٠ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) - ص ١٢٠ .

عبدالحميد يونس . سعد الخادم ودوره في الفنون الشعبية التشكيلية - الفنون الشعبية - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) - ص ١٠ - ١٤ .

عبدالسلام الشريف . حسن عبدالرحمن : فلاح من زاوية سلطان (بقال ومقاول وفنان) - الفنون الشعبية - ع ٢٣ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٨) - ص ٦٣ - ٦٥ .

عبدالفتاح عيد . الآثار والفنون الشعبية في اليمن - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٥ (فبراير ١٩٦٨) - ص ٤٨ - ٦١ .

عبير عبدالعزيز . عربات الأطعمة الشعبية - الفنون الشعبية - ع٣٨/ ٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) - ص ٨٠ - ٨٥ .

عثمان خيرت . باقات عيد أحد السعف - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) - ص ٢٢ - ٣٠ .

عثمان خيرت . الساحل الشمالي الغربي وتراثه الشعبي - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٢ (مارس ١٩٧٠) - ص ١٤ - ٢٣ .

عثمان خيرت . الفن الشعبي في الواحات البحرية - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ٦٥ - ٧٩ .

عثمان خيرت . الفن الشعبي في الوادي الجديد - الفنون الشعبية - س١ ، ع٣ (يولية ١٩٦٥) - ص ١١٤ - ١٢٥ .

عثمان خيرت . المعرض الدائم للفنون الشعبية في وكالة الغوري - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ٦١ - ٨٤ .

عثمان خيرت . نخيل البلح ومكانته في الثقافة الشعبية - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونية ١٩٧٠) - ص ١٤ - ٢٥ .

عزالدين إسماعيل أحمد . الفنون الأفريقية - الفنون الشعبية - ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) - ص ١٠٠ - ١٠٦ .

محمد حسين هلال . الفن التركي - الفنون الشعبية - ع ٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) - ص ١١٢ - ١١٦ .

محمد فتحي السنوسي . عفت ناجي : عاشقة الفن والوطن والتراث القومي - الفنون الشعبية - ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) - ص ٨١ - ٨٤ .

محمد فتحي السنوسي . محمد ناجي والعودة إلى الجذور - الفنون الشعبية - ع٣٥/ ٣٦ (يناير - يونيه ١٩٩٢) - ص ٧٦ - ٨٤ .

محمود السطوحي عباس . خمسة أيام بين الآثار الشعبية في الصعيد - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) - ص ٨٠ - ٨٤ .

محمود السطوحي عباس . فنوننا التشكيلية من خلال الأدب الشعبي - الفنون الشعبية - س٣ ، ع٨ (يناير ١٩٦٩) - ص ٦٠ - ٦٥ .

محمود السطوحي عباس . محاولة لدراسة الفنون الشعبية الفلسطينية - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ٩١ - ٩٨ .

محمود النبوي الشال . أزمة الفنون الشعبية - الفنون الشعبية - ع٢٩ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩) - ص ٧ - ١٠ .

محمود النبوي الشال . الأسس العامة الحاكمة في تقويم الأعمال الفنية الشعبية التشكيلية - الفنون الشعبية - ع٢٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص ١٥ - ٥٦ .

محمود النبوي الشال . العناصر الأساسية في بنية الفنون الشعبية التشكيلية - الفنون الشعبية - ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ٧٩ - ٨٢ .

محمود النبوي الشال . الفنون البدائية والعلاقة بينها وبين الفنون الشعبية - الفنون الشعبية - ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) - ص ٨٢ - ٨٦ .

محمود النبوي الشال . الفنون التشكيلية الشعبية كأداة لكشف الحقائق الكونية

والقيم الجمالية - الفنون الشعبية - ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) - ص ٩ - ١٤ .

محمود النبوي الشال . المواجهة الحضارية للفنون الشعبية - التشكيلية - الفنون الشعبية - ع٣٢/ ٣٣ (١٩٩١) - ص ٩٤ - ٩٧ .

محمود النبوي الشال . نظرة مستقبلية للفنون الشعبية - الفنون الشعبية - ع/ ٢٨ ٢٧ (أبريل - سبتمبر ١٩٨٩) - ص ٢٦ - ٢٨ .

هاني جابر . الإبداع والعوامل التي تؤثر على التجديد الابتكاري عند الشعبيين - الفنون الشعبية - ع٤٠/ ٤١ (يوليه - أكتوبر ١٩٩٣) - ص ١١٧ - ١٢٩ .

هاني جابر . الاستلهام والتوظيف في الفن التشكيلي الشعبي - الفنون الشعبية - ع٤٣ (يونيه ١٩٩٤) - ص ٧٨ - ١٠٥ .

هاني جابر . التحليل البنائي والعمل التطبيقي الجمالي لفن الحشوات - الفنون الشعبية - ع٥٠ (يناير - مارس ١٩٩٦) - ص ٨٨ - ١٠٠ .

هاني جابر . الفولكلور الروماني . . المنهج والتطبيق - الفنون الشعبية - ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) - ص ٤٢ - ٦١ .

هاني جابر . المفاهيم الثقافية التاريخية ودورها في نشوء الرمز التشكيلي الشعبي - الفنون الشعبية - ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) - ص ١٦ - ٤٣ .

وليم نظير . الفنون الشعبية عند قدماء المصريين - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) - ص ٥٩ - ٦٧ .

٨ - ١ الحرف الشعبية والأشغال اليدوية

إبراهيم حمزة الشكري . صناعة السفن الكويتية - الفنون الشعبية - ع٢٤ (يوليه

- أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص ٦٩ - ٧٣ .

تحسين عبدالحي . الحرف اليدوية وصناعاتنا الشعبية - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ٩٣ - ٩٤ .

حسن سرور . الثقافة المادية : حوار مع الدكتور أسعد نديم - الفنون الشعبية - ع٤٨ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٥) - ص ١٣٠ - ١٣٦ .

حسن سرور . مدرسة عزبة تونس - الفنون الشعبية - ع٥٤/ ٥٥ (يناير - يونية ١٩٧٩) - ص ١٤١ - ١٤٤ .

راندا عبدالرحمن . الفارغة زجاجة الشيشة - الفنون الشعبية - ع٥٢ (يولية - سبتمبر ١٩٩٦) - ص ١٦٠ - ١٦٢ .

سامية دياب . حاضر ومستقبل الحرف التقليدية في مصر - الفنون الشعبية - ع٥٣ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) - ص ١٢٨ - ١٣٢ .

سعد الخادم . الخرز الشعبي والعقائد المرتبطة به - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) - ص ٤٥ - ٥٤ .

شوقي عبدالقوي عثمان . السقاءون - الفنون الشعبية - ع٢٣ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٨) - ص ٢٨ - ٣٥ .

صفوت عبدالحليم علي . فانوس رمضان - الفنون الشعبية - ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) - ص ١٢٩ - ١٣٠ .

صفية حلمي حسين . الحرف اليدوية في جنوب أفريقيا - الفنون الشعبية - ع٤٩ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥) - ص ١١١ - ١١٥ .

صفية حلمي حسين . الندوة الدولية حول الابتكار في الحرف اليدوية الإسلامية

- الفنون الشعبية - ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) - ص ١٠٨ - ١٢٠ .

طارق صالح سعيد . الخيامية - الفنون الشعبية - ع ٢٠ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) - ص ٨٨ - ٩٥ .

عبدالسلام الشريف . زهرات الحرانية في متحف اللوفر - الفنون الشعبية - س ١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ٨٩ - ٩٥ .

عثمان خيرت . فانوس رمضان - الفنون الشعبية - س٣ ، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) - ص ٣٣ - ٤١ .

عصمت أحمد عوض . خرط الخشب - الفنون الشعبية - ع١٩ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٧) - ص ٧٦ - ٨٨ .

علي محمد المكاوي . صناعة الأقفاص في الريف المصري - الفنون الشعبية - ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) - ص ١١٣ - ١١٧ .

هاني جابر . التكنولوجيا ومستقبل الحرف التقليدية (١) - الفنون الشعبية - ع٢٤ (يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) - ص ٥٧ - ٦٨ .

هاني جابر . التكنولوجيا ومستقبل الحرف التقليدية (٢) - الفنون الشعبية - ع٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) - ص ٥٣ - ٦٨ .

هاني جابر . الثقافة المادية والفنون التشكيلية ومسيرة مجلة الفنون الشعبية - الفنون الشعبية - ع٤٨ (يوليه - سبتمبر ١٩٩٥) - ص ٥٧ - ٥٩ .

٨ - ٢ الأزياء الشعبية والحلى

إبراهيم حسين . من أزياء النساء في الوادي الجديد - الفنون الشعبية - ع٤٦ (يناير - مارس ١٩٩٥) - ص ١١٠ - ١٢٢ .

أحمد رشدي صالح . التجميل والأزياء الشعبية - الفنون الشعبية - ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ٦٧ - ٦٨ .

حصة الرفاعي . الازياء الشعبية في الكويت - الفنون الشعبية - س٤ ، ع١٣ (يونيه ١٩٧٠) - ص ٦٤ - ٧٢ .

خالد الحمزة . الأزياء والتطريز في الأردن - الفنون الشعبية - ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) - ص ٨٧ - ٩١ .

سعد الخادم . الأزياء الشعبية - الفنون الشعبية - س١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ٨٢ - ٨٨ .

عثمان خيرت . الزي والزينة في سيناء - الفنون الشعبية - س٢ ، ع٥ (فبراير ١٩٦٨) - ص ٧٨ - ٨٥ .

عثمان خيرت . الزي والزينة في سيوة - الفنون الشعبية - س١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) - ص ١٢٨ - ١٣٢ .

علي زين العابدين . الحلي الشعبية النوبية ورموزها - الفنون الشعبية - ع١٨ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) - ص ٨٨ - ٩٢ .

علي زين العابدين . ملامح بعض مصاغنا الشعبي خلال العصور - الفنون الشعبية - س٥ ، ع١٧ (يونيه ١٩٧١) - ص ٤٢ - ٥٧ .

صفوت كمال . استبيان العمل الميداني : الأزياء الشعبية - الفنون الشعبية - ع١٩ (أبريل - مايو - يونيه ١٩٨٧) - ص ٤٧ - ٥١ .

مركز دراسات الفنون الشعبية بالقاهرة . الفنون الشعبية - ع٥٣ (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) - ص ٢٢ - ٤١ .

منال زغلول . أزياء رقصة فرقة التنورة – الفنون الشعبية – ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) – ص ١٠٤ – ١١٤ .

نمر سرحان . الأزياء الشعبية الفلسطينية – الفنون الشعبية – س٤ ،ع١٢ (مارس ١٩٧٠) – ص ١٠٥ – ١١٤ .

وليد الجادر . بعض أزياء العراق الشعبية – الفنون الشعبية – س٤ ،ع١٢ (مارس ١٩٧٠) – ص ٤٨ – ٥٥ .

٨ – ٣ الدمى والعرائس

المصادر التاريخية للدمى المتحركة . الفنون الشعبية – س١ ،ع٤ (يولية١٩٦٧) – ص ٧٠ – ٧٩ .

ناهد شاكر محمد . بانوراما في فن العرائس – الفنون الشعبية – ع٥١ (أبريل – يونية ١٩٩٦) – ص ١٣٩ – ١٤١ .

وداد حامد طلبة . لعب الأطفال بين الاستيراد والاستلهام – الفنون الشعبية – ع١٨ (يناير – فبراير – مارس ١٩٨٧) – ص ١١٥ – ١٢٣ .

٨ – ٤ التصوير الشعبي والرسم

إبراهيم محمد الفحام . رموز الوسم عند البدو – الفنون الشعبية – س٥ ،ع١٧ (يونيه ١٩٧١) – ص ٦٥ – ٧٢ .

إسماعيل طه نجم . التيمة الشعبية في بينالي الإسكندرية – الفنون الشعبية – ع٢٢ (يناير – فبراير – مارس ١٩٨٨) – ص ٨٣ – ٨٦ .

أشرف محمد كحلة . جداريات الحج – الفنون الشعبية – ع٥١ (أبريل – يونيه ١٩٩٦) – ص ١٤٢ – ١٤٤ .

السيد القماش . الرسوم الشعبية الملونة على جداريات مقابر أسيوط – الفنون الشعبية – ع٥٢ (يوليه – سبتمبر ١٩٩٦) – ص ١٧١ – ١٧٦ .

جودت عبدالحميد يوسف . الوحدات الزخرفية الشعبية في النوبة – الفنون الشعبية – س١ ، ع١ (يناير ١٩٦٥) – ص ١٢٩ – ١٣٢ .

سلمى عبدالعزيز . تنويعات فولكلورية على أوتار الزمان والمكان بصور تشكيلية – الفنون الشعبية – ع٤٨ (يوليه – سبتمبر ١٩٩٥) – ص ١١٦ – ١٢٩ .

سلمى عبدالعزيز . تنويعات فولكلورية على أوتار الزمان والمكان بصور تشكيلية – الفنون الشعبية – ع٤٧ (أبريل – يونيه ١٩٩٥) – ص ٨٦ – ٩٤ .

سلمى عبدالعزيز . جماليات فن المرسمات وجذوره الشعبية – الفنون الشعبية – ع٢٦ (يناير – فبراير – مارس ١٩٨٩) – ص ١٥ – ٣٠ .

سلمى عبدالعزيز . طبيعة جماليات التصوير الشعبي وأثرها على الفنون الجميلة المعاصرة – الفنون الشعبية – ع٤٠/ ٤١ (يوليه – أكتوبر ١٩٩٣) – ص ١٣٠ – ١٤٢ .

سليمان محمود . المربعات السحرية في التراث العربي بين العلم والخرافة – الفنون الشعبية – ع٤٧ (أبريل – يونيه ١٩٧٥) – ص ٣١ – ٥١ .

سوسن عامر . الوشم – الفنون الشعبية – س١ ، ع١ (يناير ١٩٦٥) – ص ٢٦ – ٦٨

عزالدين إسماعيل أحمد . التقييم الجمالي للنحت الأفريقي – الفنون الشعبية – ع٥٢ (يوليه – سبتمبر ١٩٩٦) – ص ١١٠ – ١١٤ .

مصطفى الرزاز . أسس تصميم رسوم الفارس والفرس في الفن الشعبي وأصولها في التراث الإسلامي – الفنون الشعبية – ع١٩ (أبريل – مايو – يونيه

١٩٨٧) – ص ٦٠ – ٧٥ .

وداد حامد . جداريات الحج – الفنون الشعبية – ع ٢٠ (يونيه – أغسطس – سبتمبر ١٩٨٧) – ص ١٢٩ – ١٣٠ .

٨ – ٥ العمارة الشعبية

أمل بسيوني عطية . أبراج الحمام – الفنون الشعبية – ع٣٨/ ٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ – مارس ١٩٩٣) – ص ٧٣ – ٧٩ .

تحسين عبدالحي . رائد المعمار العربي – الفنون الشعبية – س٣ ، ع١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) – ص ٨٦ – ٩٠ .

جاريستز ، هورست . النوبيون في مصر : ملاحظات عن فن العمارة النوبية/ ترجمة سيد جاد – الفنون الشعبية – ع٣٥/ ٣٦ (يناير – يونيه ١٩٩٢) – ص ١٠٩ – ١٢٢ .

محمد حسين هلال . العمارة الشعبية في أعمال الصعيد – الفنون الشعبية – ع ٢١ (أكتوبر – نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٧) – ص ١٠٩ – ١١١ .

محمد علي الخرس . البيت الكويتي القديم : سماته وأقسامه – الفنون الشعبية – ع٣٨/ ٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ – مارس ١٩٩٣) – ص ٢٥ – ٢٩ .

محمود مصطفى عيد . التزواج الفني في منزل شعبي بالقاهرة – الفنون الشعبية – ع٢٦ (يناير – فبراير – مارس ١٩٨٩) – ص ١١٤ – ١١٧ .

وداد حامد . البيت العربي : دراسة لنمط المسكن عند البدو الرحل في الساحل الشمالي الغربي لمصر – الفنون الشعبية – ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) – ص ٩٤ – ١٠٣ .

٨ – ٦ الفخـــــار .

صفوت كمال . استبيان العمل الميداني : الفخار – الفنون الشعبية – ع٢٣ (أبريل – مايو – يونية ١٩٨٨) – ص ٦٦ – ٧٢ .

جمال محرز . التصوير الشعبي والخزف – الفنون الشعبية – س٣ ، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) – ص ٨ – ١٢ .

شاتوباديا ، كما لداقي . الخزف تعبير عن تراثنا العظيم/ ترجمة أحمد آدم محمد – الفنون الشعبية – س٤ ، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) – ص ١٣ – ١١٩ .

عبدالغني الشال . جماليات الفخار الشعبي – الفنون الشعبية – ع٥٣ (أكتوبر – ديسمبر ١٩٩٦) – ص ٨ – ٢١ .

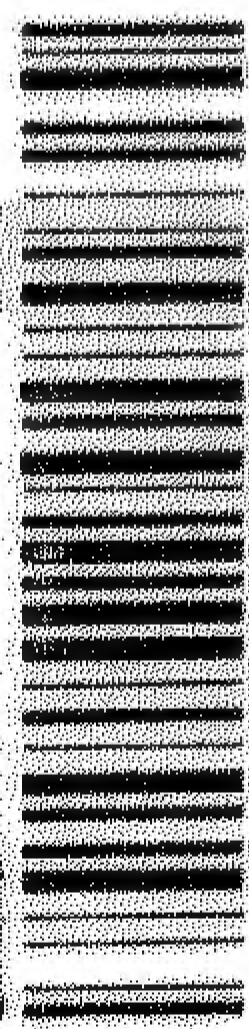
عبدالغني الشال . مختارات من فخاريات شعبية : جذورها ، تقنياتها ، جمالياتها – الفنون الشعبية – ع٣٢/ ٣٣ (١٩٩١) – ص ٩٨ – ١٠٣ .

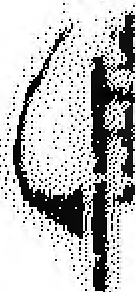
عبدالله كامل موسى . من روائع الفن الإسلامي : شبابيك القلل وزخارفها – الفنون الشعبية – ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) – ص ٨٥ – ٩٢ .

عثمان خيرت . قلة السبوع – الفنون الشعبية – س٣ ، ع١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) – ص ١٦ – ٣٠ .

هاني جابر . الفولكلور ومشكلة الخزف المصري الحديث – الفنون الشعبية – ع٢٣ (أبريل – مايو – يونيه ١٩٨٨) – ص ٧٣ – ٧٨ .

ردمك ٩٩٩٠٦-١-٠٦٢-٢





…e Academic Publication Council

Kuwait University

Established in 1986

[illegible] Arts & Education Bulletin (1972-1979), Journal of the Social Sciences 1973, Kuwait Journal of Science and Engineering 1974, Journal ad the Gulf and Arabian Peninsula Studies 1975, Authorship Translation and Publication Committee 1976, Journal of Law 1977, Annals of the Faculty of Arts 1980, Arab Journal for the Humanities 1981, The Educational Journal 1983, Journal of Sharia and Islamic